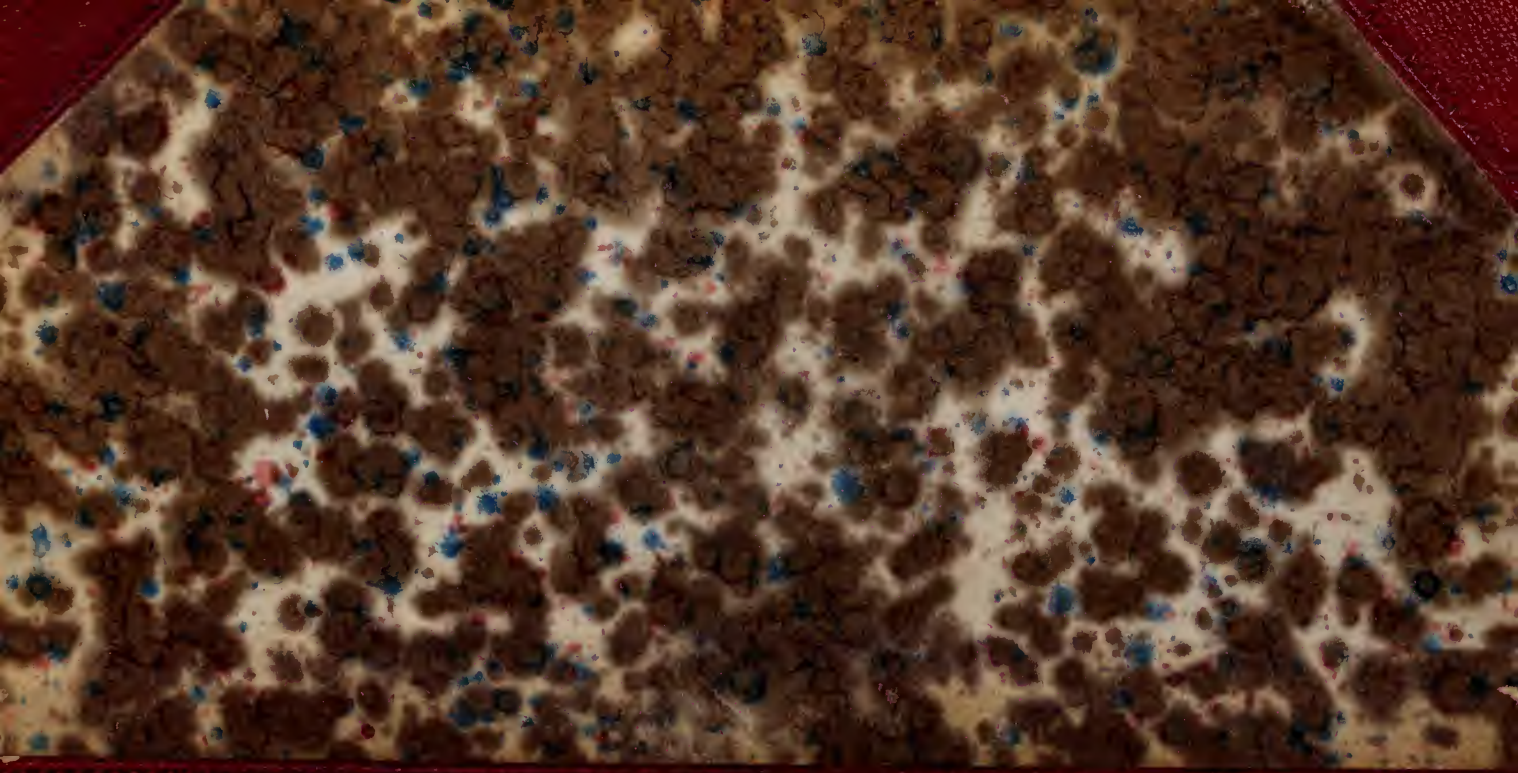

ADDICTUS
JURARE
IN
VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.5

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/unecollectiondes00unse

Catalogue
d'une collection d'estampes

des différentes manières et écoles anciennes
et modernes

de gravures en bois, lithographies, dessins et d'ouvrages de luxe traitant des beaux arts,

Principalement des chefs-d'oeuvres de gravure
des Anderloni, Burnet, Desnoyers, Forster, Garavaglia, Jazet, Longhi, Mandel, Morghen, Müller, Raimbach, Sharp, Strange, Steinla, Wille, Woollett etc. etc.

Le tout provenant de

M. M. Artaria & Fontaine

à Mannheim,

qui, après avoir quitté le commerce d'assortiment, les feront vendre en vente publique.

Cette vente publique se fera au comptant
à **Leipzig le 18 Août 1856 et jours suivans**

chez

M. Rudolph Weigel,

libraire et marchand d'estampes, qui distribue aussi le catalogue.

Tous les libraires et marchands d'estampes
de l'Allemagne et de l'Etranger recevront des commandes.

Leipzig, 1856.

Imprimérie de J. B. Hirschfeld.

Abréviations.

m. e. — marge entière.
r. — rognée.
m. s. — marge suffisante.
p. m. — petite marge.

8424 07-P347

I. ECOLE ALLEMANDE.

C. AGRICOLA.

1. **Joseph en prison,** d'après Mengs. Avant l. l. (avec les noms des artistes). m. e. Bonne épr., conservation médiocre.
2. **Tobie avec l'ange,** d'ap. Elzheimer. Avant l. l. (avec les noms des artistes). Pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
3. **St. famille,** d'ap. Parmeggiano. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
4. **Christ mort** adoré par un ange, d'ap. A. Carrache. m. s. Belle d'épr. et de conservation.
5. **Vénus avec l'amour,** d'ap. Elzheimer. Avant l. l. (avec les noms des artistes). m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

H. ALDEGREVER.

6. 2 Estampes: **Adam et Eve.** B. 11. 12. r. Médiocre d'épr., collées sur papier.
7. 3 Estampes de la suite de **l'histoire de Loth.** B. 14. 16. 17. Rognées jusqu'au bord de la gravure, très-belles d'épr. et de conservation.
8. **Annonciation.** B. 38. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
9. 4 Estampes: **Les quatre Evangelistes.** B. 57—60. r. Très-belles épr., conservation assez bonne.

A. ALTDORFER.

Gravures en bois.

10. 34 Estampes de la suite de **l'histoire de la chûte de l'homme.** B. 1—3. 5—12. 15. 16. 18—37. 39. Rognées

jusqu'au bord de la gravure; belles épr., collées sur papier.

11. **Sacrifice d'Abraham.** B. 41. p.m. Assez belle épr., conservation parfaite.
12. **Jahel et Sisara.** B. 43. Rogné jusqu'au bord de la gravure; bonne épr., conservation parfaite.
13. **Annonciation.** B. 44. Rogné jusqu'au bord de la gravure; assez belle d'épr. et de conservation.

S. AMSLER.

14. **Jésus porté au tombeau,** d'ap. Raphael. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.
15. **La même.** I^re^ épr. avant la croix dans l'hostie, très-rare. m. c. De même.
16. **St. Magdalena,** d'ap. Carlo Dolce. m. c. Très-belle épr., bien conservée.
17. **Titre pour le poëme des Nibelungen,** d'apr. Cornelius. Avant l. l. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.
18. **Das Mozart-Denkmal** in Salzburg. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

ANONYMES.

Gravures en bois, très-anciennes.

19. **Un homme se confessant à un prêtre.** Au revers de la feuille se trouve un texte allemand, avec la date 1488. m. s.
20. **Un pélerin.** Fin du 15^me^ siècle. m. s.
21. **Intérieur d'une chambre** dans laquelle un homme qui compte, et des femmes qui filent. Fin du 15^me^ siècle. p. m.

Gravures en bois coloriées.

22. 46 Estampes: **sujets de l'ancien et du nouveau testament** (1610). p. m. Belle conservation.
23. 1 Estampe: **sujet de l'ancien testament** (vers. 1560). p. m. Bonne conservation.
24. 47 Estampes: **sujets du nouveau testament.** De même.

AUBERT.

25. **Vue de la ville et du château de Heidelberg** avant leur destruction, d'ap. une estampe de Hollar de l'année 1620. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. AXMANN.

26. **Dichterliebe,** d'ap. Danhauser. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. BARTSCH.

27. **Son oeuvre** composée de 453 estampes gravées en différentes manières. Les épreuves s'y trouvent en divers états: avant et avec la lettre, sur pap. de Chine et autre, ayant différentes marges. La plupart de ces estampes sont montées sur pap. d'Hollande. Rare et de toute beauté.

J. F. BAUSE.

28. **Artemise,** d'ap. le Guide. Keil, Catalogue de l'oeuvre de Bause, 15. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.
29. **J. H. Küstner,** d'ap. Graff. K. 233. m. e. Belle épr., conservation parfaite.
30. **Ch. F. Weisse,** d'après le même. K. 191. m. e. De même.
31. **10 différentes vignettes.** Bonnes d'épr. et de conservation, moins une. Rare. K. 67. 69. I^re^ état. 73. 76. 78. II^d^ état. 79. 81. 84. 89. 113. Nr. 6.

BEBI, BENTZ, BODMER, BURKHART, FALKEISEN.

Aquatinta.

32. **12 diverses vues de la Suisse.** m. e. Belles d'épr. et de conservation.

HANS SEBALD BEHAM.

33. **L'homme de douleur.** B. 26. r. Belle d'épr. et de conservation.
34. 2 Estampes **de la suite de la parabole de l'enfant prodigue.** B. 31. 33. p. m. Très-belle épr. de belle conservation, moins une déchirure restaurée au Nr. 33.

35. **Cléopatre.** B. 77. r. Magnifique épr. de belle conservation.
36. **La religion chrétienne victorieuse.** B. 128. 3me ét. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
37. **La patience.** B. 138. p. m. Très-belle épr., conservation belle, moins un petit trou imperceptible.
38. **L'enseigne,** le tambour et le fifre. B. 198. Ire ét. r. Très-belle épr.
39. **Le berger.** B. 216. p. m. Bonne épr., conservation belle.
40. **Le mascaron.** B. 231. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un coin un peu endommagé.

TH. BENEDETTI.

41. **Das Dachstübchen,** d'ap. Fendi. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
42. **Das Ende der Schulstunde,** d'ap. Waldmüller. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
43. **La même.** m. e. De même.

J. P. BITTHAEUSER.

44. **Eine Badende,** d'ap. Dominichino. Avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

H. BROSAMER.

45. **Laocoon.** B. 15. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

H. BURGKMAIER.

Gravures sur bois.

46. **Images de Saints et Saintes** issus de la famille de l'empereur Maximilien I. Suite de 119 estampes, Vienne 1799. 1 vol. in fol. broché. Très-beau d'épr. et de conservation.

J. CASPAR.

47. **Maria mit dem Kinde,** d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
48. **S. Maria,** d'ap. Deger. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

49. **Sancta Catharina,** d'ap. Raphael. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

J. F. CLEMENS.

50. **A. Thorwaldsen,** d'ap. Eckersberg. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

L. CRANACH.

51. **Das Symbolum** der gemeine Bekentniss der zwelff Aposteln. 1 vol. in 4°. avec gravures en bois. 1re éd. Wittemberg, 1539. B. Vol. VII. p. 282. Nr. 37—48. Schuchardt 34—45. Très-belles d'épr. et de conservation.

C. W. E. DIETRICH.

52. 3 Planches: **études de têtes.** Linck, Catalogue de l'oeuvre de Dietrich, Nr. 112—114. m. s. Belles d'épr. et de conservation.

53. **Un satyr** avec deux jeunes filles. L. 46. m. s. IIIème état.

54. **Combat de monstres** marins. L. 43. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

55. **Paysage** en hauteur avec des rochers. Avant l. l., avec la branche. L. 158. IId état, rare. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

56. **Petit paysage** avec un homme à cheval. L. 126. Ire état, rare. p. m. Épr. médiocre, conservation belle.

57. **Ruine d'une tour,** avec fabriques. L. 152. Ire état, rare. Très-belle d'épr. et de conservation.

58. **Petit paysage** au clair de lune. L. 124. IId état, rare. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. PRINCE DE DIETRICHSTEIN.

Eau forte.

59. **Une femme** portant un paquet, d'ap. F. B. P. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

G. DILLIS.

60. **Vue** prise dans la Au à Munich. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

ALB. DÜRER.

61. **La passion de Jésus Christ.** B. 3 — 18. Rognés jusqu'aux bords des gravures; belles épr. et de belle conservation. (Plusieurs lavées à l'encre de Chine).
62. **Jésus-Christ, expirant sur la croix.** B. 24. r. Faible épr. collée sur papier.
63. **La Vierge à la poire.** B. 41. Rogné jusqu'au bord de la gravure; belle épr., conservation très-belle, moins quelques restaurations.
64. **St. Sébastien** attaché à une colonne. B. 56. 2^{d} ét. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
65. **Ste. Geneviève.** B. 63. Assez belle d'épr. et de conservation; le bord ajouté.
66. **Enlèvement d'Amymone.** B. 71. p. m. Très-belle épr. de belle conservation, moins quelques taches.
67. **Ravissement d'une jeune femme.** B. 72. r. Très-belle d'épr.
68. **Effet de la jalousie.** B. 73. p. m. Magnifique d'épr. et de conservation, moins quelques plis et quelques déchirures dans le ciel restaurées.
69. **La grande fortune.** B. 77. m. s. Très-belle épr., conservation assez belle; une déchirure bien restaurée.
70. **La petite fortune.** B. 78. p. m. Magnifique épr., conservation belle; une déchirure parfaitement bien restaurée.
71. **Le petit courrier.** B. 80. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
72. **La dame à cheval.** B. 82. r. Magnifique épr. collée sur papier.
73. **L'hôtesse et le cuisinier.** B. 84. r. Assez belle épr., conservation parfaite.
74. **L'Enseigne.** B. 87. p. m. Belle d'épr.
75. **Le Seigneur et la Dame.** B. 94. r. Bonne épr., mais restaurée et montée sur papier.
76. **Le grand cheval.** B. 97. p. m. Magnifique épr., conservation très-belle.
77. **Le cheval de la mort.** B. 98. Rogné jusqu'au bord de la gravure; très-belle d'épr. et de conservation.

78. **Le canon.** B. 99. Rogné jusqu'au bord de la gravure; très-belle épr., conservation bonne.
79. **Les armoiries** à la tête de mort. B. 101. r. Belle d'épr.
80. **Albert de Mayence** vu de profil. B. 103. Epr. faible, rognée et collée sur papier. La dernière ligne de l'inscription au bas de l'estampe ne s'y trouve pas. De plus une copie de cette estampe en contrepartie. r.
81. **Erasme de Rotterdam.** B. 107. Rogné jusqu'au bord de l'estampe; très-belle épr.

Gravures en bois.

82. **Samson tuant le lion.** B. 2. r. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une petite déchirure restaurée.
83. **Jésus Christ en croix.** B. 58. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
84. **Le calvaire.** B. 59. Rogné jusqu'au bord de l'encadrement; magnifique épr., conservation très-belle.
85. **Un ange apparaissant à Joachim.** B. 78. Belle marge, belle d'épr. et de conservation, collée sur papier.
86. **Présentation au temple.** B. 88. p. m. Magnifique d'épr. et de conservation.
87. **Jésus Christ prenant congé de sa mère.** B. 92. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques plis.
88. **Les Saints** Etienne, Grégoire et Laurent, debout. B. 108. Rogné jusqu'au bord de la gravure; très-belle d'épr. et de conservation, moins une petite déchirure.
89. **St. George tuant le dragon.** B. 111. Rogné jusqu'au bord de l'encadrement; très-belle d'épr. et de conservation; un petit trou parfaitement bien restauré.
90. **St. Jean l'évangeliste et St. Jérôme.** B. 112. Rogné jusqu'au bord de l'encadrement; belle d'épr. et de conservation.
91. **St. Jérôme dans sa cellule.** B. 114. Belle marge, magnifique d'épr. et de conservation.
92. **La sainte trinité.** B. 122. r. Belle épr., conservation assez bonne.

93. **La même.** Rogné jusqu'au bord de l'encadrement; très-belle d'épr. et de conservation.
94. **Un homme nu assommant un homme armé.** B. 127. Belle marge, magnifique d'épr. et de conservation, moins une faute au nez et quelques legères taches.

Pièce douteuse.

95. **Cinq chiens** (levriers) dans un paysage. Cette estampe est signée du monogramme d'Alb. Dürer. p. m. Très-belle épr., conversation belle.
96. **Une copie** de cette estampe. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

F. V. DURMER.

97. **Arminius,** d'ap. Angelica Kaufmann. m. e. Belle d'épr. et de conservation; moins quelques taches en marge.

C. DUTTENHOFER.

98. **Tempel des Apollo** bei Delphi, d'ap. Claude Lorrain. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. EICHENS.

99. **Die Vision des Hesekiel,** d'ap. Raphael. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
100. **La même.** Avant l. l. (avec les noms des artistes, l'adresse et les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
101. **La même.** Epr. d'artiste (avec le seul nom du graveur légérement tracé et les armes). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
102. **Schlafender Räuber,** d'ap. Leop. Robert. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

M. ELLENRIEDER.

Eau forte.

103. **Une tête** avec grande barbe, d'ap. Titien. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. C. ERHARD.

Eaux-fortes.

104. **Radirte Blätter.** 2me livon composée de 12 planches. m e. Bonnes d'épr. et de conservation.
105. **Paysage** avec un homme qui fait marcher une vache et un veau. m. e.

JER. FALCK.

106. **Esau** vendant son droit d'aînesse, d'ap. le Tintoret. p. m. Magnifique épr., conservation belle.
107. **Soldats et filles,** dans un cabaret, d'ap. Lys. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

FALKEISEN, HEGI, HIMELI, SALATHÉ.

Aquatinta.

108. 5 Feuilles. **Vues diverses de St. Germain-en-Laye.** Pap. de Chine. Bonnes d'épr. et de conservation.

FALKEISEN, CITTERIO, CAMPI.

Aquatinta.

109. 9 Feuilles. **Vues diverses de Milan,** d'ap. Migliara etc. m. e Bonnes d'épr. et de conservation.

J. J. FALKEISEN.

Aquatinta.

110. **Vue de la cathédrale de Milan.** m. e. Faible d'épr., bien conservée.
111. **Piazza del duomo** (in Milano), d'ap. Migliara. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
112. **Ponte di Baveno,** d'ap. Pozzi. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
113. **Isola bella,** d'ap. Protti. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
114. **Arco della pace** (à Milan), d'ap. Cagnola. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins une déchirure réparée.

J. FELSING.

115. **Attritus est** (Jésus portant la croix), d'ap. Crespi. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
116. **La même,** avant l'adresse. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
117. **La même,** avant l. l. (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.
118. **Salvator mundi,** d'ap. L. da Vinci. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
119. **Videte si est dolor** etc. (la St. Vierge), d'ap. L. da-Vinci. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
120. **La Madonna del trono,** d'ap. Andrea del Sarto. m. e. Ancienne et belle épr., conservation parfaite.
121. **Genoveva,** d'ap. Steinbrück. Magnifique épr. bien conservée, belle marge.
122. **La même.** Très-belle épr. du I^r^ Cent. Pap. de Chine. m. e.
123. **Mädchen am Brunnen,** d'ap. Bendemann. Très-belle épr. des premières séries. m. e. Bien conservée.
124. **La même,** première épr. magnifique, sur pap. de Chine, desquelles n'ont été tiré que 6 épreuves. m. e. Très-belle de conservation.
125. **Jeune fille** jouant de la mandoline, d'ap. Draeger. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. FISCHER.

126. **Christus in templo disputans,** d'ap. Ribera. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.
127. **Deux têtes de guerriers romains,** d'ap. Rubens. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

Eaux-fortes.

128. **149 Eaux-fortes diverses.** Bonnes d'épr. et de conservation.
129. **123** = = = De même.

A. FLEISCHMANN.

130. **Der Hirt als Arzt,** d'ap. Kreul. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. J. FREIDHOF.

Manière noire.

131. **La mort de Germanicus,** d'ap. Poussin. Avant l. l. (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

132. **Angélique et Médor,** d'ap. Rotari. Avant l. l. (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. G. A. FRENZEL.

133. **Der Abend,** d'ap. J. Ruysdael et Romeyn. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

134. **Die Ruine,** d'ap. J. Ruysdael. m. e. De même.

FREIMANN et SCHOENINGER.

Galvanographie.

135. **Der Tabakraucher,** d'ap. Ochterveld. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

C. FROMMEL.

136. **Aetna.** m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

137. **Ariccia.** m. e. De même.

138. **Villa d'Este in Tivoli.** m. e. De même.

139. **Vesuv.** m. e. De même.

Eaux-fortes.

140. **Ponte Lupo** à Tivoli. m. s. Faible d'épr., bien conservée.

141. **Grotta della Sirena** à Tivoli. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

Gravé dans l'attelier de C. FROMMEL.

142. **Coburg und seine Umgebungen.** II vues sur une feuille; d'ap. Reiss. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. H. FÜGER.

Eaux-fortes.

143. **10 Sujets divers,** sur 6 feuilles. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

W. GAIL.

Eau-forte.

144. **Un moine** près d'un puits, abreuvant son âne. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

J. GAUERMANN.

Eau-forte.

145. **Trois vieillards** dans un paysage. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

F. GEISSLER.

146. **Paysage,** d'ap. Berghem. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

S. GESSNER.

Eaux-fortes.

147. **10 Estampes numérotées** 1—10. m. c. Bonnes épr., conservation parfaite.

F. GIRSCH.

148. **Die heilige Dorothea,** d'ap. Carlo Dolce. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

P. GLEDITSCH.

149. **Hélène Forman,** d'ap. Rubens. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. F. GMELIN.

150. **Fuga in Egitto,** d'ap. Claude Lorrain. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

151. **Aci e Galatea,** d'ap. le même. Bonne d'épr. et de conservation.

152. **Rinaldo e Armida,** d'ap. G. Poussin. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

153. **La même.** Avant l. l. (avec les noms des artistes légèrement tracés et avec des essais de burin dans le bord de la planche). m. c. Magnifique d'épr. et de conservation.

154. **Templum Veneris,** d'ap. Claude Lorrain. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
155. **La même.** Avant l. l. (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
156. **I sepolcri del Pussino,** d'ap. N. Poussin. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins un pli en marge.
157. **La même.** Avant l. l. (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
158. **Il temporale del Pussino,** d'ap. G. Poussin. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
159. **La même.** Avant l. l. (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Belle d'épr. et de conservation.
160. **Veduta principale delle grandi e piccole cascadelle** di Tivoli. m. e. Très-belle épr., bien conservée, moins quelques légères taches jaunes en marge.
161. **La même.** Avant l. l. (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
162. **Veduta reale delle grandi cascadelle** di Tivoli. m. e. Très-belle épr., bien conservée.
163. **Veduta delle cascadelle** di Tivoli. Avant l. l. (avec le nom de l'artiste légèrement tracé). m. e.
164. **Das mare morte.** m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
165. **La même.** Avant l. l. (lettres grises). p. m. Avec une restauration presqu' imperceptible au bord de la planche. Très-belle d'épr. et de conservation.
166. **Der See von Albano.** m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
167. **La même.** Avant l. l. (lettres grises). p. m. Avec une restauration de peu d'importance au bord de la planche. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. GRAFF.

Eaux-fortes.

168. **Basse.** m. e. Bonne épr., bien conservée.
169. **A. Graff.** m. e. De même.
170. **Sulzer.** De même.

GRAY.

171. **Freiburg im Breisgau,** d'ap. Frommel. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

L. E. GRIMM.

Eaux-fortes.

172. **Radirte Blätter.** 3 livraisons. Bonnes d'épr. et de conservation.

J. B. GRÜN.

Gravures en bois.

173. **Groupe de sept chevaux** dans un bois. B. 56. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

L. GRUNER.

174. **St. Lorenzo,** d'ap. Fiesole. Ép. d'artiste sur pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

175. **The vision of a Knight,** d'ap. Raphael. Sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

176. **La même.** Pap. de Chine. m. e. Même état que la précédente.

M. HAAS.

177. **Frédéric le grand,** roi de Prusse, d'ap. Wolf. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

S. HABENSCHADEN.

Eau-forte.

178. **Des bestiaux** dans un paysage. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

C. HALDENWANG.

179. **Diogène jettant son écuelle** (Paysage), d'ap. N. Poussin. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

180. **Der Morgen,** d'ap. Claude Lorrain. Avant l. l. (avec les noms des artistes légérement tracés). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

181. **Der Mittag,** d'ap. Claude Lorrain. Même état. m. e. De même.

182. **Der Abend,** d'ap. Claude Lorrain. Même état. m. e. De même.

183. **Die Dämmerung,** d'ap. Claude Lorrain. Même état. m. e. De même.

184. **Paysage avec Cascade,** d'ap. Ruysdael. Avant l. l. (avec les noms des artistes légérement tracés). Belle épr., avec quelques légères taches jaunes. m. e.

HAUSHEER.

Aquatinta.

185. **Heidelberg,** d'ap. Ruff. Bonne d'épr. et de conservation.

F. HEGI.

Eaux-fortes.

186. **4 Sujets de chats,** d'ap. Mind. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

Aquatinta.

187. **Fête de lutteurs** (en Suisse), d'ap. Miville. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

188. **Vue de la cathédrale** de Bern, d'ap. Lory. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

189. **Vue de Gibraltar,** d'ap. Noel. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

190. **Vue de Cadix,** d'ap. Noel. m. e. De même.

HEGI, KOELIN, MARTENS, SIEGFRIED.

Aquatinta.

191. **12 Vues diverses de la Suisse.** m. e. Belles d'épr. et de conservation.

W. HESLOEHL.

192. **Wilhelm, Markgraf von Baden,** d'ap. Winterhalter. Avant l. l. (avec les noms des artistes, l'adresse et les armes). Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. A. H. HESS.

Eau-forte.

193. **Tajar** (étalon arabe). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

C. E. C. HESS.

194. **Die Anbetung der heiligen drei Könige,** d'ap. J. van Eyck. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

195. **13 différentes petites estampes.** Bonnes d'épr. et de conservation.

C. W. v. HEYDECK.

Eaux-fortes.

196. **Un paysan italien** avec son âne. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

197. **Un postillon.** m. e. De même.

B. HOEFEL.

198. **Feierliche Enthüllung** des Kreuzbildes auf dem Erzberge, d'ap. Loder. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

199. **Alexandre I.,** Empereur de Russie, d'ap. Isabey. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, excepté quelques légères taches en marges.

A. HOFFMANN.

200. **Joseph erkennt seine Brüder,** d'ap. Cornelius. Avant l. l. (avec les noms des artistes et l'adresse légérement tracés). Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

201. **Die heilige Familie,** genannt „die Madonna mit dem Becken", d'ap. Jules Romain. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

202. **Hussiten-Predigt,** d'ap. Lessing. Avant l. l. (avec les noms des artistes). Pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins une légère réparation.

203. **Das Blumenmädchen,** d'ap. Magnus. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

WENCESL. HOLLAR.

204. **Proclamation de la paix** entre l'Espagne et les Pays-bas devant l'hôtel de ville à Anvers. P. 561. Epr. avec les cornes d'abondance. m. s. Magnifique épr. de belle conservation, moins deux déchirures restaurées.

205. **St. Marie ouer 's in Southwark.** P. 910. p. m. Très-belle d'épr., belle conservation.
206. **Noce hollandaise,** d'ap. Breughel. P. 597. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation. De la Collection Esdaile.
207. **Vue d'Hollande,** avec des personnes se rendant dans une nacelle, d'ap. Breughel. P. 1219. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
208. **Paysage hollandais,** d'ap. Breughel. P. 1214. Pap. de Chine. p. m. Épr. moderne.
209. **Portrait de Rich. Bernard.** P. 1363. m. s. Belle d'épr. et de conservation.
210. **Tête d'homme** avec barbe, d'ap. Holbein. P. 1548. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
211. **Tête d'un chat.** P. 2109. Pap. de Chine. Magnifique d'épr. et de conservation.
212. 12 estampes: **la suite des papillons,** intitulée Muscarum Scarabaeorum etc. Ex Arundel collect. P. 2164—2175. r. Belles épr., collées sur papier.
213. 2 estampes: **deux cerfs couchés,** d'ap. Albert Dürer. P. 2092. 2093. m. s. Belles épr., conservation parfaite.

D. HOPFER.

214. **Intérieur d'une église gothique** dans laquelle est représenté la parabole de la paille et de la poutre dans l'oeil. B. 25. 2de épr. avec le Nr. 66. r. Belle d'épr. et de conservation, moins deux coins déchirés.

J. HOPFER.

215. **Le soleil sous la figure d'Apollon.** B. 23. 2de épr., avec le Nr. 206. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
216. **Hercule étouffant Anthée.** B. 25. 2de épr., avec le Nr. 204. p. m. Belle épr., déchirée et collée sur papier.
217. **La déesse tutélaire de la ville de Rome.** B. 37. r. Très-belle épr., conservation bonne.

L. HOPFER.

218. 12 estampes **de la Passion.** B. 2—16., savoir les Nr. 2. 4—12. 15. 16. 2de épr., avec les numéros. r. Épr. inégales, conservation belle.

HÜRLIMANN.

Manière noire.

219. **Heidelberg,** prise de la terrasse du château, d'ap. C. Rordorf. m. e. Belle épr. sur pap. de Chine, bien conservée.

J. JACOBÉ.

Manière noire.

220. **Une académie de dessin,** d'ap. Quadal. Avant la lettre (avec les noms des artistes et les armes). p. m. Magnifique épr., bien conservée.

Graveur au monogramme I. B.

221. **Marc Curce.** 1529. B. 8. m. s. Faible épr., endomagée par des taches.

J. F. JÜGL.

222. **François I.,** Empereur d'Autriche, d'ap. Guerard. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques plis en marge.

JÜGEL et NILSON.

223. **Panorama von Frankfurt a.M.,** d'ap. Ehemant. m.e. Belle d'épr. et de conservation.

KELLER.

224. **W. Schadow.** Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

M. KELLERHOVEN.

Eaux-fortes.

225. **Le sage avec un garçon** devant un miroir, d'ap. Manfredi. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

226. **Une vieille femme offrant de l'argent** à un jeune homme, d'ap. Manfredi. p. m. De même.
227. **Un Oriental dans un fauteuil,** d'ap. Rembrandt. p. m. De même.

Aquatinta.

228. **Un vieillard** appuyant sa tête sur son bras droit. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.
229. **Un vieillard** assis, appuyé sur sa canne. r. De même.
230. **Une vieille femme** occupée à peigner un jeune garçon. r. De même.

J. S. KLAUBER.

231. **Ch. G. Allegrain,** d'ap. Duplessis. m. e. Bonne épr., bien conservée.
232. **Charles Frédéric,** margrave de Bade, d'ap. Becker. m. e. Bonne épr., bien conservée.
233. **C. Vanloo,** d'ap. Le Sueur. m. e. Bonne d'épr., bien conservée.

J. A. KLEIN.

Eaux-fortes.

Bonnes d'épr. et de conservation.

234. **Radirungen** von J. A. Klein. Liv^{on} 1. 2. m. e. Nürnberg 1844.
235. **Les mêmes.** Liv^{on} 5. 6. 7. Anciennes épr.
236. **4 Sujets militaires:** Autrichiens, Bavarois, Russes. m. e.
237. **Les mêmes.**
238. 5 divers **sujets d'animaux.** I^{res} épr. m. e.
239. **4 sujets d'animaux,** des mulets, vaches, ânes et chamaux. m. e.
240. 6 différens **sujets d'animaux.** m. e.
241. **Les mêmes.** Pap. de Chine.
242. 6 Feuilles **représentant divers chiens.** m. e.
243. **Portrait de Mansfeld.** m. e.
244. **Un enfant déchirant le calendrier** de 1817. Pap. de Chine.
245. **Infanterie Bavaroise.** m. e.
246. **Chariot russe.** m. e.

247. **Des peintres** en voyage. m. e. (Meinen Reisegefährten etc.)
248. **Un officier turc.** m. e.
249. **Auf dem Furkagebirge.** m. e.
250. **Ponte Salara.** Pap. de Chine. m. e.
251. **Des femmes occupées** à tondre des moutons. m. e.
253. **Paysanne** hongroise. m. e.
254. **Une laitière** de la Königsalp. m. e.
255. **Un traineau** de paysan. m. e.
256. **Wallachisches Fuhrwerk.** Pap. de Chine.
257. **Black horses from Lincolnshire.** m. e.
258. **Des boeufs hongrois** près d'un chariot chargé de foin. m. e.
259. **Deux vaches** reposant. m. e.
260. **Deux vaches** près d'un chariot. m. e.
262. **Un âne chargé** de différens objets. m. e.
263. **Un chameau** et un dromadaire. m. e.
264. **Un dromadaire** et deux chamaux. m. e.
265. **La même.**
266. **Un bélier** et plusieurs moutons. m. e.
267. **Des cochons** près d'un étable. m. e.
268. **La même.**
269. **Allegro** (un chien). m. e.
270. **Schwalerl** (chien barbet). m. e.
271. **Tiffon** (un chien). m. e.
272. **Un chien** basset. m. e.
273. **Chien de basse-cour** enchainé à sa loge. Ép. à l'eau-forte pure, avant les travaux ajoutés. m. e.
274. **Un chien,** d'ap. un bronze de Peter Vischer. m. e.
275. **Ansicht von Würzburg.** m. e.
276. **Vue de St. Helena,** près Baden. m. e.
277. **Vue de Lichtenstein.** p. m.
278. **Vue du château** de Greiffenstein. p. m.
279. **Das alte Schloss** Lichtenstein. p. m.
280. **Merkenstein.** p. m.
281. **Une porte de Nürnberg,** avec un postillon. m. e.
282. **Der Brunnen** beim ruhenden Mars, im Dornbacher Garten. p. m.

283. **Ansicht bei der gothischen Brücke** im Park zu Laxenburg. r.
284. **Ansicht des fünfeckigen Thurms** auf der Burg zu Nürnberg. m. e.
285. **Eingang in die Burg** zu Nürnberg. m. e.
286. **Der Kinderfresser-Brunnen** in Bern. m. e.
287. **St. George,** d'ap. un bas-relief. m. e.

Manière noire.

288. **Un chien** qui dort. m. e. Très-belle d'épr.

Aquatinta.

289. **Dutzendteich.** m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
290. **Hummelstein.** m. e. De même.

F. KNOLLE.

291. **Die Söhne Eduards IV.,** d'ap. Hildebrandt. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
292. **La même.** Avant la lettre (avec les noms des artistes, l'adresse et les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

FRANÇOIS KOBELL.

Eau-forte.

293. **Des bêtes de somme** en un paysage p. m. Rare. Très-belle d'épr. et de conservation.

GUILLAUME KOBELL.

Eau-forte.

294. **Das Pferderennen.** p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

Aquatinta.

Montées sur papier d'Hollande, toutes belles d'épr. et de conservation.

295. **Un taureau et des moutons,** entourés de ruines, d'ap. H. Roos.
296. **Une vache et des moutons** en un paysage, d'ap. le même.
297. **Des vaches et des moutons** en un paysage, d'ap. Berghem.
298. **Paysage,** avec des vaches, d'ap. Berghem.
299. **Idem,** avec des chevaux, d'ap. W. Romain.
300. **Idem,** d'ap. Ferd. Kobell.

301. **Paysage,** clair de lune, d'ap. Ferd. Kobell.
302. **Chasseurs** se reposant, d'ap. C. du Jardin.
303. **Bergère** avec troupeau, d'ap. D. van Bergen.
304. **Des moutons et une vache** gardés par une bergère, d'ap. Le Duc.
305. **Bergers** avec troupeau, d'ap. v. d. Velde.
306. **Des cavaliers et des chevaux** à la porte d'une écurie, d'ap. Wouwerman.
307. **Un cavalier près de cheval,** entouré de chiens, d'ap. Kuyp.
308. **Halte de piqueurs** avec meute, d'ap. Lingelbach.
309. **Paysage,** d'ap. Franç. Kobell.
310. **Danse de paysans,** d'ap. Franck.
311. **Paysage** avec cascade, d'ap. Ruysdael.
312. **Des paysans** autour d'un feu, d'ap. Teniers.
313. **La surprise d'un piquet** de cavalerie, d'ap. Maas.
314. **L'amusement des bergers** au soir, d'ap. Claude Lorrain.
315. **Des voyageurs** couchés en plein champ, d'ap. Roos.
316. **Le troupeau** rentrant, d'ap. Roos.
317. **La caravanne** en repos, d'ap. Th. Wyck.
318. **Le canal** en Hollande, d'ap. Percelis.
319. **La sainte famille,** d'ap. Poussin.
320. **St. Jean-Baptiste,** d'ap. Beich.
321. **Bohémiens** demandant l'aumône, d'ap. Wouwerman.
322. **Bohémienne** disant la bonne aventure, d'ap. le même.
323. **Le petit pont,** d'ap. le même.
324. **La bergère** filant, d'ap. Pynaker.
325. **Un manège,** d'ap. Wouwerman.
326. **Grand paysage** avec bestiaux, d'ap. H. Roos.
327. **Un cavalier** faisant l'aumône à une pauvre famille, d'ap. Berghem.
328. **Des bergers** faisant marcher un troupeau vers une rivière, d'ap. le même.

FRED. KOCH.

Eau-forte.

329. **Homme** vêtû d'un manteau doublé en fourrure, d'ap. Rembrandt. r. Belle épr., bien conservée.

F. N. KOENIG.

Eaux-fortes.

330. **Deux paysages.** Belles épr., bien conservées.

J. KOVATSCH.

331. **Le cabinet** de S. M. l'Empereur François d'Autriche, d'ap. Decker. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. KUNTZ.

Aquatinta.

332. **La vache qui pisse,** d'ap. P. Potter. Avant toutes lettres. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

333. **Un troupeau** de boeufs et vaches, d'ap. v. d. Velde. Avant toutes lettres. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

334. **Paysage** avec une famille de bergers et des bestiaux, d'ap. Roos. Avant toutes lettres. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. P. LANGE.

335. **H. W. Couwenberg,** d'ap. van Beveren. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

R. LANGER.

336. **Descente de croix.** m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

G. LUEDERITZ.

Manière noire.

337. **Neapolitanische Fischerfamilie,** Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

P. LUTZ.

338. **La Madonna di San Francesco,** d'ap. Correggio. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

339. **La Madonna di S. Sisto** (la Ste. Vierge à mi-corps, avec l'enfant Jésus), d'ap. Raphael. Belle d'épr. et de conservation.

340. **La sainte Vierge,** d'ap. Trevisani. Avant la lettre. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

341. **Wer weise ist, der höret zu** (les deux anges au pied de la Madonne de S. Sisto), d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
342. **La même.** De même.

MAITRE au CADUCÉE (JACQUES DE BARBARY).

343. **Judith.** B. 1. Très-belle épr., la gravure découpée et parfaitement bien montée sur une autre feuille, avec quelques taches.

MAITRE au MONOGRAMME (DE WÄCHTLIN).

Gravures en bois.

344. 29 estampes: **sujets de la vie de Jésus Christ** et de la Ste. Vierge. p. m. Belles épr., collées sur papier.

E. MANDEL.

345. **La Madonna colle stelle,** d'ap. Carlo Dolce. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse légérement tracés). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
346. **Der italienische Hirtenknabe,** d'ap. Pollak. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
347. **La même.** m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
348. **La vedova,** d'ap. Léop. Robert. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
349. **La même.** Épr. d'artiste, avec le nom du graveur légérement tracé. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
350. **Carl I.** (Roi d'Angleterre), d'ap. van Dyck. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
351. **A. van Dyck,** d'ap. son propre tableau. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse légérement tracés). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
352. **La même.** Avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

J. G. MANSFELD.

353. **Marie Louise,** Impératrice des Français, d'ap. Monsorno. m. e. Bonne épr., bien conservée.

354. **Wolfgang Amad. Mozart,** d'ap. Posch. m. e. Faible d'épr., bien conservée.

355. **La même.** m. e. Très-belle épr.; avec des défauts dans la marge.

Eau-forte.

356. **Tête d'un ours,** d'ap. Hamilton. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. C. MARTENS.

357. **Glacier de Zermatt,** d'ap. Buhlmann. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

PRINCE DE METTERNICH.

Eaux-fortes.

358. 7 feuilles: **Sujets divers.** m. e. Rare. Bonnes d'épr. et de conservation.

C. M. METZ.

Eau-forte.

359. **Le jugement dernier,** d'ap. Michel Angelo. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

360. **La même.** De même.

E. MORACE.

361. **Angelica Kaufmann,** d'ap. Reynolds. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

FRIEDR. MÜLLER.

362. **Was sich in grauer Vorzeit schon begeben** etc. (Adam et Eve tentés par le serpent), d'ap. Raphael. Belle épreuve du 4me état; avec l'adresse de Frauenholz. m. e. Très-bien conservée.

363. **Da gerieth ich am Tage des Herrn** etc. (St. Jean évangeliste). Copie d'après Fr. Müller, munie de la date de 1808, publiée en 1853 par Dittmarsch. m. e. Bonne d'épr., bien conservée.

364. **La jeunesse,** d'ap. une statue de Le Masson. m. e. Belle épr., bien conservée, moins quelques légers plis.

G. A. MÜLLER.

365. **Die Denkmäler** im Chor der Schlosskirche zu Pforzheim. m. e. Avec texte. Belle d'épr. et de conservation.

J. G. MÜLLER.

366. **Madonna della sedia,** d'apr. Raphael. Musée Napoléon. Belle Épreuve. Avant toutes lettres, très-rare. Marge 9 lignes. Épr. réparée, on voit une tache sur le nez de la St. Vierge.

367. **La même.** Épr. d'artiste, avant toutes lettres; avant les derniers travaux. Rognée au bord de la planche. Bien conservée, moins un léger pli en marge.

368. **Mater S. nati fata requirens** (Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. Lionel Spada. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

369. **La même.** Avant toutes lettres. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

370. **La tendre mère** (portrait de la première épouse du graveur), d'ap. Tischbein. Avant toutes lettres. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

371. **Louis Galloche,** d'ap. Tocqué. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

372. **A. Graff,** d'ap. lui-même. Avant la lettre (avec les noms des artistes légérement tracés). m. s. Belle d'épr. et de conservation.

373. **La même.** Avant toutes lettres. p. m. Même condition.

Eau-forte.

374. **Un homme,** une pipe à la bouche. (La seule eau-forte du maître.) Très-rare. p. m. Belle épr., bien conservée.

J. G. et F. MÜLLER.

375. **Jérôme Napoléon,** d'ap. Kinson. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. NEUREUTHER.

Eaux-fortes.

376. **La vie de Jésus-Christ,** représentée en 11 sujets, sur une feuille. m. e. Belles d'épr. et de conservation.

377. **La même.** m. e.

378. **Des Pfarrers Tochter** von Taubenhain. Pap. de Chine. Avec une feuille de texte. Belle d'épr. et de conservation.

F. OLDERMANN.

Manière noire.

379. **Jésus Christus,** d'ap. Carlo Dolce. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques légers plis en marge.

W. OVERBECK.

380. **Luther** (Martin), d'ap. L. Cranach. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. PASSINI.

381. **Die beiden Foscari,** d'ap. Hayez. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

382. **Der Graf von Habsburg** (le Comte de Habsbourg offrant son cheval à un prêtre qui porte le St. Sacrement), d'ap. Fendi. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

383. **Die Ernte,** d'ap. Gauermann. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. PENCZ.

384. 6 estampes **de l'histoire de Tobie.** B. 13 — 16. 18. 19. p. m. Nr. 13 magnifique. Nr. 14 et 16 très-belles. Nr. 19 belle. Nr. 15, 18 médiocres; conservation belle.

385. **Jésus-Christ entourée des petits enfans.** B. 56. Rognée jusqu'au bord de la gravure, belle d'épr. et de conservation.

386. **Thomiris** plongeant la tête de Cyrus dans une outre. B. 70. r. Belle d'épr. et de conservation, moins des taches.

387. **Médée** remettant entre les mains de Jason ses dieux pénates. B. 71. r. Assez belle d'épr. et de conservation.

388. **Artémise** faisant mettre dans sa boisson les cendres de son mari. B. 83. r. Belle d'épr. et de conservation.
389. **Les six triomphes** décrits par Petrarque. B. 117—122. r. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. H. PFEIFFER.

390. **Ste. famille,** d'ap. Raphael. Avant toutes lettres; imprimée à trois teintes. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. PICHLER.

Manière noire.

391. **La mort de Germanicus,** d'ap. Füger. Avant la lettre (avec les noms des artistes et la citation de Tacite). Rognée au bord de la planche. Très-belle d'épr. et de conservation.
392. **Leopoldus II.,** Rom. Imp., d'ap. Lampi. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

B. PIRINGER.

393. **Paysage,** d'ap. Claude Lorrain. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.
394. **Paysage** près des bords de la mer, d'ap. Claude Lorrain. Avant la lettre (lettres grises). m. e. De même.

D. QUAGLIO.

Eaux-fortes.

395. 12 estampes: **Ansichten von München.** m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

C. RAHL.

396. **La St. Vierge** avec l'enfant Jésus et un ange, d'ap. Perugino. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
397. **La St. Vierge** adorant l'enfant Jésus, d'ap. Le Corrège. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
398. **St. Cécilia,** d'ap. Scheffer. m. e. Très-belle d'épr., médiocre de conservation.
399. **Die heilige Justina,** d'ap. Pordenone. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

400. **La même.** Avant la lettre (avec les noms des artistes légérement tracés). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
401. **La Maddalena** del Correggio. Lettres grises. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
402. **Die Schlacht bei Aspern,** d'ap. KRAFFT. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
403. **Des petites filles** regardant dans un puits, d'ap. SCHNORR. Bonne d'épr. et de conservation.
404. **Der Morgen,** d'ap. GAUERMANN. Belle marge. Belle d'épr. et de conservation.

H. RAMBERG.

Eaux-fortes.

405. **5 Sujets divers.** Bonnes d'épr. et de conservation.

E. RAUCH.

406. **L'intérieur de la cathédrale** de Fribourg (en Breisgau), d'ap. BAYER. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

A. REINDEL.

407. **St. Sebalds Grab** zu Nürnberg, d'ap. PETER VISCHER. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. REINHART.

Eau-forte.

408. **Rovine** cagionate in Tivoli etc. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

N. RHEIN.

Manière noire.

409. **Portrait de Barth,** d'ap. FÜGER. Avant la lettre (avec les noms des artistes légérement tracés). p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
410. **La cascade,** d'ap. J. VERNET. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

L. RICHTER.

Eau-forte.

411. 6 feuilles: **Malerische Ansichten** aus den Umgebungen von Salzburg. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

J. E. RIDINGER.

412. 12 estampes: **Das Paradies.** Épreuves anciennes. r. Très-belles d'épr.

413. 7 estampes divers, **représentant des cerfs.** Epr. anciennes, belles marges, très-belles d'épr. et de conservation.

414. 10 idem: **sujets de chasse.** idem. Belles marges, très-belles d'épr. et de conservation.

H. RITTER.

415. **Wenn Harmonien uns umgeben** etc. (St. Cécile), d'ap. Dominichino. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. RODEN.

416. **P. P. Rubens,** d'ap. Rubens. m. e. Très-belle épr. bien conservée, moins un léger pli en marge.

J. MELCHIOR ROOS.

Eau-forte.

417. **Un boeuf debout,** vu de face. Bartsch 1. Extremement rare et très-belle d'épr. et de conservation, provenant de la collection Verstolk van Soelen.

C. RORDORF.

Aquatinta.

418. **Heidelberg.** Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

RORDORF, RUFF, SCHMIED, TROLL, WEBER, WEISS.

Aquatinta.

419. 10 feuilles: **Diverses vues de la Suisse.** m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

F. C. RUPPRECHT.

Eaux-fortes.

420. **St. Elisabethenkapelle** in Bamberg. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

421. **Kapuzinerkirche** in Bamberg. m. e. De même.

422. **Bamberg.** m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. RUSCHEWEYH.

423. **Elie,** d'ap. Overbeck. Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. SALATHÉ.

Aquatinta.

424. **Vista da cidade de S. Salvador.** Epr. avec plusieurs déchirures réparées.

E. SCHAEFFER.

425. **Einführung der Künste** in Deutschland durch das Christenthum, d'ap. Veit. m. e. Belle épr. bien conservée, moins quelques légères taches jaunes en marge.

426. **Germania.** idem. m. e. Bonne d'épr., bien conservée, moins quelques légères taches jaunes en marge.

427. **Italia.** idem. m. e. De même.

HANS SCHAEUFELEIN.

Gravures sur bois.

428. 31 planches coloriées du **Speculum de passione** Domini nostri Jesu Christi. Première édition de 1507. B. 34. Coloriées du temps du maître; belle conservation, moins 4 pièces légérement endomagées.

J. H. SCHILBACH.

Eaux-fortes.

429. **Die Acropolis,** von der Westseite, d'ap. Hübsch. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

430. **Südöstliche Ansicht der Acropolis,** idem. m. e. De même.

W. SCHIRMER.

Eau-forte.

431. **Paysage** avec Pan et deux Nymphes. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. F. SCHMIDT.

432. **F. L. Müller,** Pastor in Magdeburg. Catal. Jacobi, Nr. 5. Très-rare. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

433. **Nicolas, comte d'Esterhasi.** J. 78. I^re^ ép. avant le burin. m. e. Magnifique épr., belle de conservation.

434. **Portrait en buste d'un vieillard.** J. 111. m. s. Très-belle épr., conservation parfaite.

435. **Une vieille femme.** J. 113. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

436. **Un Oriental.** J. 114. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
437. **Une vieille femme.** J. 119. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
438. **Un jeune homme appuyant** le bras gauche sur une muraille. d'ap. Rembrandt. J. 124. m. e. Épr. magnifique, conservation très-belle.
439. **Une jeune fille** tenant un petit chien sur son bras. d'ap. Flinck. J. 126. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.
440. **Portrait d'un homme,** en face, d'ap. Rembrandt. J. 127. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une tache dans la marge.
441. **Portrait de l'épouse de G. F. Schmidt.** J. 135. Belle marge. Très-belle d'épr. et de conservation.
442. **Le patriarche Jacob.** J. 139. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
443. **Dorothée L. Viedebandt.** J. 142. m. s. Belle épr., conservation parfaite.
444. **La mère de Rembrandt.** d'ap. Rembrandt. J. 145. m. s. Très-belle épr., conservation parfaite.
445. **Jésus Christ** presenté au peuple, d'ap. Rembrandt. J. 159. m. s. Très-belle épr., conservation parfaite.
446. **Un vieillard** dans une caverne, d'ap. Rembrandt. J. 166. Belle marge, magnifique d'épr. et de conservation.

M. SCHMIDT.

Eaux-fortes.

447. **Suite d'estampes** d'après les dessins de Ferd. Kobell et Rembrandt. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.
448. **La même.** De même.

J. SCHMUZER.

449. **St. Ambroise** et Théodose le Grand, d'ap. Rubens. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
450. **La même.** De même.
451. **La même.** Avant la lettre (avec les noms des artistes et les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

452. **La même,** avant la lettre (même état). m. e. De même.
453. **Mucius Scevola,** d'ap. Rubens. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

L. SCHNELL.

454. **Der Münster in Strassburg.** m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
455. **La même.** Pap. de Chine. m. e. Médiocre d'épr. et de conservation.
456. **Seconde vue du** château de Heidelberg dans l'intérieur de la cour, d'ap. de Graimberg. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

L. SCHOENBERGER.

Eaux-fortes.

457. **Les cascades de Bruste.** m. e. Belle d'épr. et de conservation.
458. **La campagne de Pline** le jeune sur le lac de Come. m. e. De même.
459. 21 feuilles: **Sujets divers de paysages.** m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

MARTIN SCHONGAUER.

460. **Jésus à la montagne** des olives. B. 9. r. Belle épr.
461. **Le couronnement d'épines.** B. 13. Rognée jusqu'au bord de la gravure; belle d'épr. et de conservation.
462. **La sépulture.** B. 18. p. m. Très-belle épr.; quelques dégâts très-bien restaurés.
463. **Saint Martin.** B. 57. Rognée jusqu'au bord de la gravure. Très-belle épr., parfaitement bien restaurée.
464. **La nativité.** Estampe apocryphe qui porte la marque de Martin Schongauer. B. 2. p. m. Très-belle épr., conservation bonne.

F. SCHUBERT.

Eau-forte.

465. **Die Speisung der Israeliten** durch Manna. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

C. L. SCHULER.

466. **In nomine Jesu** etc. (Jésus en croix entouré d'Anges), d'ap. Le Brun. m. e. Bonne épr., bien conservée.
467. **L'assomption de la St. Vierge,** d'ap. Guido Reni. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
468. **Die Nonne von Oviedo,** d'ap. Van Brée. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
469. **Sophie, Grossherzogin von Baden,** d'ap. Winterhalter. Avant la lettre (avec les noms des artistes et les armes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. SCHULER (fils).

470. **C. F. Boeckh.** m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. P. SCHWEYER.

Eau-forte.

471. **Vue de la grande croix** près de St. Chaumont, d'ap. Boissieu. p. m. Bonne d'épr., pas trop bien conservée.

A. SEYFFER.

Eaux-fortes.

472. **Paysage** avec plusieurs hommes sur une montagne, d'ap. Molitor. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
473. **Paysage** avec deux femmes en conversation près d'un ruisseau, d'ap. Molitor. m. e. De même.
474. **Paysage** avec un pont, d'ap. Molitor. m. e. De même.
475. **Entrée d'une caverne,** d'ap. Molitor. m. e. De même.

M. STEINLA.

476. **Il Christo della moneta,** d'ap. le Titien. m. e. Faible d'épr., bien conservée.
477. **Le Christ** déposé au pied de la croix, d'ap. Fra Bartolomeo. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques plis en marge.
478. **La même,** avant la lettre (avec les noms des artistes et les armes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
479. **S. S. Virgo Sixtina,** d'ap. Raphael. Avant toutes lettres

Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

480. **Strages S. S. innocentium,** d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. STEINMÜLLER.

481. **Die Madonna im Grünen,** d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

482. **Maria mit dem göttlichen Kinde,** der heiligen Katharina und Barbara, d'ap. L. da Vinci. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

483. **La St. Vierge** avec l'enfant Jésus et deux saintes femmes, d'ap. Perugino. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

484. **François,** duc de Reichstadt, d'ap. Ender. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

E. DE STENGEL.

Eaux-fortes.

485. **Pot-pourri,** composé de 6 divers paysages. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

486. 16 feuilles: **Paysages** divers et vignettes. Bonnes d'épr. et de conservation.

487. **Paysage** avec un homme portant un paquet sur son dos. Bonne d'épr. et de conservation.

J. STOEBER.

488. **Blumen-Altar,** d'ap. de Heem. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. SUTER.

Aquatinta.

489. **Kappel.** m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

490. 14 feuilles: **Vues** diverses de la Suisse. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

SUTER et CORRODI.

Aquatinta.

491. **Bains de Stachelberg.** m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. A. SCHWERDGEBURTH.

Aquatinta.

492. **Carl August,** Grossherzog zu Sachsen-Weimar. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

A. TEICHEL.

493. **Die Mutter,** d'ap. E. Daege. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

R. TROSSIN.

494. **Charlotte,** Erbprinzessin von Sachsen-Meiningen, d'ap. Magnus. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins un léger défaut de Papier en marge.

J. C. ULMER.

495. **Ste. Cécile,** d'ap. Mignard. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

JONAS UMBACH.

496. **Resurrection de Lazare.** r. Bonne épr., conservation belle.

497. **Paysage** avec des ruines parmi lesquelles une pyramide. r. Très-belle épr., conservation assez bonne.

M. VOIGT.

498. **Candinella** (jeune Italienne lisant une lettre), d'ap. Hildebrand. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. WAGNER.

499. **Die Albanerin,** d'ap. de Keyser. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

FR. WEBER.

500. **Napoléon et son fils,** d'ap. Steuben. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

D. WEISS.

501. **Madonna col bambino,** d'ap. Raphael. m. e. Avec défaut de papier.

502. **Das Gewitter,** d'ap. Fendi. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

503. **l'Archiduc Ferdinand d'Autriche,** d'ap. Kreuzinger. Avant la lettre. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

J. G. WILLE.

504. **Agar présentée à Abraham** par Sara, d'ap. Dietrich. Le Blanc, Catalogue de l'oeuvre de Wille, Nr. 1. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

505. **La même.** m. e. Très-belle épr., conservation belle.

506. **La même.** Avant toutes lettres et avant les armes. m. s. Magnifique épr. de très-belle conservation.

507. **La cuisinière hollandaise,** d'ap. Metzu. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

508. **Gazettière hollandaise,** d'ap. Terburg. Le Bl. 68. Très-belle épr. collée sur une autre feuille de papier.

509. **Le maréchal de logis,** d'ap. P. A. Wille. Le Bl. 14. m. s. Médiocre d'épr. et de conservation.

510. **La même.** Avant la dédicace, la description, les noms de l'écrivain et de l'imprimeur. m. e. Magnifique épr., belle conservation.

511. **Les offres réciproques,** d'ap. Dietrich. Le Bl. 53. m. e. Épr. gris, belle conservation.

512. **La même.** Rognée au bord de la planche. Belle épr., collée sur une autre feuille de papier.

513. **La même.** Avant l'accent sur l'a après le mot „dédié". p. m. Magnifique épr., belle conservation.

514. **Tricoteuse hollandaise,** d'ap. Mieris. Le Bl. 64. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

515. **Philosophe du temps passé,** d'ap. P. A. Wille. p. m. Très-belle épr., conservation bonne.

516. **Sapeur des gardes suisses.** Le Bl. 86. Belle marge. Belle épr., conservation parfaite.

517. **Charles Frédéric,** margrave de Bade, d'ap. Guillibaud. Le Bl. 156. m. s. Épr. très-belle, conservation belle.

518. **Hieronymus von Erlach,** d'ap. Rusca. Le Bl. 167. I^re^ épr. avec l'inscription en allemand. p. m. Magnifique épr., avec un bord ajouté.

519. **Waldemar de Loewendal,** d'ap. de la Tour. Le Bl. 122. p. m. Bonne épr. restaurée.

520. **François de Neufville,** d'ap. Chevalier. Le Bl. 119.

m. s. Très-belle épr., collée sur une autre feuille de papier.

521. **Abel François Poisson,** marquis de Marigny, d'ap. Tocqué. Le Bl. 125. m. e. Faible d'épr. et de conservation.

522. **Frédéric II.,** Roi de Prusse, d'ap. Pesne. Le Bl. 151. m. e. Très-belle épr., conservation belle.

523. **Marie Josephe de Saxe,** Dauphine de France, d'ap. Klein. L. Bl. 108. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

524. **Pierre de Tencin,** cardinal, d'ap. Heilmann. Le Bl. 110. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins le papier bruni.

E. WINKLER.

525. **Alexandra,** Prinzessin von Sachsen-Altenburg, d'ap. Goetz. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. WRENK.

526. **La caverne,** d'ap. J. Vernet. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins une légère restauration en marge.

MARTIN ZATZINGER.

527. **La Ste. Vierge.** B. 2. r. Belle d'épr. et de conservation, moins une restauration et plusieurs taches légères.

528. **La décollation de Ste. Cathérine.** B. 8. r. Bonne épr., conservation assez bonne.

529. **Le grand bal.** B. 13. r. Belle d'épr. et de conservation.

530. **Le grand tournoi.** B. 14. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

ECOLE HOLLANDAISE.

J. VAN AKEN.

531. 4 feuilles: **Vues du Rhin,** d'ap. Saftleven. B. 18—21. 3mes épr. Belles épr.

P. DE BAILLIU.

532. **L'Enlèvement d'Hipodamia,** d'ap. Rubens. r. Bonne épr.

L. BAKHUIZEN.

533. 10 estampes: **Différentes marines.** B. 1—10; de plus un titre et le portrait de Bakhuizen en manière noire. 3mes épr. m. s. Belles épr. Exemplaire provenant de la collection Verstolk van Soelen.

534. **Un vaisseau** faisant voile vers la droite. B. 3. 3me épr. p. m. Belle épr., avec de légères taches jaunâtres.

535. **Des mariniers** travaillant à mettre une barque à flot. B. 8. 3me épr. p. m. Belle épr.

C. BEGA.

536. **Un buveur.** B. 16. 2de épr. r. Belle épr.

N. BERGHEM.

537. **La vache qui s'abreuve.** B. 1. 2de épr. Avec l'adresse de Visscher. p. m. Très-belle épr., parfaitement bien conservée.

538. **La même.** 2de épr. p. m. Épr. faible.

539. **La vache qui pisse.** B. 2. p. m. Épr. médiocre.

540. 4 estampes **des cinq sujets d'animaux,** en hauteur. B. 8—11. 3mes épr. Avec l'adresse de F. de Wit. Belles épr., avec des taches jaunâtres.

541. **Le ruisseau traversé.** B. 12. 3me épr. Rognée jusqu'au bord de la planche; très-belle épr., avec de légères taches.

542. **Le ruisseau traversé.** B. 12 (a). Épr. de la première planche. Très-rare. Rognée jusqu'au bord de la planche; belle d'épr. et de conservation.

543. 6 feuilles: **Le cahier à l'homme.** B. 35—40. 6mes épr. r. Épr. faibles avec des taches jaunâtres.

Copies d'après N. BERGHEM.

544. **Le berger** assis sur une fontaine. B. 8. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

545. **Le troupeau** en repos. B. 10. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

546. **Halte** près du cabaret. B. 11. p. m. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches jaunâtres dans la partie ombrée.

A. BLOEMAERT.

547. **Moïse,** clair obscur. p. m. Bonne épr.
548. **Aaron,** idem. p. m. Bonne épr.

C. BLOEMAERT.

549. **Méléagre** présente à Atalante la hure du sanglier de Calidonie, d'ap. Rubens. r. Très-belle épr. avec des taches, montée sur carton.
550. **Trois femmes,** portant des fruits, sont assises sur une conque etc., d'ap. Albane. p. m. Épr. faible.

A. BLOOTELING.

551. **Egbert Meesz Kortenaer,** d'ap. van d. Helst. p. m. Bonne épr., bien conservée.

F. BOL.

552. **Le sacrifice d'Abraham.** B. 1. Rognée jusqu'au bord de la gravure. Très-belle épr., bien conservée, moins quelques taches jaunâtres.
553. **La famille.** B. 4. p. m. Bonne épr., bien conservée.
554. **Portrait d'officier.** B. 11. m. s. Bonne épr.
555. **La même.** Rognée jusqu'au bord de la gravure. Très-belle épr. bien conservée.

SCHELTE à BOLSWERT.

556. **La pêche miraculeuse,** d'ap. Rubens. Grande estampe en trois planches collées sur une feuille. p. m. Très-belle épr.
557. **Paul de Vos,** d'ap. van Dyck. 5me épr. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

H. van der BORCHT.

558. **L'amour maternel,** peut-être la St. Vierge avec l'enfant Jésus, d'ap. le Parmesan. r. Épr. faible, collée sur carton.

C. BOS.

559. **Les géans attaquent l'Olympe.** r. Bonne épr., collée sur Papier.

JEAN BOTH.

560. **Le grand arbre.** B. 3. 3ème épr. m. s. Belle épr., bonne conservation.

561. 4 estampes des **paysages en largeur.** B. 5. 6. 7. 8. 2des épr. r. Belles épreuves.

B. BREENBERG.

562. **Un château** avec une tour carrée, crenelée. B. 9. r. Très-belle épr.

563. **Ponte Mamolo.** B. 11. p. m. Superbe d'épr. et de conservation.

564. **Deux hommes descendant** d'une hauteur, surmontée d'un batiment en ruines. B. 13. m. s. Superbe d'épr. et de conservation.

MARC DE BYE.

565. 10 f.: **Différens lions,** ours, loups et cochons. B. 33—40. 2des épr. m. s. Très-belles d'épr. et de conservation.

566. 8 f.: **Les léopards.** B. 41—48. 2des épr. m. s. Belles d'épr. et de conservation.

567. 8 f.: **Les lions.** B. 49—56. 2des épr. m. s. Belles d'épr. et de conservation.

568. 16 f.: **Différens moutons.** B. 79—94. 3mes épr. m. s. Belles d'épr. et de conservation.

J. CHALON.

569. 33 Eaux-fortes, représentant **des sujets de genre,** têtes de fantaisie et portraits. m. e. Magnifiques d'épr. et de conservation.

L. A. CLAESSENS.

570. **Jacob bénissant** les enfans de Joseph, d'ap. Rembrandt. Avant toutes lettres. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

NIC. CLOCK.

571. 3 estampes: **La vue,** le goût, l'odorat, d'ap. Goltzius. p. m. Médiocres d'épr. et de conservation.

CORN. CORT.

572. **Lapidation de St. Etienne,** d'ap. Marcel Venusti. r. Collée sur une autre feuille de papier. Belle épr.

CORN. DREBBEL.

573. 7 f.: **Les sept arts liberaux,** suite de sept estampes. p. m. Épr. faibles, conservation belle.

ANTON VAN DYCK.

574. **Joannes Breugel.** 3me épr. Avec l'adresse de Hendricx. m. s. Très-belle épr. de conservation parfaite.

ALD. VAN EVERDINGEN.

575. **Le petit paysage** de forme ovale en hauteur. B. 1. Rognée jusqu'au bord de la gravure. Épr. faible et retouchée.

576. **L'homme** sur le petit pont de bois. B. 6. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

577. **Le rocher.** B. 18. Rognée jusqu'au bord de la gravure. Très-belle épr., conservation bonne.

578. **Les tonneaux** débarqués. B. 20. p. m. Très-belle épr., avec quelques taches jaunâtres et un petit trou rapiéceté.

579. **La maison** à tourelle pointue. B. 29. m. s. Assez bonne d'épr. et de conservation.

580. **Marine** à travers le rocher percé. B. 47. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

581. **Les deux hommes** à cheval le long des rochers. B. 67. m. s. Retouchée, conservation parfaite.

582. **Le moulin** sous la chûte d'eau. B. 78. m. s. Épr. médiocre, conservation parfaite.

583. **Le clocher.** B. 84. Rognée jusqu'au bord de la gravure, épr. médiocre, avec quelques taches jaunâtres.

584. **Les deux chariots.** B. 85. m. s. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

585. **Les cabanes.** B. 92. p. m. Belle épr., avec la retouche.

586. **L'homme** entre les deux pins. B. 93. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

587. 4 f.: **Les fontaines** d'eaux minerales. B. 95—98. m. s. Très-belles d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

588. **Le ruisseau** traversant le bois. B. 101. 2de épr. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

589. **La cascade** près du moulin à eau. B. 102. 2de épr. m. s. Épr. médiocre, conservation parfaite.

A. FLAMEN.

590. **Apua cobilis** etc. B. 52. 1re épr. avant le numéro. p. m. Bonne épr., conservation parfaite.

J. FOLKEMA.

591. **La religion chrétienne** et Neptune, d'ap. Fr. Francia. Belle d'épr. et de conservation.

J. P. DE FREY.

592. **30 Eaux-fortes diverses** la plupart d'ap. Rembrandt. Tant avant qu' avec la lettre; la plupart montées sur pap. d'Hollande. Belles d'épr. et de conservation. Rare et beau.

PH. FRUYTIERS.

593. **Ambrosius Capello.** r. Un peu déchirée dans le ciel, et collée sur une autre feuille de papier. Très-belle.

JEAN FYT.

594. 8 f.: **Les chiens.** B. 9—16. 2des épr. p. m. Belles d'épr. et de conservation.

595. **Deux chiens** dans l'acte de l'accouplement. B. 14. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches.

CORN. GALLE.

596. **Prognе présente** à son époux la tête de son fils, d'ap. Rubens. p. m. Bonne épr., collée sur carton.

PH. GALLE.

597. **Des guerriers nuds** qui tuent des hommes, d'ap. L. Penni. r. Faible épr., avec des taches; collée sur une feuille de papier.

A. GENOELS.

598. **Les trois figures** sur le pont. B. 65. 2de épr. p. m. Bonne épr., avec quelques taches, du reste bien conservée.

599. **Le grand rocher.** B. 66. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

H. GOLTZIUS.

600. **Jésus Christ** adoré par les mages. B. 22. r. Épr. faible, conservation bonne.

601. **Le dieu du soleil.** B. 141. r. Épr. médiocre, avec une tache.

602. **Hercule portant sa massue** et tenant la corne qu' il vient d'arracher au fleuve Achelous. B. 142. Avant l'adresse de Visscher. Rognée jusqu'au bord de la gravure, médiocre d'épr. et de conservation.

603. **Hercule tuant Cacus.** B. 231. Clair obscur de trois couleurs. p. m. Belle épr. de bonne conservation, moins un trou et le bord d'un coin qui manque.

604. **Deux Sybilles debout,** d'ap. Caravaggio. B. 248. Épr. médiocre, conservation parfaite.

605. 4 f.: **Les culbuteurs.** B. 258—261. Rognées jusqu'aux bords des planches; magnifiques d'épr. et de conservation, moins Nr. 259 ayant un trou.

606. **Les amours de Mars et de Vénus.** B. 276. 1re épr. Rognée jusqu'au bord de la gravure; très-belle épr.

ANONYME, d'après des dessins de H. GOLTZIUS.

607. 4 estampes: **La profession** du médecin. B. 12—15. 1res épr. p. m. Bonnes d'épr. et de conservation.

608. 4 est.: **Les quatre Élémens.** B. 18—21. r. Très-belles épr., conservation médiocre.

609. **Portrait** en buste d'un homme assez agé. B. 84. r. Très-belle d'épr. et de conservation.

HENRI COMTE PALATIN DE GOUDT.

610. **Son oeuvre complète** en 7 estampes, d'ap. Elsheimer. Savoir: L'ange et le jeune Tobie qui traine le poisson; magnifique d'épr. et de conservation. La sorcière. p. m. Belle épr., avec deux déchirures rapiécetées, manque le marge avec l'inscription. L'ange et le jeune Tobie qui porte le poisson. m. c. Bonne épr., conservation parfaite.

La fuite en Égypte. Bonne épr., collée sur papier à cause de déchirures, la marge avec l'inscription manque. La décollation de St. Jean. m. s. Épr. médiocre, conservation bonne. L'aurore. p. m. Épr. médiocre, conservation bonne, mais avec une légère tache. Philémon et Baucis. m. s. Ép. faible, conservation bonne.

JEAN VAN GOYEN.

611. **Paysage** avec un bac. 2de ép. m. s. Très-belle épr. de conservation parfaite.
612. **Vue d'un village** avec une église et un pont de bois, sur lequel passent deux hommes. m. s. De même.
613. **Vue d'un village** avec un cavalier et deux chiens. 2de épr. m. s. De même.
614. **Vue d'un village** avec une église. 2de épr. m. s. De même.
615. **Vue d'un village** avec un chien qui abboie après une femme avec un enfant. 2de épr. m. s. De même.

JEAN VAN DER HECKE.

616. **Le chien et la chienne.** B. 5. Épr. médiocre, conservation bonne, moins quelques légères taches.

J. HOUBRAKEN.

617. **Daniel Barbaro,** d'ap. Paul Veronese. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

CHARLES DU JARDIN.

618. **Le mouton** près de la haie de paille. B. 39. p. m. Bonne 2de épr. et de bonne conservation.

P. DE JODE.

619. 21 estampes: **La vie de Jésus-Christ.** p. m. Belles épr., conservation bonne.
620. **Simon Bosboom,** d'ap. Helt Stocade. r. Épr. mediocre, conservation bonne.
621. **Joannes de Montfort,** d'ap. van Dyck. 3me épr. p. m. Épr. faible, conservation bonne.

J. JONCKHEER.

622. **Les trois levriers.** B. 1. Épr. avec le numéro, mais avant l'adresse. m. s. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques taches.

623. **Les quatre levriers.** B. 2. Même état. m. s. Épr. médiocre, conservation parfaite.

J. JORDAENS.

624. **Un paysan** tenant une vache par la queu. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

W. KAISER.

625. **L'Admiral de Ruyter** (au moment d'avoir été blessé pendant un combat naval), d'ap. Pieneman. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. KOBELL.

626. **Un cheval et un chien** près d'un chariot. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

PIERRE DE LAER.

627. 8 f.: **Différens animaux.** B. 1—8. m. s. Assez belles d'épr. et de conservation.

628. 4 f.: **Les mêmes.** Copies des Nr. 1. 3. 4. 5.

629. **Les cochons et les ânes.** B. 4. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

630. 6 f.: **Différens chevaux.** B. 9—14. p. m. Bonnes d'épr. et de conservation. Du cabinet de Graaf.

631. 6 f.: **Les mêmes.** m. s. Très-belles épr., conservation parfaite.

N. LAUWERS.

632. **Le triomphe** de la nouvelle loi, d'ap. Rubens. p. m. Bonne épr., conservation parfaite, moins un pli.

LUCAS DE LEYDE.

633. **David jouant de la harpe** devant Saul. B. 27. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une légère tache.

634. **Jésus tenté par le démon.** B. 41. p. m. Épr. faible, conservation bonne.

635. **La même.** Rognée jusqu'au bord de la planche; très-belle d'épr. et de conservation.

636. 6 estampes de la **Passion de Jésus Christ.** B. 44. 48—52. p. m. Très-belles d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

637. **L'homme de douleurs.** B. 76. r. Bonne d'épr. et de conservation.

638. **La Vierge** debout sur un croissant, dans une niche. B. 81. Rognée jusqu'au bord de la planche, épr. médiocre.

639. 13 f.: **Jésus Christ et les apôtres,** représentés debout. B. 86—98 (le Nr. 99 qui complète cette suite, y manque). m. s. Les Nr. 86. 87. 90. 94. épr. médiocres, les autres assez bonnes, conservation parfaite.

640. **Portrait** d'un jeune homme. B. 174. p. m. Magnifique d'épr. et de conservation.

Estampe portant le monogramme de LUCAS DE LEYDE, mais n'étant pas gravée par lui.

641. **Trois têtes d'homme.** p. m. Belle d'épr. et de conservation, moins les coins qui manquent.

Copies d'après LUCAS DE LEYDE.

642. **L'espiègle.** B. 159. Copie publiée par Hondius. Épr. rognée, à laquelle manquent les inscriptions tant en haut qu'en bas de la planche. Très-belle épr.

643. **Le même sujet.** Copie B. 1. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

644. **Idem.** B. 2. r. Belle épr., conservation assez bonne.

645. **Portrait de l'Empereur Maximilien I.** Copie non décrite par Bartsch. m. s. Bonne épr., conservation parfaite.

JEAN LIVENS.

646. **La Ste. Vierge** avec l'enfant Jésus. B. 1. 2de épr. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

647. **Ephraïm Bonus.** B. 56. Épr. après l'adresse. m. s. Assez bonne épr., conservation parfaite.

ADR. LOMMELIN.

648. **Le triomphe de l'amour chrétien,** d'ap. Rubens. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un pli et quelques petites déchirures du bord restaurées.

J. LUTMA, le jeune.

649. **Joannes Lutma** aurifex. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

ADR. MATHAM.

650. **Le joueur de violon.** p. m. Bonne épr., collée sur papier.

JEAN MIELE.

651. **Le berger.** B. 1. m. s. Bonne épr., conservation parfaite.

652[a]. **La vieille.** B. 2. r. Belle d'épr. et de conservation.

652[b]. **l'Epine dans la plante du pied.** B. 3. Belle marge. Belle d'épr. et de conservation, moins une tache.

653. **Le siège de Mastricht.** B. 4. Belle marge, épr. médiocre, conservation bonne.

654. **La même estampe.** m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

655. **La prise de Maestricht.** B. 5. Épr. d'une impression inégale. m. s. Conservation bonne.

656. **La prise de Bonn.** B. 6. Bonne épr. avec quelques déchirures supérieurement restaurées. m. s.

657. **Homme** occupé à traire une brebis, à gauche un agneau et un bélier. Pièce non décrite par Bartsch voir Weigel Supplément. Bonne d'épr. et de conservation.

JEAN MÜLLER.

658. **Maurice, prince d'Orange,** d'ap. Mierevelt. B. 58. Belle marge. Médiocre d'épr. et de bonne conservation.

H. NAIWINCX.

659. **Paysage** avec un sentier qui conduit sur deux collines. B. 12. 3[me] épr. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches.

M. NATALIS.

660. **La St. Famille,** d'ap. N. Poussin. p. m. Médiocre d'épr. et de conservation, une partie de la signature grattée.

661. **St. Bruno en prières,** d'ap. Bertholet Flemael. p. m. Très-belle épr., avec quelques déchirures rapiécetées.

FR. DE NEUE.

662. **La bergère** jouant du tambour de basque. B. 13. p. m. Belle épr., avec quelques déchirures rapiécetées.

663. Narcisse. B. 14. Rognée jusqu'au bord de la gravure, bonne d'épr. et de conservation.

P. NOLPE.

664. Le prophète Elie nourri par les corbeaux, d'ap. P. Potter. p. m. Très-belle épr., avec quelques déchirures rapiécetées.

665. Le prophète Elie réveillé par l'ange, d'ap. P. Potter. p. m. Bonne épr., conservation assez bonne.

666. Le prophète Elie monte au ciel, d'ap. P. Potter. p. m. Très-belle épr., conservation bonne, moins un trou.

J. VAN NOORDT.

667. Un troupeau. B. Tom. I. p. 16. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches.

P. G. VAN OS.

668. 18 Diverses eaux-fortes représentant des bestiaux et paysages, en partie d'ap. des tableaux d'anciens maîtres. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

669. 11 Eaux-fortes de la même suite. m. e. De même.

A. VAN OSTADE.

670. Le coup de couteau. 2de épr., médiocre épr.

671. La grange. B. 23. 3^{me} épr., belle épr., conservation parfaite.

672. Homme et femme marchant ensemble. B. 24. 3^{me} épr. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

673. Le goûter. B. 50. 4^{me} épr. m. s. Bonne de conservation.

674. La tendresse champêtre. B. 11. m. s. Médiocre épr., conservation parfaite.

675. Les harangueurs. B. 19. m. s. Copie d'ap. Ostade. Belle d'épr. et de conservation.

CRISP. DE PASSE.

676. St. Luc évangéliste, d'ap. Lucas de Leyde. r. Belle épr., avec des déchirures rapiécetées et des taches jaunâtres.

PAUL PONTIUS.

677. La chaste Susanne, d'ap. Rubens. p. m. Belle épr., conservation bonne.

678. Jean, comte de Nassau, d'ap. van Dyck. 3. épr. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques trous dans la marge et une tache de rouille.

679. François Thomas de Savoie, Prince de Carignan, d'ap. van Dyck. 2de épr. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

680. St. Hermannus Josephus. Très-belle épr., avec l'adresse de Michael Haye. p. m. Parfaitement bien conservée.

J. POPELS.

681. Le triomphe de Bacchus, d'ap. Rubens. m. s. Belle d'épr. et de conservation, moins une déchirure dans la marge.

PAUL POTTER.

682. Le vacher. B. 14. 3me épr. p. m. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches et quelques dégâts vers le bord, très-bien restaurés.

Faussement attribué à PAUL POTTER.

683. S. t.: Suite de huit estampes avec des boeufs et des vaches. B. 1—8. Épr. avec l'adresse de F. de Wit. m. s. Belles d'épr. et de conservation.

Copie d'après PAUL POTTER.

684. Le berger. B. 15. r. Belle d'épr. et de conservation.

REMBRANDT.

685. Rembrandt et sa femme. B. 19. Belle épr., conservation parfaite.

686. Joseph racontant ses songes devant sa famille. B. 37. 2de épr. r. Belle d'épr. et de conservation.

687. L'annonciation aux bergers. B. 44. 2de épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins deux plis et

quelques taches imperceptibles, ci et là lavée à l'encre de Chine.

688. La nativité. B. 45. Belle épr. moderne.

689. Présentation au temple. B. 49. 2de épr. m. s. Assez bonne d'épr. et de conservation.

690. Jésus Christ préchant, ou la petite tombe. B. 67. 2de épr. Assez belle épr., conservation parfaite.

691. Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. B. 69. 1m épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un petit trou et un coin restaurés.

692. La même. 2de épr. m. s. Médiocre épr. de bonne conservation.

693. Resurrection de Lazare. B. 72. m. s. Faible épr., conservation parfaite.

694. L'Ecce homo. B. 77. 3me épr. r. Épr. faible, conservation assez bonne.

695. Jésus Christ en croix. B. 80. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

696. Descente de croix. B. 83. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un petit trou. De la collection Robert-Dumesnil.

697. La même. p. m. Belle épr. moderne, conservation parfaite.

698. Le transport de Jésus Christ au tombeau. B. 84. r. Épr. médiocre, collée sur papier.

699. Baptème de l'énuque. B. 98. 2de épr. Moderne épr., conservation parfaite.

700. St. Jérôme. B. 102. Rognée jusqu'au bord de la gravure. Assez belle épr.

701. Les musiciens ambulans, ou l'aveugle. B. 119. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

702. Le vendeur de mort-aux-rats. B. 121. 2de épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

703. Le petit orfèvre. B. 123. m. s. Belle épr. moderne, conservation parfaite.

704. La faiseuse de Konks. B. 124. 2de épr. p. m. Assez belle d'épr. et de conservation.
705. La coupeuse d'ongles. B. 127. Belle marge. Assez bonne épr., conservation parfaite. De la collection Robert-Dumesnil.
706. Le joueur de cartes. B. 136. p. m. Assez belle épr., conservation parfaite.
707. Mendians à la porte d'une maison. B. 176. 2e épr. p. m. Moderne d'épr. de bonne conservation.
708. Vénus au bain. B. 201. p. m. Épr. médiocre, conservation parfaite.
709. Nègresse couchée. B. 205. Rognée jusqu'au bord de la gravure, assez bonne épr., conservation parfaite.
710. La grange à foin. B. 224. 3me épr. p. m. Épr. magnifique, conservation très-belle. Un peu rognée en haut.
711. Le moulin de Rembrandt. B. 233. p. m. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.
712. La même. p. m. Belle épr., collée sur carton.
713. L'abreuvoir de la vache. B. 237. m. s. Belle épr. moderne.
714. Vieillard à barbe carrée. B. 265. m. s. Très-belle épr., de belle conservation, le papier sale.
715. Janus Silvius. B. 266. Épr. postérieure, sur papier de Chine. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
716. Menasse Ben Israel. B. 269. 2de épr. m. s. Assez belle d'épr. et de conservation.
717. Faustus. B. 270. p. m. Assez bonne épr., sur un papier bruni.
718. Renier Ansloo. B. 271. 2de épr., sur papier du Japon. m. s. Belle épr. et de bonne conservation.
719. Le jeune Haaring. B. 275. 4me épr. p. m. Assez belle d'épr. et de conservation.
720. Jean Lutma. B. 276. 3me épr., sur pap. de Chine. p. m. Assez belle d'épr. et de conservation.
721. Vieillard à grande barbe. B. 290. p. m. Belle épr., conservation belle.

722. Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas. B. 351. 2de épr. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.
723. Mauresse blanche. B. 357. 2de épr. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
724. La même. 2de épr., rognée jusqu'au bord de la gravure; belle épr., conservation bonne.

Copies d'après REMBRANDT.

725. Portrait de Rembrandt avec le bonnet orné d'une plume. B. 20. (en contrepartie). p. m. Épr. mediocre, conservation belle.
726. Mendians à la porte d'une maison. B. 176. Belle d'épr. et de conservation, moins une légère tache.

JACQUES RUYSDAEL.

727. Le petit pont. B. 1. m. s. Bonne moderne épr., belle conservation.
728. La même. m. s. De même, moins un pli vers le bord.
729. La même. m. s. De même, moins une déchirure dans le ciel et quelques taches.
730. La chaumière au sommet de la colline. B. 3. p. m. Bonne moderne épr. et de bonne conservation.

Copie d'après JACQ. RUYSDAEL.

731. Le champ bordé d'arbres. B. 5. m. s.

NIC. DE RUYTER.

732. Calisto au bain entourée de Nymphes. 1688. 2de épr. r. Très-belle épr., conservation assez bonne. Très-rare.

EGID. SADELER.

733. Diane au bain, surprise par Actéon, d'ap. Heintz. Belle marge. Bonne d'épr. et de conservation.
734a. L'amour maternel. p. m. Belle épr., conservation parfaite.
734b. Tête de jeune fille, d'ap. Alb. Dürer. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

JEAN SADELER.

735. Les hommes surpris dans leur inconduite par le déluge, d'ap. Th. Bernard. m. s. Épr. médiocre, conservation bonne.

JEAN SAENREDAM.

736. Vénus faisant alliance avec Bacchus et Cérès. 2de épr. Avec les mots: Jacobus Razet divulgit. B. 28. Très-belle épr.; rognée jusqu'au bord de la planche.

737. Tête de mort. 2de épr. B. 30. Magnifique épr., avec l'adr. de Baudous. p. m. Bien conservée.

738. La femme malade d'une perte de sang. B. 49. Bonne épr.; rognée au bord de la planche, bien conservée.

739. Diane ordonnant à ses Nymphes de dépouiller Calisto. B. 52. Ép. avec l'adr. de Visscher. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

740. Junon. B. 64. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

741. 7 f.: Les divinités des sept planètes et les occupations des hommes auxquelles elles président. B. 73—79. r. Bonnes d'épr. et de conservation.

C. DU SART.

742. La fête de village. B. 16. 2de épr. Belle marge. Belle épr. de bonne conservation.

743. La même. 2de épr. Épr. médiocre.

M. SCHAEP.

744. 9 estampes représentant des ports de mer, avec des groupes d'esclaves et de matelots, d'ap. C. de Wael. Épr. sans l'adresse de Ottens. m. s. Bonnes épr., de belle conservation. Cette suite se compose de 17 estampes.

PIERRE VAN SCHUPPEN.

745. François van der Meulen, d'ap. Largillière. Belle d'épr. et de conservation, moins un pli et quelques légères taches.

CORNEILLE SCHUT.

746. Borée enlevant Orithie. p. m. Magnifique épr. de belle conservation, moins quelques taches.

D. J. SLUYTER.

747. Le déjeuner, d'ap. Metzu. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

P. SOUTMAN.

748. Le sultan à la tête de son armée, d'ap. Elsheimer. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

THIERRY STOOP.

749. 12 f.: Différens chevaux. B. 1—12. 3mes épr. p. m. Le Nr. 2 magnifique, Nr. 5, 9, 12 assez belles, Nr. 10. médiocre, les autres assez bonnes épr.; conservation bonne.

JONAS SUYDERHOEF.

750. La paix de Münster, d'ap. Terburg. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques déchirures restaurées.

751. Contrée sauvage dans laquelle des Satyrs jouent avec des tigres, d'ap. P. de Laer. p. m. Très-belle épr., collée et raccommodée sur une autre feuille de papier.

752. Un cabaret avec des paysans qui dansent, ou le bal, d'ap. Ostade. 2de épr. avec l'adresse de Danckerts. p. m. Médiocre épr. de bonne conservation.

HERM. SWANEVELT.

753. 7 f.: Différens animaux. B. 26—32. Les Nr. 26, 27, 28, 30, 31 sont avant la lettre; les Nr. 29, 32 avec la lettre. p. m. Belles d'épr. et de conservation.

754. 13 f.: Diverses vues de Rome. B. 53—65. 1res épr. m. s. Très-belles d'épr. et de conservation, moins quelques taches.

755. Les mêmes. 3mes épr. m. s. Épr. faibles, de bonne conservation.

756. Première vue de Zugro. B. 62. 1re épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

757. Seconde vue de Zugro. B. 63. 1re épr. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

758. Elie dans le désert. B. 69. 2de épr. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

759. La même. 3e épr. r. Le bord ajouté, bonne d'épr. et de conservation.

760. 4 f.: Suite de quatre paysages. B. 77—80. 3mes épr. p. m. Assez bonnes d'épr. et de conservation.

761. 6 estampes: Histoire d'Adonis. B. 101—106. 1res épr. p. m. Très-belles d'épr. et de conservation.

762. Balaam. B. 111. 4me épr. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

DAVID TENIERS.

763. Intérieur de cuisine. R. 14. 2de épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches jaunâtres.

764. Vieux paysan assis, qui s'entretient avec deux villageois debout devant lui; à gauche un homme qui marche vers un village. R. 23. (Cette estampe est peut-être de C. Boel.) p. m. Belle d'épr. et de conservation.

765. Paysan vu à mi-corps en bonnet de fourrure, le verre à la main. R. 32. r. Épr. médiocre, conservation assez bonne.

766. Villageois et villageoises réunis à la porte d'une chaumière. R. 39. (Cette estampe est peut-être de Wyngaerde.) p. m. Épr. médiocre, conservation bonne, moins un coin ajouté et une tache jaunâtre.

Copie en contrepartie d'après D. TENIERS.

767. Villageois et villageoises réunis à la porte d'une chaumière. R. 39. Bonne épr., rognée en haut jusque dans la gravure.

Gravure dans la manière de D. TENIERS.

768. Un homme assis, enlevant un emplâtre de sa main droite. m. s. Épr. moderne.

MOISE UYTENBROUCK.

769. Abraham renvoyant Agar. B. 2. 1re épr. p. m. Magnifique d'épr. et de conservation.

770. Agar se retirant dans le désert. B. 3. 3me épr. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

771. Vue d'un pays couvert de rochers. B. 61. 2e épr. Très-belle épr., conservation parfaite.

ADR. VAN DE VELDE.

772. Les deux moutons. B. 15. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

JEAN VAN DE VELDE.

773. Le Samaritain. Belle 1re épr. r. Collée sur une autre feuille de papier.

774. Les joueurs de Tric-Trac. 2de épr. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

CORN. VERMEULEN.

775. Maximilianus Emanuel (Electeur de Bavière), d'ap. J. Vivien. Bonne d'épr. et de conservation.

776. Alexius Hubertus Jaillot, Géographe, d'ap. Culin. Avant la lettre. p. m. Rare et très-belle d'épr. et de conservation.

777. Joseph Roettiers. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

CORN. VISSCHER.

778. L'ascension, d'ap. Paul Veronese. p. m. Très-belle épr., collée sur carton.

779. Le convoi attaqué, d'ap. P. v. Laer. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

780. La Bohèmienne. 2de épr. p. m. Bonne épr., avec l'adresse de Cl. de Jonghe. De belle conservation.

781. Le joueur de vielle, d'ap. A. van Ostade. 2de épr. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

782. Buste de femme (Artemisia), d'ap. le Parmesan. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation. Collection Mariette.

783. Gellius de Bouma. 2de épr. Avant la date de 1656,

et avant l'écriture figurée sur la première et la dernière page de la bible. m. s. Magnifique épr. de belle conservation. Très-rare.

784. La même. 3me épr. Avant la date de 1656. p. m. Belle épr., conservation bonne, mais trois coins un peu coupés.

785. Robertus Junius. 1re épr., avec l'adresse de Goos. Belle d'épr. et de conservation; de la collection Mariette.

786. Vondelius. 4e épr. Belle d'épr. et de conservation.

JEAN VISSCHER.

787. Des paysans dansant dans une écurie, d'ap. A. van Ostade. 2de épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

788. La couseuse, d'ap. Berghem. 2de épr. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

789. La fileuse et le pâtre, d'ap. Berghem. 1re épr. Avant l'adresse de De Witt. p. m. Belle épr., conservation belle, moins une tache et un coin un peu déchiré.

790. La même. 2de épr. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

791. Le maréchal ferrant, d'ap. Wouwerman. 1re épr. avec Bouwerman. p. m. Très-belle épr., belle conservation.

792. Les voyageurs, d'ap. P. Wouwerman. 1re épr. avec Bouwerman. p. m. Magnifique épr., belle conservation.

793. La tente de la vivandière, d'ap. P. Wouwerman. p. m. Bonne épr., belle conservation.

794. Le Nr. 2 des „Diversa animalia quadrupedia". 2de épr. p. m. Très-belle épr., conservation bonne.

NIC. JEAN VISSCHER.

795. 14 f.: Amoeniores aliquot regiunculae etc. Suite de 14 paysages. Belle marge. Nr. 7 magnifique, Nr. 5, 6, 10, 14 très-belles, les autres Nr. bons d'épr. et de conservation.

SIMON DE VLIEGER.

796. Les dindons. B. 18. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

797. Les chèvres. B. 19. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

798. Le chien enchainé. B. 20. Avec l'adresse de J. Danckerts. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

J. G. VAN VLIET.

799. Loth et ses filles. B. 1. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

800. L'arracheur de dents. B. 53. Magnifique d'épr. et de conservation.

801. 8 estampes: Différens gueux ou mendians. B. 73—77, 79—81. r. Collées sur une autre feuille de papier. Belles épr.

LUC. VORSTERMAN.

802. La nativité, dite à l'araigne, d'ap. Rubens. r. Médiocre d'épr. et de conservation, quelques déchirures restaurées.

803. St. François recevant les stigmates, d'ap. Rubens. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

ANT. WATERLO.

804. La petite cascade. B. 5. Seconde épr. avec le numéro. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

805. Les deux hommes à la barrière. B. 56. m. s. Assez belle épr., conservation parfaite.

806. Le bois dans la rivière. B. 57. m. s. Assez belle d'épr. et de conservation.

807. L'allée au bois. B. 62. p. m. De même.

808. Les deux cavaliers. B. 63. p. m. De même.

809. Le moulin à eau au pied d'une montagne. B. 94. p. m. Assez belle épr.

810. Le moulin. B. 119. p. m. Médiocre d'épr., de bonne conservation.

811. Le chien buvant dans le ruisseau. B. 120. Très-belle marge, belle d'épr. et de conservation.

812. La même. p. m. Médiocre d'épr. et de conservation.

813. Le petit bossu. B. 121. Très-belle marge. Bonne d'épr. et de conservation.

814. Les deux voyageurs en repos dans le bois. B. 123. Grande marge. Belle d'épr. et de conservation.
815. Le petit pont traversant le ruisseau. B. 124. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.
816. Alphée et Aréthuse. B. 125. p. m. Assez belle d'épr. et de conservation.
817. Vénus et Adonis. B. 129. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

CORN. WAUMANS.

818. Frédéric Henri, prince d'Orange, d'ap. VAN DYCK. 2de épr. p. m. Faible épr., bonne conservation.

ANT. WIERX.

819. 17 f.: La passion de Jésus-Christ, avec entourage de fleurs et animaux, d'ap. M. DE Vos. Suite de 17 estampes dont une gravée par Crisp. de Pas. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

JÉROME WIERX.

820. 40 f.: La vie de Jésus-Christ, suite de 40 estampes. m. s. Belles d'épr. et de conservation.
821. Jésus à table chez le pharisien, d'ap. OTTO VÉNIUS. Bonne d'épr. et de conservation.
822. La sainte cène. De même.

Ces deux gravures se servent de pendants. p. m.

PH. WOUWERMAN.

823. Le cheval. Bartsch 1. Extrémement rare et très-belle épr., provenant des collections Gawet, J. N. Mayer et Verstolk van Soelen. Manquant de plusieurs lignes et pourvue de nouvelle marge.

TH. WYCK.

824. La fileuse au fuseau. B. 1. 3me épr. m. s. Belle d'épr. et de conservation.
825. Les joueurs. B. 2. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
826. La couseuse. B. 3. m. s. Faible épr., belle conservation.

827. L'homme ajustant sa chaussure. B. 4. p. m. Assez belle d'épr. et de conservation.
828. Le mendiant mangeant du raisin. B. 12. 2de épr. m. s. Assez belle d'épr. et de conservation.
829. Le pont. B. 19. 2de épr. m. s. Faible d'épr., belle conservation.

REINIER ZEEMAN.

830. De vergulde Delphyn. B. 64. 1re épr. p. m. Belle épr., conservation belle.
831. Een Sammoreus. B. 83. 1re épr. Très-belle d'épr. et de conservation.
832. Deen Ouertoom. B. 92. Belle d'épr. et de conservation.
833. 12 estamp.: Différens vaissaux d'Amsterdam. 3me partie. B. 87—98. 1res épr. m. s. Belles d'épr. et de conservation.
834. Une marine. B. 129. m. s. Brillante épr., conservation belle.

ECOLE ITALIENNE.

FAUST. ANDERLONI.

835. La sainte famille, d'ap. N. Poussin. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
836. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes, les adresses et les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
837. Dilectos inter filios (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. Raphael. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.
838. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.
839. Mater amabilis (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
840. La même. Belle épr., de même.

841. Dilexit multum (St. Madeleine pénitente), d'ap. le Corrège. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
842. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
843. Corelli. Avant toutes lettres. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
844. Mater amabilis (la St. Vierge en prière), d'ap. Sasso Ferrato. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

PIETRO ANDERLONI.

845. Surrexitque Moyses etc. (Moyse défendant les filles de Midian, contre les bergers), d'ap. N. Poussin. Avant la lettre (avec la seule première ligne du titre, en lettres grises). Les noms des auteurs ont été grattés sur cette épr. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
846. Heliodorus, d'ap. Raphael. Avant la lettre (avec les noms des auteurs, avec la première ligne du titre en lettres grises et avec les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
847. La même, avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
848. Qui sine peccato etc. (la femme adultère), d'ap. le Titien. m. e. Avant la lettre (avec les noms des artistes et avec la première ligne du titre en lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
849. Attila, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
850. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes, la première ligne du titre en lettres grises, et les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
851. G. B. Anderloni. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

V. ANGELI.

852. Trois médaillons contenant des vues de la cathédrale et de l'arc de la paix à Milan. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

ANTOINE DE TRENTE.

853. Le martyre de St. Pierre et de St. Paul, d'ap. le Parmesan. Clair obscur. B. IV. Nr. 28. Rognée jusqu'au bord de la gravure, belle d'épr. et de conservation.

854. Homme assis vu par le dos, d'ap. le Parmesan. Clair obscur. B. IV. Nr. 13. p. m. Très-belle épr., collée sur papier.

CL. ARTARIA.

855. Transite ad me omnes (la St. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean), d'ap. Luini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

856. Ranieri (Archiduc d'Autriche). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. ASIOLI.

857. La strage degli innocenti, d'ap. Guido Reni. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

AUGUSTIN VENITIEN.

858. L'Empereur rencontrant le guerrier. B. 196. r. Très-belle épr., conservation bonne, quelques déchirures restaurées.

859. Camille. B. 301. 1^{m} épr. m. s. Épr. médiocre, conservation très-belle.

860. Le dragon et l'abeille. B. 406. r. Belle épr., collée sur papier.

861. La Carcasse. B. 426. r. Le Monogramme gratté. Belle épr., collée sur papier.

GIO. BALESTRA.

862. Venite gentes carpite etc. (la St. Vierge et l'enfant Jésus distribuant des rosaires à deux saints personnages), d'ap. Sasso Ferrato. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

863. S. Maria Maddalena, d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

864. Pietas, d'ap. Canova. m. e. De même.

865. Mansuetudine, idem. m. e. De même.

866. Polinia, d'ap. Canova. m. e. De même.
867. Paris, vu en face. idem. m. e. De même.
868. Monument sépulcral du prince Frédéric Guillaume d'Orange, idem. m. e. De même.
869. Monument sépulcral du comte Trento, idem. m. e. Avant la lettre.

F. BARBIERI, GUERCINO.

870. Une femme et un homme qui se battent. Eau forte. Pièce douteuse. B. 1. p. m. Bonne moderne épr., belle conservation.

BARBONI et POGGIOLI.

871. Vues des environs de Rome, d'ap. Labruzzi. m. e. Bonnes épr., bien conservées.

F. BARTOLOZZI.

872. Holy family (la Madonne au sac), d'ap. Andr. del Sarto. Belle d'épr. et de conservation.
873. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse légérement-tracés). m. e. Rare et belle d'épr. et de conservation.
874. Death of the Earl of Chatham, d'apr. Copley. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse et avec l'épée blanche). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.
875. The death of Captain Cook, d'ap. Webber. p. m. Belle d'épr. et de conservation.
876. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
877. Lady and child, d'ap. Sasso Ferrato. p. m. Bonne épr., bien conservée.
878. Sentimental conversation, d'ap. Vieira. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
879. Henry, eldest son of Duke of Suffolk, d'ap. Holbein. m. e. Bonne épr., bien conservée, moins quelques taches en marge.
880. Des arabesques à l'entour de 6 feuilles d'impression

commençant par ces mots: A. Sua Eccellenza il Sig. Leonardo Venier etc. Rare.

881. N. Bonaparte, d'ap. Appiani. Pointillée. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

882. Le massacre des innocents, d'ap. le Guide. Avant toutes lettres (avec le nom du graveur légérement tracé). p. m. Belle d'épr. et de conservation.

883. La mort de Didon, d'ap. Cipriani. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Bonne d'épr. et de conservation, moins une légère tache jaune en marche.

884. Une femme allaitant son enfant, d'ap. A. van Dyck. Avant la lettre (avec les noms des artistes de l'édit. et les armes). p. m. Bonne épr. bien conservée. De la collection du Comte de Fries.

885. Edw. Lord Thurlow, d'ap. Reynolds. p. m. Magnifique épr. bien conservée.

NIC. BEATRIZET.

886. L'Empereur Marc Aurèle entrant en triomphe dans le Capitole. B. 88. Belle d'épr. et de conservation.

887. Les soldats Romains combattant contre les Daces. B. 94. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins deux coins restaurés.

T. BENEDETTI.

888. Qui sine peccato (la femme adultère), d'ap. le Titien. Belle épr. bien conservée.

V. BENUCCI.

889. Qui Michelangiel le pingeva etc. (les trois Parques), d'ap. Michel Ange Buonarroti. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

JAC. BERNARDI.

890. Jésus à table avec les disciples d'Emaus, d'ap. Appiani. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

891. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes, l'adresse et les armes). Très-belle d'épr. et de conservation.

892. 2 est.: Andrea Palladio. m. e. Bonne épr. bien conservée; plus une épr. avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.
893. 2 est.: Vittruvio Pollione. m. e. idem et une épr. de même.
894. 2 est.: Sebastiano Serlio. m. e. idem et de même.
895. 2 est.: M. Giacomo Barozzi da Vignolo. m. e. idem et de même.
896. 2 est.: Ste. Cécile, d'ap. A. Scheffer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. BERTINI.

897. Santa Maria Maddalena penitente, d'ap. Canova comme les suivantes et belles épr. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
898. Venere (sortant du bain, vue de face). m. e. De même.
899. La même. m. e. De même.
900. Venere e Marte (vus par le dos). m. e. De même.
901. La même, avant toutes lettres. m. e. De même.
902. Adone prende congedo da Venere. m. e. De même.
903. Ebe (vue par le dos). m. e. De même.
904. Dirce, ninfa bacchica (vue de face). m. e. De même.
905. La même estampe (vue par le dos). m. e. De même.
906. Une najade couchée (vue de face). m. e. De même.
907. Ninfa che dorme. m. e. De même.
908. Mosé, d'ap. Michal Angelo Buonarroti. m. e. De même.
909. Ettore (vu en face), d'ap. Canova. m. e. De même.
910. La même, avant la lettre. p. m. De même.
911. Crevgante (un athète), d'ap. Canova. m. e. De même.
912. La même, avant toutes lettres. m. e. De même.
913. Danzatrice (tenant dans sa main des cymbales), d'ap. Canova. m. e. De même.
914. Antonio Canova (vu de face, d'ap. un buste de Canova). m. e. De même.
915. Napoleonis mater, d'ap. Canova. m. e. De même.
916. Beatrice, d'ap. un buste de Canova. m. e. De même.

917. La même. m. e. De même.
918. Giorgio Washington (vu de face), d'ap. Canova. m. e. De même.
919. Leopoldina Esterhazy Lichtenstein, d'ap. Canova. m. e. De même.
920. C. L. Cicognara, d'ap. un buste de Canova. m. e. De même.
921. Venere vincitrice, d'ap. Canova (vue par le dos). De même.
922. Invenerunt Mariam etc. (Adoration des bergers), d'ap. Garofalo. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

P. BETTELINI.

923. Et venerunt festinantes etc. (Adoration des bergers), d'ap. A. van der Werff. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
924. Mater div. sapientiae (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. le Titien. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
925. Beata Virgo Maria Dei Genitrix (la Ste. Vierge et deux Saints), d'ap. le Guide. Avant la lettre (avec les seuls noms des artistes). m. e. Rare et magnifique d'épr. et de conservation.
926. Mater amabilis. (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. Allori. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
927. Assumpta est Maria, d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
928. Teseo vincitore de' Centauri (vu de face), d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
929. St. Agnès, d'ap. Ciro Ferri. Musée français. p. m. Belle épr., la lettre grattée de l'estampe.

V. BIONDI.

930. Venere, d'ap. le Titien. m. e. Très-belle épr. bien conservée.
931. Ego dormio et cor meum vigilat (l'enfant Jésus dormant sur la croix), d'ap. Allori. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Belle épr. bien conservée.

932. Ego vox clamantis (St. Jean baptiste préchant dans le désert), d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

MICH. BISI.

933. Vénus et l'amour, d'ap. Appiani. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

934. La même, avant la lettre (lettres grises), papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

935. La Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus, sur un trône; à ses pieds St. Antoine, Ste. Barbe et un ange, d'ap. Luini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. BONAINI.

936. La Fornarina, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

IGN. BONAJUTI.

937. St. Catarina di Siena, d'ap. A. Razzi (il Sodoma). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

JULES BONASONE.

938. Les Troyens introduisant dans leur ville le cheval de bois, d'ap. le Primatice. B. 85. p. m. Pièce capitale et très-belle épr., avant l'adresse, collée sur une autre feuille, et le coin gauche en haut à souffert.

P. BONATO.

939. Ettore (vu par le dos), d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

940. La même, épr. avant toutes lettres. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

941. Monument sépulcral de Marie Christine archiduchesse d'Autriche, d'ap. Canova. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

942. La même, avant la lettre (lettres grises). m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

943. Monument sépulcral de J. Faletro, d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

944. Teseo vincitore de' Centauri (vu par le dos), d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

P. BONATO et A. BERTINI.

945. Aiace (vu par le dos), d'ap. Canova. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

946. La même, avant toutes lettres. m. s. De même.

T. BOSELLI.

947. Vue du château de Persenbeug, d'ap. Boccaccio. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

948. Villa Wilding. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

949. Stufe nella Villa Wilding. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins de légers plis.

L. CALAMATTA.

950. Françoise de Rimini, d'ap. A. Scheffer. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

951. Le Duc d'Orléans, d'ap. Ingres. De même.

952. Napoléon, d'ap. le plâtre moulé à St. Hélène. m. e. Belle épr. bien conservée, moins quelques plis dans le papier.

G. CALENDI.

953. 11 feuilles: Bassi rilievi della porta maggiore del Tempio di S. Giovanni Battista di Firenze, divisa in 10 quadri. Titre et 10 planches. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

A. CAMPANELLA.

954. Monument sépulcral de A. de Sousa, d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

ANT. CANALETTO.

Eaux-fortes.

955. Le Porte del Dolo. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

956. Mestre. m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

957. Vue d'une ville au bord d'une rivière. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

958. Paysage avec fabriques. p. m. Très-belle épr. de belle conservation.
959. Des ruines. m. s. Belle d'épr. et de conservation.
960. Des maisons avec une terrasse. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

GIOV. CANTINI.

961. Mater pulcrae dilectionis (la Ste. Vierge et deux Saints), d'ap. Fra Bartolomeo della Porta. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
962. In me omnis gratia (la Ste. Vierge), d'ap. Battoni. m. e. De même.

F. CAPORALI.

963. Madonna del Coniglio (la Zingarella), d'ap. Corregio. Très-belle d'épr. et de conservation.
964. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus, d'ap. Stuntz. Avant la lettre, avec les noms des artistes. m. e. De même.

G. CAPORALI et G. LONGHI.

965. Des enfans jouant au colin-maillard, d'ap. Poussin. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins un léger pli en marge.

JEAN JAC. CARAGLIO.

966. Hercule tuant Cerbère. B. 44. 1re épr. p. m. Bonne épr.

G. CARATTONI.

967. La sacra famiglia, d'ap. Jules Romain. Galerie de l'Escurial. Rare. m. e. Faible d'épr., bien conservée.

P. CARONNI.

968. Ego dormio et cor meum vigilat (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean), d'ap. Sasso Ferrato. Avant la dédicace. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

ANNIBAL CARRACHE.

969. La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus. B. 6. p. m. L'original avec l'adresse bon d'épr. et de conservation et la copie.

AUGUSTIN CARRACHE.

970. St. Jérôme, d'ap. Vanni. B. 74. 1re épr. r. Magnifique épr., belle conservation, moins une déchirure restaurée et quelques légères taches.

971. La sainte famille avec Ste. Cathérine et St. Antonie, d'ap. Paul Veronese. B. 96. Épr. postérieure, avec l'adresse de Franco. p. m. Mediocre d'épr. et de conservation.

Copie d'après AUG. CARRACHE.

972. St. Jérôme. B. 74. En contrepartie. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

GIAC. CATANEO.

973. Passaggio della Alpi. 13 vues sur une feuille. m. e. Bonne épr. bien conservée.

G. CIPRIANI.

974. Mater amabilis (la Ste. Vierge), d'ap. Sasso Ferrato. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. COLOMBO.

975. Bella sei tutta etc. (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. Luini. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

B. CONSORTI.

976. San Giovanni Battista, d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

977. Psiché. idem. m. e. De même.

978. Iconem Josephi Bossi. idem. m. e. De même.

979. La même. Épr. avant toutes lettres. p. m. De même.

980. Tête idéale de femme, d'ap. Canova. m. e. De même.

A. CONTARDI.

981. Iconem Mariae (la Ste. Vierge et l'enfant Jésus), d'ap. Cantagalli. m. e. Très-belle d'épr. moins bien conservée.

A. CONTE.

982. Qui sine peccato est etc. (la femme adultère), d'ap. le Titien. Pointillée. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

G. CORNACCHIA.

983. Di te madre esser vaglio (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. le Correge. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins quelque légers plis.

984. Portrait du comte Bigny, d'ap. Liparini. Avant la lettre (avec les noms des artistes et des essais de burin). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. COZZI.

985. Quanti dolci pensier etc. (Françoise de Rimini), d'ap. Bezzuoli. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

D. CUNEGO et L. A. FABRI.

986[a]. Capella Sistina, d'ap. Michel Ange Buonarroti. Quattro Angeli della Volta. Otto lunette.

Les estampes suivantes font partie des Profeti e Sibille.

986[b]. Diluvium. Avant toutes lettres. m. e.

987. Serpens Moises. Avant toutes lettres.

988. Azor Naason, idem. m. e.

989. Ezechiel. Épr. médiocre moderne comme les suivantes.

990. Hieremias. m. e.

991. Joel.

992. Sibilla Erythraea. m. e.

A. DALCO.

993. Salvator mundi, d'ap. Andrea del Sarto. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

994. Maria Luigia (Duchesse di Parma). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

995. Maria Luigia (Duchesse di Parma). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

996. Giovanni Basori, d'ap. Raggio. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

997. Le comte St. Sanvitale. Avant toutes lettres, pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. DELLA BELLA.

998. Ste. Vierge à la chaise, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

999. Ecce mitto Angelum meum (St. Jean Baptiste avec ses parents), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Très-belle épr., conservation parfaite.

V. DELLA BRUNA.

1000. Quem genuit ac adoravit (la Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus), d'ap. le Corrège. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1001. Sibilla eritrea etc., d'ap. le Dominiquin. m. e. Belle d'épr., bien conservée.

C. DELLA ROCCA.

1002. Vidimus stellam etc. (adoration des mages), d'ap. Luini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

B. DEL VECCHIO.

1003. Ab initio etc. (Naissance de la Ste. Vierge), d'ap. S. del Piombo. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

ALOYS FABRI.

1004. La donation des Etats romains au Pontife S. Silvestre, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1005. Le couronnement de Charlemagne, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1006. La même, épr. avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1007. Le concile de Léon III., d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1008. La même. m. e. De même.

1009. Le débarquement des Sarrasins, d'ap. le même. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1010. La même, avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1011. Sybilla Delphica, d'ap. Michel Ange Buonarroti. Très-belle d'épr. et de conservation.

1012. Sybilla Persica, d'ap. le même. Belle marge.

Ces deux estampes font partie des Profeti, e Sibille di Cunego.

A. FABRI.

1013. Vidimus stellam ejus in Oriente (les Rois mages guidés par l'étoile), d'ap. And. del Sarto. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. FOLO.

1014. Amen dico vobis etc. (la Cène), d'ap. Leonardo da Vinci. Avant la lettre (avec les noms des auteurs et la prem. ligne du titre en lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1015. Massacre des innocens, d'ap. N. Poussin. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1016. La même. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1017. Martyre de St. Sebastien, d'ap. le Guerchin. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1018. Il trionfo di Sileno, d'ap. Rubens. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1019. La même. Avant toutes lettres. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1020. Danae, d'ap. le Titien. m. e. Très-belle épr., bien conservée.

1021. Adam et Eve, d'ap. le Titien. Avant la lettre (lettres grises). m. s. Magnifique épr., bien conservée.

1022. Virgo cum puero Jesu, d'ap. Raphael. m. e. Faible épr. et avec des plis.

P. FOLO.

1023. Mater amabilis (la Ste. Vierge en prières). Buste presque grandeur naturelle, d'ap. Sasso Ferrato. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1024. Mater dolorosa, d'ap. Sasso Ferrato. r. Belle d'épr. et de conservation.

P. FONTANA.

1025. Sacra famiglia, d'ap. Raphael. Avant la lettre (seulement avec le titre et les noms des artistes). m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.
1026. Hercule tuant Licas (vu par le dos), d'ap. Canova comme les suivants. m. e. Belle épr. ayant un trou dans le papier.
1027. Tersicore. Belle d'épr. et de conservation.
1028. Aiace (vue de face). Belle d'épr., mais ayant quelques taches.
1029. Damoseno (un atlète). Belle d'épr. et de conservation, comme les suivants.
1030. Danzatrice (danseuse appuyant les mains sur les hanches). m. e.
1031. Pace.
1032. Ferdinando I., Re delle due Sicilie.
1033. Carlo III. (statue equestre). m. e.
1034. La même. Avant toutes lettres. m. e.
1035. Gioachino Napoleone, Re di Napoli. m. e.
1036. Carolina Anunziata, Regina di Napoli. m. e.
1037. Antonio Canova, buste en profil. m. e.
1038. Italia (pleurant sur un monument sépulcral). m. e.
1039. La même. Avant toutes lettres. m. s.
1040. Il pontifice Pio VI. (monument sépulcral). m. e.
1041. Sepolcro dell' Ammiraglio Nelson. m. s. Et planche „Parte opposta".
1042. Monument sépulcral de J. Volpato. m. e.
1043. Mater infelicissima (monument sépulcral). m. e.

JEAN BAPT. FRANCO.

1044. Les Israëlites ramassent la manne dans le désert. B. 4. 2de épr. inégale, endomagée, collée sur une autre feuille de papier. r.

P. FUMAGALLI.

Aquatinta.

1045. Veduta generale della citta di Firenze, d'ap. Angiolini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. FUSTINATI.

1046. Raphael Sanzio, d'ap. lui-même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

B. G.

1047. Cardinale Antonio dal Monte, d'ap. Raphael. m. e. Bien conservée.

A. GAJANI.

1048. Tête d'Hercule, d'ap. un topaze. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

M. GANDOLFI.

1049. Sta. Anna (instruisant la Ste. Vierge), d'ap. Gandolfi. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

1050. Educazione di Amore, d'ap. Pelagio Palagi. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.

1051. Libertà, egualianza etc. (estampe paraissant avoir été destinée à être imprimée en tête d'actes publics de la république Cisalpine). m. e. Rare et bonne épr., bien conservée.

1052. 5 diverses vignettes. Belles d'épr. et de conservation.

1053. Non di fidar etc. (l'Amour dormant), d'ap. Gandolfi. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1054. La même. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Bonne épr., fatiguée dans le papier de la marge.

GIOVITA GARAVAGLIA.

1055. Jacob venit in terram Orientalem (Jacob rencontrant Rachel), d'ap. Appiani. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un défaut dans la marge.

1056. La même, avec les lettres de la première ligne du titre légèrement tracées, et le reste du titre, gravée au burin. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1057. La même, avant la lettre (avec les seuls noms des artistes et la première ligne du titre légèrement tracée, ainsi qu' avec les armes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1058. Prevaluit David (David avec la tête de Goliath), d'ap. le Guerchin. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches en marge.

1059. La même, avant la lettre (lettres grises). Belle d'épr. et de conservation.

1060. Verbum caro factum (Jésus enfant avec St. Jean et deux anges), d'ap. C. Maratte. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1061. Madonna della seggiola, d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1062. Madonna di Guido Reni (Madonna delle Stelle). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1063. La même. De même.

1064. Ego dilecto meo (Ste. Madeleine), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1065. La même. Très-rare épr. d'artiste avant toutes lettres, avec la perle planche. Pap. de Chine. Magnifique d'épr. et de conservation, moins quelques petites taches jaunâtres.

1066. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Superbe épr., moins un défaut de papier au bas de la joue.

1067. Carolus magnus. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1068. Maria Teresia d'Austria, principessa di Savoja Carignan. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins de légers plis dans le papier.

1069. L. A. Muratori. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. GARAVAGLIA et F. ANDERLONI.

1070. Surge propera amica mea etc. (Assomption de la Ste. Vierge), d'ap. le Guide. Avant la lettre (lettres grises sans la dédicace). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1071. La même, avec la lettre. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. GENIANI.

1072. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus, d'ap. Cesare da Sesto. m. e. Bonne épr., bien conservée.

DIANE GHISI.

1073. Horatius Cocles. B. 34. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

1074. Le corps mort de Patrocle retiré du combat. B. 35. r. Bonne épr., conservation très-belle, sans marge.

1075. L'appareil pour les noces de Psyché. Estampe capitale composée de 3 pièces, et superbe épr. r. Avant l'adresse, collées sur papier.

GEORGE GHISI.

1076. La Ste. Vierge fuyant en Égypte. B. 4. Ancienne épr. avec l'adresse de N. van Aelst et avant celles de Fachetti et de Palmieri. r. Faible épr., conservation parfaite.

1077. La Victoire. B. 34. p. m. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches légères.

1078. La calomnie accusant l'innocence devant le tribunal d'un juge ignorant. B. 64. p. m. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques plis et une tache de rouille.

1079. Une prison ou sont représentés des criminels enchaînés de diverses manières. B. 66. r. Épr. magnifique, collée sur papier.

JEAN BAPTISTE GHISI.

1080. Les Troyens repoussant les Grecs jusque dans leurs vaisseaux. B. 20. p. m. Rare. Belle d'épr. et de conservation.

A. GIBERTI.

1081. Et Simeon accepit etc. (Présentation au temple), d'ap. Luini. m. e. Très-belle épr., bien conservée.

R. GRANARA.

1082. St. Joseph tenant l'enfant Jésus sur ses bras, d'ap. Procaccini. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

N. GUIDETTI.

1083. Mater amabilis (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus debout), d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1084. Mater amabilis (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus assis), d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins un léger pli en marge.

SAM. JESI.

1085. Ripudio di Agar, d'ap. Guercino. m. e. Assez bonne d'épr. et de conservation.

1086. Leone X. et les deux Cardinaux, d'ap. Raphael. Avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1087. La même, épr. d'artiste avant toutes lettres, avec le bouton blanc et sur papier de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

MARCUS KARTARUS.

1088. Jésus Christ descendant aux limbes. B. 5. Copie avec quelques changemens d'après l'estampe de A. Mantegna. r. Belle épr., collée sur papier.

1089. La conversion de St. Paul. B. 16. r. Bonne épr., endomagée, collée sur papier.

LOUIS LANA.

1090. Hercule déchirant le lion de Némée. B. 6. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

D. LANDINI.

Aquatinta.

1091. Vue du Dome de Milan. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. A. LAPI.

1092. Dormivi conturbatus (l'enfant Jésus endormi), d'ap.

Albano; avant la lettre (lettres grises). m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

C. LASINIO.

1093. Les planches Nr. 1—10 et 32me des estampes d'ap. Massaccio et autres quattro Centisti. m. c. Bonnes d'épr. et de conservation.

C. LIBERALI.

1094. Pio IX. r. Bonne d'épr. et de conservation.

A. LOCATELLI.

1095. La femminetta nel tuo seu etc. (la St. Vierge), d'ap. Palagi. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1096. La même. m. c. Même état que la précedente.

LAURENT LOLI.

1097. L'amour endormi. B. 20. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

1098. Deux amours sous une espèce de tente. B. 22. p. m. De même.

1099. Hercule au berceau. B. 24. p. m. De même.

1100. Les armes de Guasta Vilani, d'ap. J. A. Sirani. B. 26. p. m. De même.

JOSEPH LONGHI.

1101. Jésus Christ au tombeau, d'ap. Crespi. m. c. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques plis dans le papier.

1102. Se di tai pregi adorno etc. (Le mariage de la Vierge dite lo Sposalizio), d'ap. Raphael; très-belle ancienne épr., avant la retouche de la planche. m. c. Parfaitement bien conservée.

1103. La même. Épr. de souscription marquée Nr. 343. m. s. Très-belle d'épr. et de bonne conservation.

1104. Nunc ego mitto etc. (la sainte famille), d'ap. Raphael, avant la lettre (lettres grises). m. c. Belle d'épr., conservation médiocre.

1105. La même, avant toutes lettres, papier de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1106. La madonna del lago, d'ap. L. da Vinci et Marco d'Oggiono. Épr. avec la dédicace. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1107. La même, avant la dédicace. m. e. Belle épr. bien conservée, moins un léger pli en marge.

1108. La même, avant la lettre (seulement le titre en lettres grises et les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1109. La même, épr. d'artiste (seulement avec les noms des artistes), pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1110. Mater pulchrae dilectionis (la Ste. Vierge), d'ap. Carlo Dolce, avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés); petite marge. Très-belle d'épr. et de conservation.

1111. La décollation de St. Jean, d'ap. Gerard Dow. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1112. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1113. Candidior folio etc. (Triomphe de Galathée), d'ap. Albano. Ancienne et très-belle épr. m. e. Bien conservée.

1114. La même, ancienne, très-belle épr. m. e. Bien conservée.

1115. Ratto insigne il die Capripede (Pan poursuivant Syrinx). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1116. La même, avant toutes lettres. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1117. Franciscus I. (Empereur d'Autriche), d'ap. Schiavoni. m. e. Épr. bonne, conservation moindre.

1118. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1119. Eugenio Napoleone di Francia, Vice Re d'Italia. 1813, d'ap. Gerard. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1120. Georgius Washington. Avant la lettre (lettres grises). m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1121. Michel Ange Bonaroti. Épr. d'artiste. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1122. Enrico Dandolo. Avant toutes lettres (seulement les noms des artistes). m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1123. Baron de Brudern. Avant la lettre (les noms de l'artiste très-légèrement tracés). m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1124. Delizie materne (Portrait de lady Burghers et son fils), d'ap. Lawrence. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

1125. Giov. Bat. Longhi. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1126. La même, avant la lettre (la première ligne en lettres grises). m. c. Bonne épr. pas bien conservée.

1127. Borgomastro ollandese. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1128. Un homme tenant une pipe. Très-belle épr. m. c. Bien conservée.

1129. Une tête de femme, gravée comme essai pour le jugement dernier. Épr. sans aucune lettre. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

J. LONGHI et P. CARONNI.

1130. Filosofo in contemplazione, d'ap. Rembrandt. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

1131. La même, après la lettre. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. LONGHI et G. COZZI.

1132. Filosofo in meditazione, d'ap. Rembrandt. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

1133. La même, après la lettre. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. LOSE.

1134. Vedute piu interessante d'Italia (13 vues sur une feuille), d'ap. Zucoli. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1135. Vedute del lago di Como (13 vues sur une feuille). m. e. De même.

1136. Vedute del lago di Como (13 autres vues sur une feuille), d'ap. F. Lose. m. e. De même.

1137. Vedute del lago maggiore (13 vues sur une feuille). m. e. De même.

1138. Vedute di Milano (13 vues sur une feuille). m. e. De même.

1139. Vedute di Milano (13 autres vues sur une feuille). m. e. De même.

1140. Les mêmes. De même.

1141. Vedute di Torino (13 vues sur une feuille). m. e. De même.

1142. Vedute di Genova (13 vues sur une feuille). m. e. De même.

C. LOSE et STUCCHI.

1143. Pianta della citta di Milano (entouré de 8 vues). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

LULMUS, BARTHELEMI DE BRESSE.

1144. Descente de croix. B. 2. p. m. Bonne épr.

MAINA et LANZANI.

Aquatinta.

1145. Milano (Vue prise près de l'arco della pace), d'ap. Montini. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

MAITRE ANONYME, approchant du faire de J. BONASONE.

1146. L'amour présentant des épis à Cerès. B. Tom. 15. p. 174. Nr. 2. Belle marge. Bonne d'épr. et de conservation.

1147. Bacchus assis, buvant d'un vase que lui présente un amour. B. Tom. 15. p. 175. Nr. 3. De même.

MAITRES ANONYMES.

Clairs obscurs.

1148. Le sacrifice d'Abraham, d'ap. le Parmesan. B. 3. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

1149. Marthe et Madeleine allant au temple, d'ap. Raphael. B. 12. p. m. De même.

MAITRE ANONYME.

Aquatinta.

1150. La cathédrale de Milan. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1151. Souvenirs de Gênes. 11 vues sur une feuille. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

CHARLES MARATTI.

1152. Le mariage de Ste. Cathérine. B. 10. 1re épr. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

MARC DE RAVENNE.

1153. Le jugement de Paris, d'après l'estampe de Marc Antoine Raimondi. B. 216. r. Très-belle épr., collée sur carton.

1154. Les squelettes. B. 425. Rognée jusqu'au bord de la gravure. Très-belle d'épr. et de conservation.

Copie d'après MARC DE RAVENNE,
faite par un anonyme.

1155. Les trois Grâces. B. 341 (en contrepartie). m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches.

D. MARCHETTI.

1156. Gloria haec est omnibus Sanctis (la Ste. Vierge avec Jésus, entourés de quatre Saints), d'ap. Perugino. m. e. Très-belle épr. et bien conservée, moins une restauration en marge.

1157. Subito sagittabunt etc. (Martyre de St. Sébastien), d'ap. Dominichino. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1158. Ste. Marguerite, reine d'Ecosse, d'ap. Carlo Dolce. Belle épreuve ayant trois petites taches brunes dans la marge du papier. m. e.

1159. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle épr., bien conservée.

1160. La religion, d'ap. Canova, comme les suivantes. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1161. Marte e Venere (vu de face), idem. m. e. De même.

1162. La même, avant toutes lettres. m. s. De même.

1163. Venere vincitrice (vue de face), idem. m. e. De même.

1164. Venere (sortant du bain, vue par le dos), idem. m. e. De même.

1165. Endimione, idem. m. e. De même.

1166. Amore e Psyche, idem. m. e. De même.

1167. La même, avant toutes lettres. m. s. De même.

1168. Ebe (vue de face), idem. m. e. De même.

1169. Une Najade couchée (vue par le dos), idem. m. e. De même.

1170. Persée tenant la tête de Méduse, idem. m. e. De même.

1171. Saffo, d'ap. un buste de Canova. m. e. De même.

1172. Concordia, d'ap. Canova. m. e. De même.

1173. La même, épr. avant toutes lettres. m. e. De même.

1174. Giorgio Washington (vu par le dos), idem. m. e. De même.

1175. Un cheval marchant vers la droite, idem. m. e. De même.

1176. Un cheval marchant vers la gauche, idem. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1177. Dante e Beatrice, d'ap. Agricola. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1178. Maria Aloysia, Napoleonis uxor, d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. MARRI terminé par J. LONGHI.

1179. Post me veniens (St. Jean Baptiste), d'ap. Carrache. m. e. Bonne épr., conservation médiocre.

BENOIT MONTAGNA.

1180. L'homme assis près d'un palmier. B. 28. Épr. avec l'adresse de Guidetti. r. Bonne d'épr. et de conservation.

RAPHAEL MORGHEN.

1181. Inebrimus eum vino (Loth enivré par ses filles), d'ap. Guercino. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1182. Nacimiento (la Nativité), d'ap. R. Mengs. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1183. Butirum et mel etc. (le repos en Egypte), d'ap. N. Poussin. Avant la lettre (avec les noms des artistes et la dédicace tracés à la pointe et avec les armes). Marge 1 ligne. Magnifique d'épr. Lavée.

1184. Tres sunt etc. (Jésus Christ), d'ap. Leonardo da Vinci. m. e. Belle d'épr. et de conversation, moins de légers plis dans la marge.

1185. Amen dico vobis etc. (la Cène), d'ap. L. da Vinci. Épr. médiocre de bonne conservation.

1186. La même, superbe première épr. avant la virgule et avant le point sous la lettre R. Elle a une tache jaune dans le coin gauche du bas de la marge.

1187. Et transfiguratus etc. (la transfiguration), d'ap. Raphael. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.

1188. Sic Deus dilexit mundum (Jésus Christ montrant les plaies de ses mains et de son côté), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1189. Tête du Christ sur un fond de forme ronde, d'ap. L. da Vinci. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1190. Mater pulcrae dilectionis (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean ou la Madonna del Gardellino), d'ap. Raphael. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.

1191. La même. m. e. De même, moins un défaut en marge.
1192. La Madonna col Bambino, d'ap. Andr. del Sarto. m. s. Assez bonne épr.
1193. Mater divinae gratiae, d'ap. Garofalo. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1194. La même. m. e. Même état que la précédente.
1195. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
1196. Ego dormio et cor meum vigilat (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et Ste. Jean), d'ap. Rubens. Épr. grise ayant des petites taches jaunes dans la marge. m. e.
1197. Fides salvam fecit (Ste. Madeleine), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
1198. La même. Épr. avant les mots: l'originale esiste nell' J. R. galeria di Firenze. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
1199. Le miracle de Bolseno, d'ap. Raphael. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.
1200. Le nozze di Germanico e di Agripina, d'ap. Delfrate. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1201. La même. Même condition.
1202. Esculape et Higie, d'ap. un basrelief antique. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
1203. Angelica e Medoro, d'ap. Matteini. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques taches jaunes en marge.
1204. Ludimus interea etc. (la danse des saisons ou des heures), d'ap. N. Poussin. Avant la lettre (avec les noms des artistes et la dédicace tracés à la pointe, et avec les armes), marge une ligne. Magnifique d'épr. Lavée.
1205. Theologia, d'ap. Raphael. m. e. Bonne épr. moderne comme les suivantes.
1206. Justitia. item. m. e. De même.
1207. Philosophia. item. m. e. De même.

1208. Poesis, d'ap. Raphael. m. e.

1209. La poesia, d'ap. Carlo Dolce. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1210. La même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1211. Pulchriores charitam (la charité), d'ap. le Corrège. Bonne épr. ayant un petit trou dans la marge du papier. m. e. De même.

1212. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). Cette épreuve à quelques légères taches jaunes; sa marge est rognée jusqu'au bord de la planche. Très-belle d'épr.

1213. Jupiter Aegiacus Ephesis (tête d'après un camé antique). m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins de légères taches en marge.

1214. La même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1215. Ludunt Aoniae Parnassi etc. (le Parnasse), d'ap. R. Mengs. Superbe épreuve; la marge du papier est remplie de petites taches jaunâtres. Marge d'un pouce.

1216. La même. Magnifique épr. avant toutes lettres. Elle a deux petits trous très-bien restaurés; marge 9 lignes.

1217. Deliae tutelae Deae fugaces etc. (la fête de chasse de Diane), d'ap. Dominichino. Superbe épr., marge de 17 lignes. Bien conservée, moins quelques légères taches jaunes en marge.

1218. La même. Magnifique épr. avant toutes lettres (avec les noms des artistes presqu' imperceptiblement tracés à la pointe. Marge 1 pouce. Parfaitement bien conservée.

1219. La même, épr. du jour. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1220. Leon X., d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1221. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1222. La même, avant toutes lettres (avec les noms des artistes). m. e. Même condition.

1223. Dextera Domini fecit virtutem (Portrait de Pie VII.), d'ap. Bazzoli. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches en marge.
1224. Francesco I., Imperatore d'Austria. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1225. Napoléon, d'ap. Tofanelli. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
1226. La même. 1re épr. avant l'adresse de Molini, Landi et Co. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, mais avec un défaut de papier en marge.
1227. La même, épr. avant la lettre (lettres grises). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
1228. Carolus III., d'ap. Mengs. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
1229. Carolus IV. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1230. Carlo Lodovico e Maria Luisa (Roi et Reine d'Etrurie), d'ap. une médaille de Santarelli. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.
1231. Ferdinando III. (Grand Duc de Toscane), d'ap. Ender. Belle d'épr. et de conservation.
1232. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1233. Famille Holstein-Beck, d'ap. Angelica Kaufmann. Superbe épr., marge 2 lignes.
1234. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et les armes). Épr. rognée au bord de la planche. Très-belle d'épr.
1235. Franciscus de Moncada, d'ap. van Dyck. Marge 2 lignes. Très-belle épr., bien conservée.
1236. La même. Magnifique épreuve, avant la contretaille. Marge 2 lignes. Très-bien conservée.
1237. La même, avant la lettre (seulement une partie du titre en lettres grises). Magnifique épr., restaurée et rognée au bord de la planche, collée sur autre papier et avec une marge ajoutée de 28 lignes; quelques parties lavées à l'encre de Chine.

1238. Lodovico Ariosto. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1239. La même. Magnifique ancienne épreuve. m. e. Très-bien conservée.

1240. Dante Alighieri. Très-belle ancienne épr. m. e. Bonne conservation, moins une légère tache d'eau dans la marge du bas.

1241. La même. Égale de qualité, mais ayant de légères taches jaunes dans la marge. m. e.

1242. Francesco Petrarca. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1243. La même. Très-belle ancienne épr. Très-bien conservée.

1244. La même. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1245. La même. Très-rare épr. avant toutes lettres; marge 2 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1246. Nicolo Machiavelli, d'ap. Bronzino. m. e. Bonne épr., bien conservée.

1247. La même. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Marge 3 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

1248. Vittorio Alfieri da Asti, d'ap. Fabre. m. e. Bonne épr., bien conservée.

1249. Francesco Guicciardini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1250. Lord Byron, d'ap. un buste en marbre de Bartolini. m. e. Bonne épr. bien conservée, moins un léger pli vers le bord.

1251. Benvenuto Cellini, d'ap. Vasari. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1252. La même. m. e. Même condition.

1253. Leonardo da Vinci, d'ap. L. da Vinci. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1254. La même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1255. Raffaello Morghen. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1256. Raphael Morghen. r. Faible d'épr. et de conservation.

1257. La même. Épr. d'artiste sur laquelle se trouvent les seuls mots: „R. M. se stesso incise". Faible d'épr. et de conservation.

1258. Domenica Volpato Morghen, d'ap. Angelica Kaufmann. m. e. Très-belle épr. bien conservée, moins de légères taches en marge.

1259. Antonio Canova, d'ap. un bas-relief; épr. avec la pupile dans l'oeil. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1260. Célèbre Giovachino Rossini, d'ap. un buste en marbre. m. e. Bonne épr., bien conservée.

1261. Raphaelis amicitia (la Fornarina), d'ap. Raphael. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.

1262. Angelo d'Elci. Marge 1 ligne. Bonne d'épr. et de conservation.

1263. Joannes Fantonius, d'ap. Tenderini. m. e. Bonne épr., conservation parfaite.

1264. Madame Fulger. m. e. Belle épr., très-bien conservée.

1265. Muse comique (Portr. de Lady Hamilton). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1266. Georgius Jonas Mayer, d'ap. Ettlinger. Avant la lettre (lettres grises). Belle épr. Dans la marge du papier se trouvent de très-légères taches jaunes. m. e.

1267. S. Philippo Nerio, d'ap. Tofanelli. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1268. Fortunata Sulger, d'ap. Angelica Kaufmann. m. e. Bonne épr., bien conservée.

1269. Adeodatus Turchi, d'ap. Vieira. m. e. Belle épr., bien conservée, moins quelques légères taches en marge.

1270. Adoration des bergers, d'ap. R. Mengs. Galerie de Madrid ou de l'Escurial. Avant la lettre, avec les seuls noms des artistes. Belle d'épr. et de conservation.

R. MORGHEN et G. CALENDI.

1271. Sta. Maria Maddalena de' Pazzi. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

R. MORGHEN et A. E. LAPI.

1272. Ferdinando III. (Grand Duc de Toscane). m. e. Bonne épr., conservation médiocre.

Ecole de R. MORGHEN.

1273. Un enfant lisant l'alphabet, d'ap. Correggio (Frontispice d'un ouvrage intitulé „Select work of engravings"). m. e. Faible épr., bien conservée.

1274. La même, sur papier de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

A. MORGHEN.

1275. Mater purissima (la Ste. Vierge et l'enfant Jésus), d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1276. Mater pietatis (la Ste. Vierge), d'ap. Sasso Ferrato. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1277. Olli leata etc. (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

HORATIUS PACIFICUS.

1278. Alcathoé, Leucipé et Arcipe appliquées au travail et négligeant de célébrer la fête de Bacchus, d'ap. Fontana. m. s. Faible d'épr., conservation assez bonne.

IGN. PAVON.

1279. Susanna al bagno, d'ap. Santerre. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

H. PEDRAGLIO.

1280. Des ecclesiastiques assis à une table. Une fresque de Paolo Recchi qui se trouve à Como. m. e. Épr. fatiguée, avec une déchirure raccommodée.

PEKENINO.

1281. Sposalizio di Maria Vergine, d'ap. Raphael. m. e. Bonne épr., conservation médiocre.

A. PERFETTI.

1282. La Sibilla, d'ap. Dominichino. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1283. La nascita della Madonna, d'ap. And. del Sarto. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1284. La Madonna della seggiola, d'ap. Raphael. Papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1285. La même. Avant toutes lettres. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1286. Cosimo, padre della patria (Côme de Medicis), d'ap. Carrucci da Pontormo. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

1287. La même. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1288. Leopoldo (Archiduc), prince héréditaire de Toscane, d'ap. Ermini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1289. Maria Anna Carolina (Princesse de Saxe, Archiduchesse de Toscane), d'ap. Martellini. m. e. Épr. et conservation médiocres.

1290. Dilectus meus etc. (la Ste. Vierge et l'enfant Jésus), d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. PERSICHINI.

1291. La sainte familie, d'ap. Giulio Romano. Avant toutes lettres (avec les noms des artistes). m. e. Bonne épr., bien conservée.

1292. Vulneratus est (le Christ mort entouré de saints personnages), d'ap. Garofalo. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

B. PINELLI.

Eaux-fortes.

1293. 7 estamp.: Diverses vues de Rome. m. e. Belles d'épr. et de conservation.

CATERINA PIOTTI.

1294. Quem genuit adoravit (la Ste. Vierge et St. Josephe adorant l'enfant Jésus), d'ap. Luini. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1295. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean, d'ap. Procaccino. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. A. PORPORATI.

1296. Prima mors (Adam et Eve pleurant la mort d'Abel), d'ap. A. v. d. Werff. Marge 8 lignes. Très-belle épr. bien conservée.

1297. La même, avant la lettre (avec le nom du graveur très-légèrement tracé, et les armes). Marge 4 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1298. Abraham renvoit Agar, d'ap. A. v. d. Werff. Avant la lettre (avec le nom du graveur très-légèrement tracé, et les armes). Marge 2 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

L. RADOS.

1299. Cepit lavare pedes etc. (Jésus lavant les pieds à ses disciples), d'ap. Pierin del Vaga. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1300. Amen dico vobis (la sainte cène), d'ap. Leonardo da Vinci. Au pointillé. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques plis en marge.

MARC ANTOINE RAIMONDI.

1301. David coupant la tête à Goliath. B. 10. 2de épr. Belle marge. Assez bonne d'épr. et de conservation, moins quelques taches jaunâtres.

1302. La Vierge à la longue cuisse. B. 57. p. m. Très-belle épr. de belle conservation.

1303. La pièce des cinq Saints. B. 113. r. Très-belle d'épr., moins le haut qui est endomagé, plus des plis et quelques légères taches.

1304. Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. B. 207. r. Très-belle épr.

1305. Apollon. B. 263. p. m. Épr. médiocre collée sur papier.

1306. Mars, Vénus et l'amour. B. 345. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

Copies d'ap. MARC ANTOINE RAIMONDI.

1307. La Vierge assise sur des nues. B. 53. Copie avec les deux têtes de Cherubins ajoutées par Augustin Carrache. p. m. Bonne épr., belle conservation.

1308. Le Parnasse. B. 247. Copie A. r. Très-belle d'épr. et de conservation.

1309. Le jugement de Paris. Copie par Stefano Du Perac. Robert-Dumesnil 79. Bonne 2de épr. de bonne conservation.

ANONYME qui semble être de l'école de MARC ANTOINE RAIMONDI.

1310. Diane. B. 9. r. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques points restaurés.

F. RAINALDI.

1311. Joseph et la femme de Putiphar, d'ap. Biliverti. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1312. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1313. Décollation de St. Jean Baptiste, d'ap. Guercino. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches jaunes dans la marge.

1314. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et les armes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1315. La conjuration de Catilina, d'ap. Salvator Rosa. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Belle épr.; la marge entière couverte de légères taches jaunes.

1316. Jupiter indutus faciem tauri etc. (l'Enlévement d'Europe), d'ap. Paul Veronese. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1317. Cefalo e Procri, d'ap. Benvenuti. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1318. La même, avant la lettre (avec le nom du graveur et les armes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques plis dans le papier.

J. RIBERA dit l'ESPAGNOLET.

1319. St. Jérôme. B. 4. Très-belle épr., belle conservation.

A. RICCIANI.

1320. Dilexit multum (Ste. Madeleine), d'ap. Leonardo da Vinci. m. e. Très-belle épr. bien conservée, moins un léger pli dans le coin de la marge.

1321. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1322. Galatea laevior assiduo etc. (triomphe de Galathée), d'ap. Raphael. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une tache jaune en marge.

1323. Napoléon, d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. RIVERA.

1324. Jésus en prière sur la montagne des olives, d'ap. Carlo Dolce. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1325. Parate viam Domino (St. Jean Baptiste), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1326. La Flora, d'ap. le Titien. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. ROSASPINA.

1327. Joannes Evangelista, d'ap. le Corrège. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins de légères taches jaunes en marge.

1328. Festeggiamento degli amori (Danse des Amours), d'ap. Albane. Avant la lettre (lettres grises); marge 2 lignes. Magnifique d'épr. et de conservation.

LUIGI ROSSINI.

Eaux-fortes.

1329. 33 f.: Planches et le titre des antichità romane in 100 vedute. Les Planches sont les Nr. 1—5. 9—13. 17—19. 22. 23. 25. 26. 28—31. 34—42. 46. 47. et une planche sans numéro représentant la veduta dell' Arco di Settimo Severo. Très-belles d'épr. et de conservation.

1330. Le porte antiche e moderne del recinto di Roma, disegnate et incise in 35 tavole, il titulo e 4 fogli di testo in folio. Très-belles d'épr. et de conservation.

1331. Le antichità di Pompej, delineate ed incise sulle scoperte fatte sino a tutto 1830. 75 tavole e 3 fogli di testo. Folio. Roma. Très-belles d'épr. et de conservation.

1332. Interno di S. Maria Maggiore (Roma), épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1333. Interno di S. Maria in Aracoeli (Roma). Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1334. Veduto di profilo della gran facciata della basilica di S. Pietro in Vaticano. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1335. S. Pietro in Vincoli (Roma). Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1336. Interno di S. Giovanni in Laterano (Roma). Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

L. SABATELLI.

Eau-forte.

1337. Voi sonerete le vostre trombe etc. (Pierre Caponi de Florence menaçant Charles VIII. Roi de France). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1338. La même. m. e. De même.

V. SALANDRI.

1339. Le Baptême de l'Empereur Constantin, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1340. Allocution de l'Empereur Constantin, item. De même.

VENTURA SALIMBENE.

1341. Ste. Anne et St. Joachim. B. 1. 1re épr. p. m. Épr. faible, conservation belle.

L. SCHIAVONETTI.

1342. Paris, d'ap. van Dyck. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés); épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. SCHIAVONETTI.

1343. Psiche ed Amore, d'ap. Canova. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1344. Les adieux de Louis XVI. et de sa famille royale, d'ap. Benazech. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). m. s. Belle épr. assez bien conservée, moins quelques taches jaunes en marge.

1345. Homère, d'ap. un buste antique. Avant toutes lettres (avec les noms des artistes très-légèrement tracés). m. e. Bonne épr., pap. jauni.

N. SCHIAVONI.

1346. Le transport de Jésus Christ au tombeau, d'ap. Titien. m. e. Très-belle épr. assez bien conservée, moins une déchirure parfaitement bien restaurée.

GIR. SCOTTO.

1347. Remittentur ei peccata etc. (Ste. Madeleine lavant les pieds à Jésus), d'ap. Paul Veronese. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

1348. Il bacio della reliquia, d'ap. A. del Sarto. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1349. La même, avant la lettre (avec les seuls noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

B. SOSTER.

1350. Bersabea, d'ap. Hayez. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

STUCCHI.

Aquatinta.

1351. 18 Vues de Turin, d'ap. Nicolosino. Bonnes d'épr. et de conservation.

1352. Paris (vu par le dos), d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1353. La même. Épr. d'éssai du travail non entièrement terminé, rognée au bord de la planche. Belle d'épr. et de conservation.

1354. Angelica Kaufmann, d'ap. elle-même. m. e. Bonne épr., mal conservée.

1355. La même, avant la lettre (les lettres légèrement tracés). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

PAOLO TOSCHI.

1356. Entrée de Henri IX. à Paris, d'ap. Gérard. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1357. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). Magnifique épr. sur pap. de Chine, marge 4 lignes en haut et des deux côtés, et rognée au bord de la planche en bas de l'estampe; très-belle de conservation.

1358. Carlo Alberto, Rè di Sardegna, à Cheval avec suite, d'ap. Horace Vernet. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1359. Le comte de Cazes, d'ap. Gérard. Belle épr. sur pap. de Chine. m. e. Bien conservée.

1360. Angelo Mazza, d'ap. Callegari. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

P. TOSCHI et A. ISAC.

1361. Fragment de paysage gravé en commemoration d'une visite faite par S. M. Marie Louise à l'atelier de ces artistes. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-rare. Belle épr. bien conservée, moins une légère tache en marge.

Gravé dans l'atelier de TOSCHI et ISAC.

1362. Un paysage, d'ap. Storelli. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. VASI.

1363. Prospetto di Roma visto del monte Gianicolo. 12 feuilles gravées de manière à être jointes pour former une feuille. m. e. Belles d'épr. et de conservation.

J. VENDRAMINI.

1364. St. Sebastien, d'ap. l'Espagnolet. m. e. Très-belle

épr. bien conservée, moins quelques légers défauts dans le papier.

1366. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1367. Raising of Lazarus, d'ap. Seb. del Piombo. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

P. VITALI.

1368. Monument sépulcral du Pape Clément XIV., d'ap. Canova. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

GIOVANNI VOLPATO.

1369. Sibilla Cumaea, d'ap. Michel Ange Buonarroti. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1370. Sibilla Erithraea, item. m. e. De même.

1371. Héliodore chassé du temple, d'ap. Raphael. Très rare épr. avant la lettre (avec le nom du graveur légèrement tracé). Marge au bas de la gravure 7 lignes, rognée aux autres trois côtés à l'empreinte de la planche. Magnifique épr. bien conservée.

1372. St. Pierre emprisonné, d'ap. Raphael. m. e. Bonne épr. moderne et bien conservée comme les suivantes.

1373. Attila s'arrêtant à la vue des saints apôtres Pierre et Paul, item. m. e. De même.

1374. Le mont Parnasse, item. m. e. Ancienne et assez bonne épr.

1375. L'école d'Athènes, item. m. e. Bonne épr. moderne.

A. ZECCHIN.

1376. Lacrimis cepit etc. (Ste. Madeleine essuyant avec ses cheveux les pieds de Jésus), d'ap. N. Poussin. Pointillée. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

M. ZIGNANI.

1377. Virgo cum puero Jesu, d'ap. Raphael. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1378. La même, avec la lettre. Bonne d'épr. et de conservation.

1379. Maddalena Strozzi Doni, d'ap. Raphael. m.e. Belle d'épr. et de conservation.

T. ZULIANI.

1380. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean, d'ap. Rizzatto. Après la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1381. S. Pietro martire, d'ap. le Titien. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

ECOLE FRANÇAISE.

P. ADAM.

1382. Bataille de Wagram, d'ap. Langlois. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques défauts dans le papier.

T. ALIGNY.

Eaux-fortes.

1383. Campagne de Rome, vue prise sur l'ancienne voie des tombaux. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1384. Royaume de Naples, vue prise dans l'isle de Capri. m. e. De même.

J. A. ALLAIS et J. F. RIBAULT.

1385. Van Dyck paignant son premier tableau, d'ap. Ducis. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Marge 2 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

1386. La Joconde, d'ap. Leonardo da Vinci. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

Manière noire.

1387. Isaac et Rebecca, d'ap. Bouterwek. m. e. Belle épr., bien conservée, moins deux déchirures dans la marge restaurée.

1388. Jérémie, d'ap. Horace Vernet. m. e. Bonne d'épr., moins de conservation.

1389. L'enfant volé, d'ap. Grenier. m. e. Faible d'épr. et de conservation.

E. ALLEGRAIN.

1390. 6 estampes: Sites d'Italie enrichis de fabriques et animés de figures dans le genre héroïque. Rare. Robert-Dumesnil 1—6. m. s. Nr. 1 très-belle, Nr. 3, 4, 5 belles, Nr. 2, 6 faibles, conservation bonne.

P. AUDOUIN.

1391. Un riche financier et une jeune femme, d'ap. Terburg. Musée Napoléon. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Rognée au bord de la planche, belle épr., ayant de légères taches jaunes.

1392. Louis XVIII., d'ap. Laurent. Bonne d'épr. et de conservation.

1393. Le Feld-Maréchal Duc de Wellington, d'ap. Vauthier. Bonne d'épr. et de conservation.

G. AUDRAN.

1394. Le martyre de St. Etienne, d'ap. Ch. le Brun. r. Très-belle épr. de belle conservation.

J. AUDRAN.

1395. Jésus sur la montagne des olives, d'ap. le Dominiquin. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. J. AVRIL.

1396. Faune dansant, d'ap. une statue antique. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. J. BALECHOU.

1397. Auguste III., Roi de Pologne, épr. avec les mots „Ch. de l'ord. de S. Michel", après le nom du peintre, et avec la date de 1750, après le nom du graveur. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques plis.

1398. Carolus Rollin, d'ap. C. Coypel. Très-belle épr., collée sur une autre feuille de papier. p. m.

J. BEIN.

1399. La Vierge Niccolini, d'ap. RAPHAEL. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

E. BEISSON.

1400. David avec la tête de Goliath, d'ap. le GUIDE. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

1401. Ste. Cécile entourée de quatre saints personnages, d'ap. RAPHAEL. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle épr., bien conservée, moins une légère tache jaune.

1402. Louis XVIII., d'ap. BOZE. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. C. BERVIC.

1403. La demande acceptée, d'ap. LEPICIÉ. Marge 1 ligne. Très-belle d'épr. et de conservation.

BLANCHARD (père).

1404. La descente de croix, d'ap. RUBENS. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1405. St. Juste, d'ap. MURILLO. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

A. BLANCHARD (fils).

1406. Jésus-Christ, d'ap. PAUL DELAROCHE. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

E. BLERY.

Eaux-fortes.

1407. Grand paysage, intérieur de forest; deux hommes assis sur le devant à gauche. Papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1408. Paysage avec un ravin. Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1409. Paysage en largeur avec un canal sur lequel un homme et une femme dans une nacelle. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1410. Intérieur de forest, avec une chute d'eau. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1411. Paysage en hauteur avec un homme reposant à l'ombre d'un chêne. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
1412. Paysage en hauteur richement boisé, avec un homme et une femme assis sur le devant à gauche. Pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
1413. Paysage en hauteur, avec un homme portant un sac sur le dos. Pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
1414. Grand paysage, avec deux vaches dans un étang. Pap. de Chine. Très-belle d'épr. et de conservation.

M. BLOT.

1415. La Ste. Vierge aux candélabres, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle épr. de conservation parfaite.
1416. La même, avant la lettre. m. e. Magnifique épr., bien conservée, moins un léger pli au bas de la marge.
1417. Les bergers d'Arcadie, d'ap. N. Poussin. Avant la lettre (avec les noms des artistes, et la première ligne du titre en lettres grises). Marge 5 lignes. Magnifique d'épr. et de conservation.
1418. La vanité, d'ap. Leonardo da Vinci. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. J. DE BOISSIEU.

Eaux-fortes.

Belles épreuves anciennes, bien conservées.

1419. St. Jérôme. Marge 3 lignes.
1420. Les grands tonneliers. Marge 7 lignes.
1421. L'écrivain public. Marge 5 lignes.
1422. Deux jeunes garçons faisant des boules de savon. Marge 3 lignes.
1423. Fête de village. Le seigneur et son épouse regardant danser. Marge 10 lignes.
1424. Les grands charlatans, d'ap. Dujardin. Marge 5 lignes.

1425. Vieillard faisant l'aumône à une vieille, dans le fond un remouleur. Marge 5 lignes.
1426. Vue de l'Arbresle; au milieu plusieurs animaux, derrière un champ de blé. Marge 4 lignes.
1427. Vue de la fontaine de Choulan; une vieille, deux enfans et un chien sur le devant. Marge 2 lignes.
1428. Vue du temple du soleil, de l'arc de Titus et fragmens du palais des Empereurs. Marge 10 lignes.
1429. Temple de la Sibille Tiburtine à Tivoli. Marge 13 lignes.
1430. Paysage; à gauche le temple de Vesta et les restes d'un aqueduc. Marge 1 ligne.
1431. Paysage, d'ap. Ruysdael; un garçon fait marcher un taureau dans l'eau. Marge 4 lignes.
1432. Le moulin de Ruysdael. Épr. rognée au bord de la planche.
1433. Paysage avec des vaches et un chien dans l'eau, d'ap. Berghem. Marge 8 lignes.
1434. Le printemps. Paysage en hauteur. Marge 7 lignes.
1435. Chantier Savigny. Marge 11 lignes.
1436. Moulin d'Italie, l'eau tombe d'un rocher par trois chutes. m. e.
1437. Paysage avec une chute d'eau; à droite un berger et deux vaches sortant d'une forrest. Marge 13 lignes.
1438. Des maisons près d'une rivière au bord de laquelle un bâteau chargé de tonnaux. Marge 10 lignes.
1439. Le chute d'eau du haut d'une maison, qui est à droite. Marge 5 lignes.
1440. Paysage; le grand pont aux trois arches. Marge 7 lignes.
1441. Paysage riche; sur le devant à droite un homme noyé, porté par deux autres hommes. Épr. rognée au bord de la planche.
1442. Paysage d'une vaste étendue. Un homme à pied, une femme à cheval, des boeufs etc. Marge 10 lignes.

1443. Croquis d'un bouquet d'arbres, sur le devant un chasseur. m. e.
1444. Suite de 10 paysages. Chez Basan. Marge 2 lignes.
1445. Un bouquet d'arbres sur une île (formant le Nr. 3 de la suite de 10 paysages). Épr. rognée au bord de la planche.
1446. Les grandes vaches. Marge 7 lignes.
1447. Les chats. Marge 5 lignes.
1448. Portrait, d'ap. VAN DYCK. m. e.
1449. Portrait, d'ap. TENIERS. Marge 1 ligne.
1450. Le vieux Gérard assis, son chapeau sur ses genoux. Marge 2 lignes.
1451. Tête d'homme chauve vu de profil. Marge 10 lignes.
1452. Tête de femme dite „la boudeuse". Marge 9 lignes.
1453. Feuille de têtes, au milieu une tête d'homme avec chapeau à bord relevé. Marge 4 lignes.
1454. Feuille de têtes; on y voit un homme pinçant de la mandoline. Marge 2 lignes.
1455. Feuille de têtes; à gauche un homme à qui on fait la barbe. Marge 3 lignes.
1456. Feuille de têtes; au haut à droite une tête de bélier. Marge 4 lignes.

Épreuves modernes.

1457. Ancienne porte de Vaize à Lyon. m. e.
1458. Passage du Garillano, à droite un courrier. m. e.
1459. Vieille chapelle entourée d'arbres. m. e.

M. H. BOUNIEU.

Manière noire.

1460. Adam et Eve. Avant toutes lettres. Marge 11 lignes. Belle épr., mais avec quelques taches jaunes en marge.
1461. La folie conduisant l'amour. Avant toutes lettres. Marge 8 lignes. Bonne d'épr., mais avec un pli et des taches jaunes en marge.

SÉBASTIEN BOURDON.

Eaux-fortes.

1462. Les oeuvres de miséricorde. Suite de 7 pièces. R.-D. 2—8. 1res épr. m. s. Très-belles d'épr. et de conservation.

1463. Le songe de St. Joseph. R.-D. 22. 2de épr. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

1464. L'ange conseille St. Joseph. R.-D. 23. 2de épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches jaunâtres.

1465. Fuite en Egypte. R.-D. 24. 1re épr. p. m. Belle épr., conservation parfaite.

1466. Autre Fuite en Egypte. R.-D. 25. 1re épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

1467. Repos en Egypte. R.-D. 26. 1re épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

1468. Repos en Egypte. Pièce douteuse. m. s. Bonne épr., conservation parfaite.

BRIDOUX et SMITH.

1469. Hagar and Ismaël, d'ap. Eastlake. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1470. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

L. BUSINK.

Clairs obscurs.

1471. St. Thomas. Rognée jusqu'au bord de l'encadrement. Très-belle d'épr. et de conservation, moins deux coins endomagés.

1472. La séduction, d'ap. l'Allemand. Rognée jusqu'au bord de l'encadrement, belle d'épr. et de conservation, moins deux coins endomagés.

J. CALLOT.

1473. 11 estampes: Nouveau testament. p. m. Très-belles épr.

1474. Les grandes misères et malheurs de la guerre. Suite de 18 estampes. p. m. Très-belles épr.

1475. Les petites misères de la guerre. Suite de 7 estampes. p. m. Belles épr.

A. CARON.

1476. Faust apercevant Marguerite pour la première fois, d'ap. A. Scheffer. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1477. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). Épr. Nr. 54. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. CHASTEAU.

1478. La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus; St. Joseph un livre à la main, et deux anges, d'ap. Albane. Format oval, belle marge. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une déchirure restaurée dans la marge.

H. G. CHATILLON.

1479. Endymion, d'ap. Girodet. Belle d'épr. et de conservation.

F. CHEREAU.

1480. Louis Antoine de Pardaillon de Gondrin, d'après Rigaud. Très-belle d'épr. et de conservation.

CHOLLET.

Manière noire.

1481. La soeur de charité, d'ap. Duval le Camus. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. COINY.

1482. La création d'Eve, d'ap. Michel Ange. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. CONQUY.

1483. La jeune mère napolitaine, d'ap. Horace Vernet. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1484. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse très-légèrement tracés). m. e. Belle épr. bien conservée, avec de légers défauts dans le papier.

P. C. COQUERET.

Manière noire.

1485. La halte de Mamelouks, d'ap. C. Vernet. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1486. L'Attaque de Mamelouks, item. De même. m. e. De même.

Aquatinta.

1487. Soeur Marthe Biget de Besançon, d'ap. Biget. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

A. COYPEL.

1488. Melchisedec offrant le pain et le vin à Abraham. R.-D. 1. Belle marge, bonne épr., conservation parfaite.

A. COYPEL et SIMONNEAU l'aîné.

1489. Judith. R.-D. 2. m. s. Très-belle épr., conservation parfaite.

J. DAULLÉ.

1490. Carolus Coffin, d'ap. Fontaine. p. m. Très-belle épr. collée sur une feuille de papier.

1491. Claudius Deshais Gendron, d'ap. Rigaud. m. s. Assez belle d'épr. et de conservation.

P. L. DEBUCOURT, aussi DUBUCOUR.

Manière noire.

1492. Lanciers polonais en cantonnement, d'ap. H. Vernet. Avant toutes lettres. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1493. Grande garde de lanciers polonais, d'ap. H. Vernet. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1494. Combat de chasseurs et de Mamelouks, d'ap. C. Vernet. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1495. La charge de Mamelouks, d'ap. C. Vernet. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins une tache jaune en marge.

1496. La retraite de Mamelouks, d'ap. C. Vernet. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins une tache jaune en marge.

1497. Cheval bouchonné au retour d'une course, d'ap. C. Vernet. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1498. Cheval au retour de la chasse, item. m. e. De même.

1499. Chasseur égaré, item. m. e. De même.

1500. Cheval effrayé par la foudre, item. m. e. De même.

Aquatinta.

1501. La mariée, d'ap. Duval le Camus. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1502. Mamelouk montant à cheval, d'ap. C. Vernet. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1503. Mamelouk d'ordonnance, d'ap. C. Vernet. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1504. Le coup de tonnerre, item. m. e. De même.

N. DE LAUNAY.

1505. Franciscus Le Bloy, d'ap. Roslin. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

D. V. DENON.

Eau-forte.

1506. Portrait de Denon. m. e. Très-rare. Belle d'épr. et de conservation.

DEQUEVAUVILLER, fils.

1507. F. J. J. H. d'Aigrefeuille, d'ap. Rigaud. Papier de Chine. m. e. Très-belle épr., conservation parfaite.

L. A. B. DESNOYERS.

1508. Eliesar et Rebecca, d'ap. N. Poussin. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1509. La transfiguration, d'ap. Raphael. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1510ª. La Vierge de Dresde, dite de St. Sixte, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle épr.

1510[b]. La même. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1511. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes en lettres grises). m. e. De même.

1512. La même, une autre épr. avant la lettre et sur pap. de Chine. m. e. De même.

1513. La Vierge au poisson, d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1514. La Vierge aux rochers, d'ap. L. da Vinci. Très-belle ancienne épr., avec le timbre des deux têtes. m. e. Conservation parfaite.

1515. La même. Belle ancienne épr. avec le timbre des deux têtes. m. e. Très-bien conservée.

1516. La visitation, d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1517. La Madeleine, d'ap. le Corrège. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins deux légers défauts dans le papier.

1518. La même, magnifique épr. avant les deux lignes: Tiré de l'ouvrage sur l'Italie, et Membre de l'Institut etc. Pap. de Chine. m. e. Bien conservée, moins de légers défauts en marge.

1519. Phèdre et Hippolyte, d'ap. Guerin. Belle marge. Épr. magnifique, bien conservée.

1520. Bélisaire, d'ap. Gérard. m. e. Assez belle épr. du jour avec une légère tache jaune.

1521. La belle jardinière de Florence, d'ap. Raphael. Avant la lettre, pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1522. Souvent femme varie etc. (François I. et Marguerite de Navarre), d'ap. Richard. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1523. Napoléon le grand. Portr. fig. entière en costume du Sacre, d'ap. Gérard. Épr. avec le timbre des deux têtes. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1524. La même. Épr. sans timbre. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.

1525. Plotemée II. et Arsinoé, d'ap. un camée antique. Rare. Très-belle épr., sans marge.

PIERRE DREVET, père.

1526. J. P. Bignon, d'ap. Rigaud. p. m. Très-belle épr., conservation belle.

1527. L. Delamet, d'ap. Rigaud. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

PIERRE IMBERT DREVET.

1528. Louis le grand, représenté debout, revétu du manteau royal, d'ap. Rigaud. 2de épr. p. m. Belle d'épr. et de conservation, moins un pli.

1529. J. B. Bossuet, figure entière, d'ap. Rigaud. Très-belle épr. avec deux points, conservation parfaite.

H. DUPONT.

1530. Entrée de Henry IV. à Paris, d'ap. Gérard. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

N. DUPUIS.

1531. Charle Le Normant de Tournehem, d'ap. Tocqué. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

DUTHÉ.

1532. La Cène, d'ap. Agristi. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

GÉRARD EDELINCK.

1533. La sainte famille de Jésus-Christ, d'ap. Raphael. R.-D. 4. Quatrième état. Assez bonne épr., conservation belle.

1534. Ste. Madeleine, d'ap. Ch. le Brun. R.-D. 32. 2de épr. avant la lettre (avec les seuls noms des artistes repris au burin et avant la bordure). m. s. Très-rare et magnifique épr. de très-belle conservation, moins quelques petites déchirures parfaitement bien restaurées; coupé jusqu'au l'impreint de la planche.

1535. Charles d'Hozier, généalogiste du Roi. R.-D. 184. Belle marge. Très-belle épr., conservation parfaite.

1536. Huyghens ou Hughenius (Chrétien). R.-D. 225. 2de épr.

rognée aux côtés et en haut jusqu'au bord de l'encadrement, très-belle d'épr. et de conservation.

1537. Julius Hardouin Mansart. R.-D. 268. 2de épr. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

E. FLAMET.

1538. La Vierge et l'enfant Jésus, d'ap. Murillo. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. FORSTER.

1539. La Vierge au basrelief, d'ap. L. da Vinci. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1540. La Vierge à la légende, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1541. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Nr. 64. Magnifique d'épr. et de conservation.

1542. La même. Épr. d'artiste avant toutes lettres, avec le seul nom de Forster légèrement tracé. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1543. Ste. Cécile, d'ap. Paul Delaroche. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1544. Les trois Graces, d'ap. Raphael. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1545. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Nr. 29. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1546a. La même, même état. m. e. Nr. 39. Magnifique d'épr. et de conservation.

1546b. L'Aurore et Cephale, d'ap. Guérin. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins un petit trou au bas de la marge.

1546c. Didon, d'ap. Guérin. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1546d. Friedrich Wilhelm III. (Roi de Prusse), d'ap. Gérard. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

C. FORTIER.

1547. Forrest vierge du Brésil, d'ap. Clarac. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

HON. FRAGONARD.

Eaux-fortes.

1548. 16 feuilles: Diverses estampes montées sur papier d'Hollande. Bonnes d'épr. et de conservation.

H. GARNIER.

Manière noire.

1549. Arrivée de Rebecca, d'ap. Schoppin. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins un léger pli en marge.

1550. Espagne 1808 (Napoléon interrogeant deux espions espagnols), d'ap. Beaume. Très-belle d'épr. et de conservation.

1551. Le favori du sérail, d'ap. Schlesinger. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

F. GARNIER.

1552. Le tombeau de Ste. Hélène, d'ap. Gérard. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

C. S. GAUCHER.

1553. La danse des Nymphes, d'ap. G. de Crayer. m. e. Bonne épr. bien conservée.

CLAUDE GELLÉE dit le LORRAIN.

Eau-forte.

1554. La fuite en Egypte. R.-D. 1. 2de épr. Belle d'épr. et de conservation.

J. GEOFFROY.

1555. Le Roi boit, d'ap. Beaume. Belle marge. Magnifique d'épr. et de conservation.

F. GIRARD.

1556. La famille du marin, d'ap. A. Scheffer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1557. La chaumière devastée, d'ap. A. Scheffer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

Manière noire.

1558. Louis Philipp I. Roi des Français, d'ap. Hersent. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. GODEFROY.

1559. Congrès de Vienne. Séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris, d'ap. Isabey. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

CL. GOYRAND.

1560. La chapelle de S. Maria Maggiore à Rome. Belle marge. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un pli.

1561. Paysage faussement attribué à Swanevelt, et seulement exécuté d'ap. son dessin (Voyez Bartsch T. II. pag. 321. Nr. 2). m. s. Bonne épr., belle conservation.

GR. HURET.

1562. Theatrum dolorum Jesu Christi. Chef-d'oeuvre du maître, d'ap. ses propres compositions. 32 planches in folio. m. s. Très-belles d'épr. et de conservation.

1563. 36 estampes de format in 8. et in 12.: sujets pieux. p. m. Bonnes d'épr. et de conservation.

L. DE LA HYRE.

1564. Le sacrifice de Gédéon. R.-D. 1. Seulement la partie gauche de cette estampe qui est gravée sur deux planches, et dont la partie droite manque à cet exemplaire. p. m. Épr. médiocre.

1565. La sainte famille à la palme. R.-D. 6. m. s. Très-belle d'épr.

1566. Apollon et Clytie. R.-D. 24. 2de épr. m. s. Épr. médiocre.

1567. Le supplice de Marsias. R.-D. 26. 1ère épr. p. m. Belle épr.

JAZET.

Aquatinta.

1568. Judith va trouver Holopherne, d'ap. Steuben. Très-belle épr. ayant dans le bord de la planche la restauration d'un trou. m. e.

1569. Le jour de Pâques à St. Pierre de Rome, d'ap. H. Vernet. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1570. Serment du jeu de Paume, d'ap. L. David. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

1571. Charleroi (Napoléon à la bataille de Charleroi), d'ap. H. Vernet. Avant toutes lettres. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1572. Retour de l'île d'Elbe, d'ap. Steuben. Petit format. m. e. Très-belle d'épr. et de conversation.

1573. Mort de Napoléon, d'ap. Steuben. Gr. format. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1574. La même. m. e. De même.

1575. La même. Petit format. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1576. La même. m. e. De même.

1577. Victoire navale de Navarin, d'ap. Garneray. m. e. De même.

1578. Siège d'Anvers: attaque de la lunette St. Laurent, d'ap. Lepelletier. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1579. Siège d'Anvers: établissement sur la brèche, faite à la lunette St. Laurent, d'ap. le même. m. e. De même. Pendant du précédant.

1580. Mamelouk au repos, d'ap. C. Vernet. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1581. Mamelouk au gr. galop, item. m. s. De même.

1582. Mamelouk au combat, item. m. s. De même.

1583. Avis aux mères (un enfant étouffé par sa nourrice). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1584. Chien d'Amérique défendant sa maîtresse, d'ap. Lecomte. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1585. Le beau Suisse, d'ap. Biard. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1586. Le bon gendarme, item. m. e. De même.

1587. Le Duc d'Orléans passant en revue le 1. régiment de hussards, d'ap. H. Vernet. m. e. De même.

1588. Marie Amélie, Reine des Français, d'ap. Gosse. m. e. De même.

1589. Course des chevaux à Rome, d'ap. H. Vernet. m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

1590. Quatre sujets de courses de chevaux, d'ap. C. Vernet. Avant la lettre (avec les noms des artistes, et l'adresse). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1591. La sortie de l'écurie, d'ap. C. Vernet, comme les suivantes. Avant toutes lettres. m. e. De même.

1592. Cheval de course au moment du départ. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1593. La course au point du tournant. m. e. De même.

1594. Jocquei coupant son adversaire. m. e. De même.

1595. Le marché aux chevaux, d'ap. Lecomte. m. e. De même.

1596. Montfaucon, item. m. e. De même.

1597. 13 feuilles: chevaux de différents pays, avec leurs cavaliers, d'ap. Charles et H. Vernet. m. e. De même.

CH. JEANNERET.

1598. La Cène, d'ap. la fresque de Raphael découverte à Florence en 1845. m. e. Bonne épr. bien conservée, moins quelques légers plis.

INGOUF le jeune.

1599. Deux Canadiens au tombeau de leur enfant, d'ap. le Barbier. Très-belle épr. avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés, et avec le pélican). Rognée au bord de la planche et lavée. Une petite restauration à un coin, hors de cela parfaitement bien conservée.

A. JOHANNOT.

1600. Les orphelins, d'ap. A. Scheffer. Avant la lettre

(les noms des artistes légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

CH. JOHANNOT.

1601. Le trompette, d'ap. H. Vernet. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

T. JOHANNOT.

1602. Enfans égarés, d'ap. Scheffer. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. JOUBERT.

1603. The infancy of Moses (Moïse prêt à être déposé dans un pannier sur le bord du Nil), d'ap. Eddis. m. e. Épr. magnifique, bien conservée.

1604. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1605. Penserosa (jeune Italienne), d'ap. Winterhalter. Avant la lettre. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

P. LANDRY.

1606. Portrait d'homme ayant les cheveux longs et portant un riche collet de dentettes et une écharpe sur sa cuirasse, d'ap. Dieu. Forme ovale. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

L. LAROCHE.

Eaux-fortes.

1607. Paysage avec ciel couvert. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1608. Deux petits paysages. m. e. De même.

J. N. LAUGIER.

1609. Ste. Anne, la Vierge et l'enfant Dieu, d'ap. Leonardo da Vinci. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1610. Léonidas (aux Thermopyles), d'ap. David. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1611. Héro et Léandre, d'ap. Delorme. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Marge 6 lignes. Magnifique épr., bien conservée.

1612. Le Zéphir, d'ap. Prudhon. m. e. Très-belle épr., bien conservée.

1613. Frédéric, Duc d'Urbin, d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

H. LAURENT.

1614. Enlèvement des Sabines, d'ap. N. Poussin. m. e. Très-belle d'épr., bien conservée, moins quelques taches jaunes en marge.

SEB. LECLERC.

1615. Quelques actions d'Alexandre représentées en tapisseries, sur les tableaux de Lebrun. Suite de 6 estampes. m. s. Très-belles d'épr. et de conservation.

F. L. LECOMTE.

1616. Le chien du régiment, d'ap. H. Vernet. m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

A. LEFÈVRE.

1617. Die Madonna des heiligen Sebastian, d'ap. Correggio. Papier de Chine. m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

1618. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1619. Madame la princesse Marie d'Orléans, Duchesse de Wurtemberg, d'ap. Winterhalter. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1620. Casimir Perrier, d'ap. Hersent. m. e. Bonne épr., bien conservée.

LEFÈVRE (jeune).

1621. Bataille d'Héliopolis, d'ap. Langlois. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

A. F. LEMAITRE.

1622. Enlèvement de Proserpine, d'ap. Remond. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. M. LEROUX.

1623. La Vierge à l'étoile, d'ap. Pinturichio. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1624. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes en lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1625. Johanna von Arragonien, d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

LEVACHEZ.

Aquatinta.

1626. Recueil de chevaux de tous genres dessinés par Charles et Horace Vernet. Feuilles Nr. 1—55 et frontispice. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

F. LIGNON.

1627. La Vierge au poisson, d'ap. Raphael. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1628. La Magdeleine, d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1629. Ludwig, Grossherzog von Baden, d'ap. Zoll. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques légers plis en marge.

N. LOIR.

1630. Saintes familles et Vierges. Suite de 12 estampes. R.-D. 1—12. Les Nr. 1, 2, 4 sont des 1res épreuves avant les Numéros et avant l'adresse de Mariette. p. m. Belles d'épr. et de conservation.

P. LOMBART.

1631. Anna de Morton, Comitissa, d'ap. van Dyck. m. s. Magnifique d'épr. et de très-belle conservation.

ARISTIDE LOUIS.

1632. Mater dolorosa, d'ap. l'Espagnolet. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Nr. 14. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1633. Mignon regrettant la patrie, d'ap. A. Scheffer. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1634. Mignon aspirant au ciel, d'ap. le même. m. e. De même.

G. MAILE.

Manière noire.

1635. Jeannie Deans chez Reuben Butler, d'ap. Rimbaut Borrel. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1636. Le calme (Portrait d'une jeune Dame), d'ap. Lepaulle. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1637. L'émotion (Portrait d'une jeune Dame), d'ap. le même. m. e. De même.

Ces deux feuilles font pendants.

1638. Innocence, d'ap. Dubufe. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1639. Coquetterie, d'ap. le même. m. e. De même.

Ces deux font pendants.

1640. Une comédienne, d'ap. le même. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

MAITRES ANONYMES.

1641. 9 Gravures sur métal, de la fin du 15^{me} siècle, impr. sur parchemin des deux côtés des feuilles, représentant divers sujets. Bonnes d'épr. et de conservation.

1642. Les adieux de Napoléon à sa garde, d'ap. H. Vernet. Avant toutes lettres. Bonne d'épr. et de conservation.

1643. Napoléon au retour de l'île d'Elbe, d'ap. Steuben. Avant toutes lettres. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

A. MARCENAY DE GHUY.

1644. Le vieillard atrabilaire. Très-belle d'épr. et de conservation.

1645. Buste d'un vieillard, avec barbe et bonnet, d'ap. Rembrandt. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

1646. Jeune homme faisant des maisons de cartes. Avant la lettre. m. s. Bonne épr., belle conservation.

1647. Charles V. dit le Sage. Très-belle d'épr. et de conservation.

1648. Henri le Grand. m.s. Bonne épr., belle conservation.

1649. Marie Antoinette, Princesse de Pologne, Electrice de Saxe; médaillon suspendu à une pyramide. m. s. Bonne épr., belle conservation.

1650. Henri, comte de Berghe. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

1651. Victor de Riquety, marquis de Mirabeau. m.s. Belle d'épr. et de conservation.

A. MARTINET.

1652. Derniers moments du comte d'Egmont, d'ap. Gallait. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. MASSARD.

1653. La mort de Socrate, d'ap. David. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1654. Carolus I., Magnae Britanniae Rex; Hinrica Maria Regina; d'ap. van Dyck. Marge 5 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

1655. Agar présentée à Abraham par Sara, d'ap. Ph. van Dyck. Avant la lettre (avec le nom du graveur et les armes). Marge 3 lignes. Faible d'épr. et de conservation.

RAPH. URB. MASSARD.

1656. Ste. Cécile entourée de quatre saints personnages, d'ap. Raphael. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Marge 15 lignes. Magnifique d'épr. et de conservation.

1657. L'Enlèvement des Sabines, d'ap. David. Avant la la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Magnifique épr., très-bien conservée.

1658. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1659. Atala (enterrée par l'hermite et Chactas), d'ap. Girodet-Trioson. Très-belle d'épr. et de conservation.

1660. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1661. La même; même état. Avant la lettre. m. e.

1662. Clarke, Duc de Feltre (Portrait en pied), d'ap. Fabre. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation, moins une tache au bord de la marge du papier.

A. MASSON.

1663. La sainte famille, d'ap. Mignard. R.-D. 3. 1re épr. Avec la lettre finale *n* au nom de van Merlen. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

1664. Les disciples d'Emaus; pièce ordinairement dite „la nappe de Masson". R.-D. 5. 2de épr. Voyez le catalogue de la collection d'estampes de F. Debois. p. m. Très-belle épr., quelques parties endomagées parfaitement bien restaurées.

1665. Saint Jérôme. R.-D. 7. r. Le bord parfaitement bien ajouté, très-belle d'épr. et de conservation.

1666. Guillaume de Brisacier. R.-D. 15. Rare épreuve avec les deux fautes d'ortographe, savoir: *Brisasier* au lieu de Brisacier, et *segretaire* pour secretaire. m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

1667. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise, Princesse de Joinville. R.-D. 32. 5me état. Belle d'épr. et de conservation.

1668. Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, pièce connue sous le nom de „Cadet la perle". R.-D. 34. 3me état. Marge entière. Assez belle épr.

1669. La même. 3me épr. De même. Très-belle d'épr. et de conservation, moins des petites taches d'humidité dans la marge.

1670. Jean Jacques de Mesmes. R.-D. 52. 1re état. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un pli.

1671. Olivier Le Fèvre d'Ormesson. R.-D. 58. 2de épr. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

1672. Antoine Turgot de Saint Clair. R.-D. 66. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

E. MAUDUISON.

1673. Le Sauveur expirant, d'ap. H. Carrache. Au Pointillé. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

J. MÉCOU.

1674. Marie Louise, Impératrice, d'ap. Isabey. m. e. Bonne épr., bien conservée, moins un pli au bas de la marge.

J. MICHEL.

1675. La nativité, d'ap. le Guide. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés, et les armes). Marge 2 lignes. Très-belle épr., bien conservée.

A. MIGNERET.

1676. Molière consultant sa servante, d'ap. H. Vernet. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

A. MOREL.

1677. Serment des Horaces, d'ap. David. Avant la lettre (lettres grises). Marge 7 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

H. C. MÜLLER.

1678. Le petit St. Jean, d'ap. Luini. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. NANTEUIL.

1679. Michel Le Tellier, ministre d'État. R.-D. 128. 2de épr. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

1680. Pierre Jeannin, premier président. R.-D. 142. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

1681. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. R.-D. 233. Bonne épr., endomagée par des taches et des déchirures restaurées.

F. NOEL et MASSOL.

1682. Nymphes au bain (Jupiter et Léda), d'ap. Lethiers.

Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

Eaux-fortes.

1683. Son oeuvre composée de 77 pièces montées sur pap. d'Hollande. Belles d'épr. et de conservation.

C. V. NORMAND.

1684. Marie (la Ste. Vierge), d'ap. LELOIR. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

L. PAUQUET.

1685. Marie Stuart et Rizzio, d'ap. DUCIS. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). Rognée au bord de la planche et lavée. Belle d'épr.

L. H. et P. PAUQUET.

1686. Le Tasse et la princesse Eléonore, d'ap. DUCIS. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Rognée au bord de la planche et lavée. Très-belle d'épr.

P. H. PAUQUET.

1687. Louis XIV. et Mlle. de la Vallière, d'ap. ALBRIER. Marge 5 lignes. Belle épr. bien conservée.

JEAN PESNE.

1688. Les sept sacremens, d'après POUSSIN. Suite de 7 estampes en 14 planches. R.-D. 20—26. 3^{mes} et 4^{mes} états. m. s. Les planches sont collées deux à deux. Bonnes épr. modernes et de bonne conservation.

1689. Les mêmes. 3^{mes} et 4^{mes} épr. m. e. Exempl. où les planches ne sont pas encore jointes deux à deux. Bonnes d'épr. modernes et de bonne conservation.

BERN. PICART.

1690. Le temps délivre la vérité du joug de la colère et de l'envie, d'ap. N. POUSSIN. m. s. Bonne épr., belle conservation.

F. PIGEOT.

1691. Piron à la porte d'Auteuil, d'ap. Ribault. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. PIGEOT et LACOUR.

1692. Le ménage hollandais, d'ap. Gérard Dow. m. e. Belle épr. bien conservée, moins quelques légers défauts dans la marge du papier.

1693. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation, moins un léger pli en marge du papier.

M. PLONSKI.

Eau-forte.

1694. Un chien. 1re épr. avant le Nr. Pap. de Chine. Belle d'épr. et de conservation.

FR. DE POILLY.

1695. La sainte famille, ou Ste. Elisabeth agenouillée présente le petit St. Jean à la Ste. Vierge, d'ap. N. Poussin. 1re épr., avant la lettre (avec les seuls noms des artistes). m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un pli.

1696. Louis XIV. protégé par la religion, conduisant la France contre les ennemis de l'État, d'ap. Mignard. Épr. à laquelle manque l'encadrement au bas de l'estampe. r. Médiocre d'épr. et de conservation.

1697. Guillaume de Lamoignon. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques plis.

1698. Guillaume de Lamoignon. Portrait entouré de figures allégoriques, de la Vérité, Piété et de la Pureté de l'âme, d'ap. Mignard. p. m. Magnifique épr. de très-belle conservation, moins quelques plis.

N. POILLY.

1699. Michel le Tellier, père du marquis de Louvois. p. m. Très-belle épr., belle conservation.

L. POTRELLE.

1700. Louis XVIII., d'ap. Gérard. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. S. PRADIER.

1701. La Vierge aux ruines, d'ap. Raphael. Avant la lettre (lettres grises). Très-belle d'épr. et de conservation.

Z. PREVOST.

1702. Les noces de Cana, d'ap. Paul Veronèse. m. e. Épr. magnifique très-bien conservée.

1703. St. Vincent de Paul, préchant devant la cour de Louis XIII., pour les enfans abandonnés, d'ap. P. Delaroche. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

Manière noire.

1704. Charles I. (Dernière entrevue de ce prince et de ses enfans), d'ap. Johannot. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1705. L'Improvisateur, d'ap. Léop. Robert. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation, moins une restauration en marge.

H. PRUDHOMME.

1706. Les enfans de Louis XVI., d'ap. R. Fleury. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

T. RICHOMME.

1707. Triomphe de Galathée, d'ap. Raphael. Avant la lettre (le titre, et les noms des artistes légèrement tracés). Marge 1 ligne. Magnifique épr. parfaitement bien conservée.

1708. Thétis portant l'armure d'Achille, d'ap. Gérard. Avant la lettre (le titre et les noms des artistes légèrement tracés). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1709. La même, même état avant la lettre. m. e. De même.

1710. Andromaque, d'ap. Guérin. Avant la lettre (avec les

noms des artistes et le titre en lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1711. La même, même état avant la lettre. Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

ROLLET.

Manière noire.

1712. Joseph chez Putiphar, d'ap. Steuben. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1713. Napoléon reçoit le portrait de son fils la veille de la bataille de la Moscowa, d'ap. Bellangé. m. e. Très-belle épr. bien conservée, moins une déchirure en marge, restaurée.

1714. Adieux de Napoléon à son fils, d'ap. Grenier. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

A. L. ROMANET.

1715. Charles Théodore, Comte Palatin, Duc de Bavière, d'ap. Battoni. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1716. Vénus, d'ap. Zustris. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Marge 10 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

JAC. ROUSSEAU.

1717. Les deux bergères conversant. R.-D. 1. p. m. Très-belle épr.

1718. La femme au bord de l'eau. R.-D. 3. p. m. Belle épr.

1719. Le jeune homme et la jeune fille. R.-D. 4. p. m. Épr. médiocre.

1720. La ville antique. R.-D. 5. p. m. Bonne épr.

1721. Paysage avec un troupeau de chèvres et un berger; pièce douteuse. p. m. Très-belle épr.

1722. Paysage avec deux femmes sur le devant à gauche dont l'une porte une cruche sur la tête et l'autre est

occupée à relever un vase, pièce douteuse. p. m. Épr. médiocre.

P. SAVART.

1723. Diane et Endimion, d'ap. Mantegne. m. s. Rare.

1724. Louis le Grand. 1re épr. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

1725. Louis de Bourbon, prince de Condé. m. s. Bonne d'épr. et de conservation.

1726. Turenne. m. ş. Magnifique épr. d'artiste, avant toute lettre et avec les essais de burin; conservation très-belle.

1727. J. d'Alembert. m. s. Bonne épr., belle conservation.

1728. Bayle. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

1729. Jean de la Bruyère. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

1730. George Louis Le Clerc, comte de Buffon. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

1731. Armand du Plessis, Cardinal de Richelieu. m. s. Épr. médiocre, conservation belle.

1732. De la Mothe Fénélon. 1re épr. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

1733. Charles Secondat de Montesquieu. m. s. Bonne épr., belle conservation.

1734. François Joachim de Pierre de Bernis. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

C. SCHULER.

1735. Barde vor der Königs-Familie, d'ap. Huxol. Cette belle épr. a de petites taches jaunes dans la marge du pap. m. e.

P. SIMON.

1736. Jean Paul Oliva, général de la société de Jésus, d'ap. Gaulli. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

C. SIMONNEAU.

1737. Carolus Franciscus de Lomenie de Brienne, d'ap. Du Mée. Avant toutes lettres. p. m. Magnifique épr., fixée légèrement sur une autre feuille de papier.

1765. 7 Sujets de genre. m. e. Bonnes épr. bien conservées.

1766. 6 Sujets de genre. m. e. Bonnes épr. très bien conservées.

1767. 8 Portraits d'auteurs. m. e. Bonnes épr. très bien conservées.

ECOLE ANGLAISE.

J. M. ARDELL.

Manière noire.

1768. Anna Campbell, countess of Strafford, d'ap. Reynolds. p. m. Faible d'épr. et de conservation.

1769. Portrait d'une dame, item. Épr. rognée jusqu'au bord. Bonne d'épr., bien conservée.

C. ARKEY, E. GOODAL, C. HEATH, R. WALLIS.

1770. Vues de la Sicile, d'ap. Cockburn et Dewint. Avant la lettre, pap. de Chine. Très-belle d'épr. et de conservation.

T. L. ATKINSON.

Manière noire.

1771. Windsor Castle in the present time (Portraits de la Reine Victoria et du Prince Albert), d'ap. Ed. Landseer. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1772. Time of peace, item. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1773. Time of war, item. m. e. De même.

FR. BACON.

1774. Prince Charles Edward entering Edinburgh, 22. September 1745, d'ap. Duncan. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1775. Duchess of Kent, d'ap. Ross. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

S. BELLIN.

Manière noire.

1776. The momentous Question (Deux époux dans une prison), d'ap. SETCHEL. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

H. BIRCHE (R. EARLOM sous le nom de H. BIRCHE).

Manière noire.

1777. Laboureurs (dans un paysage), d'ap. STUBBS et GREEN. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1778. Game Keepers (des gardes chasse dans une forêt), d'ap. STUBBS et GREEN. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

M. A. BOURLIER.

1779. The nativity, d'ap. GHIRLANDAJO. p. m. Très-belle épr. bien conservée, moins quelques taches jaunes en marge.

1780[a]. La même, avant la lettre (seulement l'adresse). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1780[b]. La même, imprimée en couleur.

C. BROMLEY.

Manière noire.

1781. Blighted hope, d'ap. PARRIS. m. e. Belle épr. bien conservée.

FR. BROMLEY.

Manière noire.

1782. The trial of Effie Deans, d'ap. LAUDER. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

J. C. BROMLEY.

Manière noire.

1783. The trial of the colonel Algernon Sidney, 1683, d'ap. STEPHANOFF. m. e. Magnifique épr. bien conservée, moins une légère restauration en marge.

W. BROMLEY.

1784. The grand attack on Valenciennes, 25. Juli 1793, d'ap. Loutherbourg. m. s. Très-belle épr. bien conservée.

1785. The death of Viscount Nelson, d'ap. Devis. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1786. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1787. Ch. J. Fox, d'ap. Bowyer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1788. The Duke of Wellington (Portrait en pied), d'ap. Lawrence. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1789. La même. m. e. De même.

R. BROOKSHAW.

Manière noire.

1790. Le marchand de lait, d'ap. J. Steen. Avant la lettre (avec le nom du graveur et l'adresse, légèrement tracés). Épr. rognée au bord de la planche. Belle d'épr. et de conservation.

J. BROWNE.

1791. St. Jean-Baptiste prêchant dans le désert, d'ap. Salvator Rosa. Avant la lettre. p. m. Magnifique épr. de très-belle conservation.

1792. Philip baptizing the Enuch, d'ap. J. et A. Both. p. m. Très-belle ancienne épr., conservation parfaite.

J. BURNET.

1793. John Knox admonishing Mary Queen of Scots, d'ap. Allan. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1794. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique épr. bien conservée.

1795. Greenwich pensioners commemorating the battle of Trafalgar. m. e. Faible d'épr. et de conservation.

1796. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1797. La même, avant toutes lettres (avec les noms des artistes et l'adresse légèrement tracés). Papier de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1798. Chelsea pensioners reading the gazette of de battle of Waterloo, d'ap. WILKIE. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1799. A family saved from shipwreck. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1800. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1801. The school, d'ap. WILKIE. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1802. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1803. The reading of a will, d'ap. WILKIE. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique épr., très-bien conservée.

1804. La même, avant la lettre (seulement avec les noms des artistes, l'adresse et les armes, sans autres lettres). m. e. Magnifique épr., avec quelques taches jaunes en marge.

1805. The Vicar of Wakefield, d'ap. NEWTON. m. e. Bonne épr., bien conservée, moins quelques légers plis en marge.

1806. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1807. The letter of introduction, d'ap. WILKIE. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1808. The blind fiddler, d'ap. WILKIE. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1809. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1810. The cotters' saturday night. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1811. Christmas Eve. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1812. La même, avant la lettre (lettres grises). Papier de Chine. m. e. Très-belle épr., bien conservée, moins deux légères taches jaunes en marge.

1813. The dancing dolls. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1814. The jews harp, d'ap. Wilkie. Très-belle d'épr. et de conservation.

1815. The young bird. m. e. Bonne d'épr., très-bien conservée.

1816. Playing at draughts. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1817. The Valentine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1818. La même. Pap. de Chine, marge 6 lignes. Bonne d'épr. et de conservation.

1819. The escape of de mouse. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1820. Edward Cooke, d'ap. Sanders. m. e. Très-belle épr., bien conservée.

1821. Robert Burns, d'ap. Allan. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1822. Thomas Moore, d'ap. Shee. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

Manière noire et mélée.

1823. The trial of King Charles I. m. e. Très-belle épr., bien conservée.

1824. Gen. Sir Baird, discovering the body of Sultan Tipoo Saib, d'ap. Wilkie. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1825. The despatch (le Duc de Wellington expédiant une dépêche). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1826. The stone breakers daughter, d'ap. E. Landseer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1827. The widow (deux canards dont un mort), d'ap. E. Landseer. m. e. Très-belle épr., bien conservée, mais un peu fatiguée au bord de la planche.

A. CARDON.

1828. La sainte famille (dite la Madonna del gatto), d'ap. Baroccio. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). p. m. Magnifique épr., bien conservée.

1829. La même, avec la lettre. Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1830. The woman taken in adultery, d'ap. Rubens. Pap de Chine. Très-belle épr., bien conservée.

1831. The interior of a cottage, d'ap. Ostade. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

1832. Mary Isabella, duchess of Rutland, d'ap. Mée. Avant toutes lettres. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. CARDON et SCHIAVONETTI.

1833. 4 feuilles: L'assaut de Seringapatam. — Dernier effort et mort du sultan Tipoo. — Les fils du sultan se rendent. — Le corps du sultan Tipoo, reconnu par sa famille. — Suite de 4 estampes, d'ap. Ker-Porter et Singleton. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belles d'épr. et de conservation, moins quelques réparations en marge.

T. CHEESMAN.

1834. Heads of Apostels (deux apôtres, demi-figures), d'ap. Giotto. p. m. Bonne d'épr., bien conservée, moins un trou en marge.

1835. La même. Pap. de Chine. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

W. CHEVALIER.

1836. Naomi and her daughters in law, d'ap. O'Neil. m. e. Très-belle d'épr. et de conservatien.

1837. The first ear-ring, d'ap. Wilkie. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1838. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

COMTE B. et F. BARTOLOZZI.

1839. Jupiter et Léda, d'ap. Vieira. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1840. Narcissus, d'ap. le même. m. e. De même.

G. COOKE.

1841. The Pyrgo or Tower at Miraka. Pap. de Chine. m. e. Très-belle épr. sur papier de Chine, très-bien conservée.

1842. Gravesend, d'ap. Owen. Avant la lettre. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

H. R. COOK.

1843. The battle of Waterloo, d'ap. Sauerweid. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. B. COOKE.

1844. Plymouth citadel, d'ap. Turner. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. COOPER.

1845. Le bonnet vert (des paysans dans un cabaret), d'ap. Teniers. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1846. Portrait d'un ecclésiastique anglais. Avant la lettre (avec le nom du graveur). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

S. COUSINS.

Manière noire.

1847. S. M. la Reine Victoria, avec deux de ses enfans, d'ap. E. Landseer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1848. The first of May, 1851. S. M. la Reine Victoria, le Prince Albert, le Prince de Galles, recevant les hommages du Duc de Wellington; d'ap. F. Winterhalter. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1849. Richard, marquess Wellesley, d'ap. Lawrence. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1850. Elisabeth, countess Grosvenor, d'ap. le même. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. DAVISON.

Manière noire.

1851. The little Savoyard. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

H. DAWE.

Manière noire.

1852. Duke of Clarence, d'ap. JAGGER. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

W. DE LA MOTTE.

Eau-forte.

1853. View of Windsorcastle. m. e. Belle épr., bien conservée, moins quelques légers plis.

G. T. DOO.

1854. Messiah (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, dite la Madonna du Lord Cowper), d'ap. RAPHAEL. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1855[a]. Il Cristo giovanile, d'ap. RAPHAEL. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1855[b]. Ecce homo, d'ap. CORREGGIO. Avant toutes lettres (avec les noms des artistes légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1856. The preaching of John Knox, d'ap. WILKIE. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1857. The combat, d'ap. ETTY. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1858. Bassanio and Portia, d'ap. NEWTON. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1859. Sterne and the grisette, d'ap. NEWTON. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1860. The child with flowers, d'ap. LAWRENCE. Avant la lettre (lettres grises). Belle épr. Dans la marge du papier de très-légères petites taches jaunes.

1861. Prince Albert (demie-figure en uniforme de huzard), d'ap. PARTRIDGE. m. e. Pendant du N. 2022. Très-belle d'épr. et de conservation.

1862. Lady Selina Meade, d'ap. Lawrence. m. c. Belle épr., avec de légères taches jaunes dans la marge.

1863. La même, avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Magnifique épr.; très-bien conservée.

1864. Minna Troil, d'ap. Drummond. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1865. The fair Forester (Portrait d'une jeune Dame), d'ap. Wyatt. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1866. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1867. La même. Même état. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins de légers plis en marge.

1868. Nature (deux enfans), d'ap. Lawrence. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1869. The english girl, d'ap. Newton. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1870[a]. The dutch girl, d'ap. le même. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1870[b]. Il Cristo giovanile, d'ap. Raphael. Très-belle d'épr. et de conservation.

M. DUBOURG.

1871. The Colonna Claude (le Parnasse), d'ap. Claude Lorrain. Avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1872. Un paysage, soleil couchant, d'ap. Claude Lorrain. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. DUNCAN.

1873. The young recruit, d'ap. Thom. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. DUNKARTON.

Manière noire.

1874. J. Hanway, d'ap. Edwards. Avant la lettre (avec les noms des artistes, l'adresse, et les armes). p. m. Magnifique d'épr. et de conservation.

R. EARLOM.

Manière noire.

1875. Mordecai, d'ap. Eeckhout. Avant la lettre (lettres grises). m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

1876. Des Nymphes dormant, surprises par des Satyres, d'ap. Rubens. Avant la lettre (avec les noms des artistes, l'adresse, et les armes). Épr. rognée au bord de la planche. Magnifique d'épr. et de conservation.

1877. A blacksmith's shop, d'ap. Wright. Marge 10 lignes. Magnifique épr., bien conservée.

1878. An iron forge, d'ap. Wright. Avant la lettre. Marge 5 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1879. Chasse au sanglier, d'ap. Rubens. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse légèrement tracés). m. c. Magnifique d'épr. et de conservation.

1880. A game market, d'ap. Snyders et Long John. Marge 5 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

1881. A fish market, d'ap. les mêmes. Marges 5 lignes. Magnifique d'épr. et de conservation.

1882. A herb market, d'ap. les mêmes. Marge 5 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1883. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Marge 4 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1884. A fruit market, d'ap. les mêmes. Marge 5 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

Les quatre dernières estampes se servent de pendans.

Voir aussi les Nrs. 1777, 1778, *et Maitres anonymes Nr.* 1970.

J. EGAN.

Manière noire.

1885. A Scrub (un garçon qui se lave), d'ap. Hunt. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. ENGLEHEART.

1886. La sainte famille. Avant la lettre (avec le nom du

graveur très-légèrement tracé). Pap. de Chine. Marge 6 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

E. FINDEN.

1887. Queen Esther, d'ap. Martin. Avant la lettre (lettres grises). Papier de Chine. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. FINDEN.

1888. The naughty boy, d'ap. E. Landseer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1889. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1890. King George IV. (Portrait en pied), d'ap. Lawrence. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1891. Lord Byron at the age of 19, d'ap. Sanders. m. s. Belle épr., bien conservée.

E. FISHER.

Manière noire.

1892. Elisabeth, countess of Northumberland, d'ap. Reynolds. p. m. Faible d'épr. et de conservation.

J. FITTLER.

1893. Fishing under the ice, d'ap. Cuyp. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle épr., bien conservée, moins quelques légères taches jaunes et plis en marge.

C. FOX.

1894. Village recruits, d'ap. Wilkie. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins une légère déchirure reparée en marge.

Manière noire.

1895. Our sovereign (Queen Victoria presiding at the council, 20. June 1837), d'ap. Wilkie. m. e. Magnifique épr., très-bien conservée, moins un pli en marge.

B. P. GIBBON.

1896. The oriental love letter (jeune Orientale faisant un bouquet), d'ap. Pickersgill. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. GILLER.

Manière noire.

1897. Waiting for the ferry boat, d'ap. Herring. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

1898. Pointer (un chien d'arrêt), d'ap. Cooper. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. GOLDING.

1899. The princess Charlotte, d'ap. Lawrence. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1900. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique épr. bien conservée.

1901. Princess Victoria, d'ap. Fowler. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. GOODALL.

1902. Cologne on the Rhine, d'ap. Turner. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. GRAVES.

1903. The Highland whiskey still (un chasseur chez des paysans dans les montagnes de la haute Ecosse), d'ap. E. Landseer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

V. GREEN.

Manière noire.

1904. The descent from the cross, d'ap. Rubens. Avant la lettre (lettres grises). Marge 10 lignes. Magnifique d'épr. et de conservation.

1905. Assomption de la Ste. Vierge, d'ap. Murillo. Avant la lettre (avec les noms des artistes, l'adresse et les armes). Marge 14 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1906. Le massacre des innocens, d'ap. A. Carracci. Avant la lettre (lettres grises). Très-belle d'épr. et de conservation.

1907. Serment d'Hannibal, d'ap. West. Avant la lettre.

m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une déchirure en marge raccommodée.

1908. Départ de Regulus, d'ap. West. Avant la lettre. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

Ces deux dernières estampes se servent de pendans.

1909. Miravan dans le caveau de ses ancêtres, d'ap. Wright. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Marge 10 lignes. Très-belle épr. bien conservée.

1910. Un philosophe faisant des essais avec la machine pneumatique, d'ap. Wright. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). Marge 6 lignes. Magnifique d'épr. et de conservation.

1911. Gulliver conversant avec les chevaux, d'ap. Gilpin. Avant la lettre (avec les noms des artistes). Épr. collée sur une autre feuille de papier. Marge rognée au bord de la planche. Très-belle d'épr.

1912. St. Etienne après la lapidation, d'ap. B. West. Très-belle épr. avant la lettre rognée; jusqu'au bord de la planche, montée sur une autre.

J. HALL.

1913. The battle of the Boyne, d'ap. West. Belle épr. rognée.

1914. La même, très-belle épr., rognée au bord de la planche. Belle conservation moins quelques taches d'humidité.

1915. Clemens IX., d'ap. Maratti. Avant la lettre (avec les armes). m. s. Très-belle épr. bien conservée, moins un léger pli au haut de la marge.

C. HEATH.

1916. Christ portant la croix, d'ap. Carlo Dolce. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr et de conservation.

1917. St. Jean Baptiste prêchant, d'ap. le Guide. Avant toutes lettres. Très-belle d'épr., sans marge.

1918. Europa (l'Enlèvement d'Europe), d'ap. Hilton. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1919. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1920. Lavenia au bain. Avant toutes lettres. Papier de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1921. The girl at the well. Avant toutes lettres. Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1922. Sunday morning (jeune fille lavant le visage à un garçon, près d'une fontaine), d'ap. Sharp. Avant toutes lettres. Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1923. Earl of Darmouth, d'ap. Philipps. Avant toutes lettres (avec le nom du graveur légèrement tracé). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1924. Richmond from Twickenham park, d'ap. Hofland. Avant la lettre (lettres grises), pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. HEATH.

1925. Le paradis terrestre, d'ap. Breughel. Avant toutes lettres. Belle d'épr. et de conservation.

1926. The death of major Pierson, d'ap. Singleton Copley. p. m. Magnifique d'épr. et de conservation.

1927. The dead soldier, d'ap. Wright. m. e. Magnifique épr. bien conservée.

1928. The drawned fisherman, d'ap. Westall. Belle marge. Belle d'épr. et de conservation.

1929. La même, avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1930. Doctor Markham, bishop of Canterbury, d'ap. Philipps. Avant toutes lettres. Pap. de Chine. Magnifique d'épr. et de conservation.

1931. Sir Joseph Radcliffe, d'ap. Owen. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1932. Robert Roy, d'ap. Shee. Avant toutes lettres. m. c. Magnifique d'épr. et de conservation.

1933. William Henry West Betty, d'ap. Northcote. Avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. Magnifique d'épr. et de conservation.

J. HEATH and L. SCHIAVONETTI.

1934. Pilgrimage of Canterbury, d'ap. Stothard. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. HODGETTS.

Manière noire.

1935. Rev. Dibdin, d'ap. Philipps. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

W. HOLL.

1936. John Selden, d'ap. Mytens. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

R. HOUSTON.

Manière noire.

1937. Mr. Glyn. J. Wilkes. J. Horne. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

1938. Lady Selina Hastings, d'ap. Reynolds. p. m. Faible d'épr. et de conservation.

1939. Maria, countess of Waldegrave, and her daughter, d'ap. Reynolds. p. m. Belle d'épr. et de conservation.

HUFFAM.

Manière noire.

1940. Jesus in the temple, d'ap. Overbeck. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. HUMPHRYS.

1941. Sancho and the duchess, d'ap. Leslie. Avant la lettre (lettres grises). m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. JENKINS.

1942. Susanna and the elders, d'ap. Mola (A. Coypel).

Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1943. The Chelsea pensioner, d'ap. Sharp. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1944. The Greenwich pensioner, d'ap. le même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

1945. Threading the needle, d'ap. le même. m. e. Belle d'épr. et de conservation, quoique la marge un peu fatiguée.

J. JONES.

Manière noire.

1946. La petite marchande d'images, d'ap. Rising. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. LANDSEER.

1947. Alpine mastifs, d'ap. E. Landseer. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

T. LANDSEER.

Manière noire.

1948. The children with rabbits, d'ap. E. Landseer. Très-belle épr. avec une restauration au bord de la planche. m. e.

1949. The lady and spaniels, d'ap. le même. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1950. The Larder invaded, d'ap. le même. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1951. The sentinel (un gros chien sur le seuil d'une porte), d'ap. le même. Très-belle épr., avec une déchirure, supérieurement restaurée. m. e.

F. LEGAT.

1952. Shakespear: King Lear, Act. V, scene III., d'ap. Barry. Avant la lettre (lettres grises). p. m. Belle d'épr. et de conservation.

H. LE KEUX.

1953. The city of Venice, d'ap. Prout. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. G. LEWIS.

1954. Interior of a highland cottage, d'ap. Lewis. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches jaunes dans la marge.

1955. Seashore, d'ap. Bonington. Belle épr., ayant de légères taches jaunes dans la marge. m. e.

1956. William IV. (Roi d'Angleterre), d'ap. Lawrence. m. e. Bonne épr. bien conservée.

Manière mêlée.

1957. Hawking in the olden time, d'ap. E. Landseer. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation, moins un léger pli.

1958. The cat's paw, d'ap. E. Landseer. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

Manière de crayon, rehaussé de blanc.

1959. The Duke of Wellington (Portr. en buste), d'ap. Lawrence. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. LEWIS.

Manière mêlée.

1960. The village festival, d'ap. Wilkie. m. e. Magnifique d'épr., bien conservée, mais très-fatiguée au bord de la planche.

1961. Spanish mendicants, d'ap. F. Lewis. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. G. LEWIS and W. GILLER.

1962. The slave market, Constantinople, d'ap. Allam. m. s. Très-belle d'épr. et de conversation.

J. LINNELL.

Manière noire.

1963. Feeding the rabbits, d'ap. Collins. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

D. LUCAS.

Manière noire.

1964. Paysage avec une écluse, d'ap. CONSTABLE. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Pendant du Nr. 1965. Très-belle d'épr. et de conservation.

1965. Paysage avec un troupeau de moutons, d'ap. CONSTABLE. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Pendant du Nr. 1964. Très-belle d'épr. et de conservation.

T. LUPTON.

Manière noire.

1966. Olivia and Viola, d'ap. FRADELL. Avant la lettre (avec les noms des artistes, l'adresse, et le buste de Shakespear). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1967. First affections, d'ap. PARRIS. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1968. The widow, or adieu to the weeds, d'ap. RICHTER. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins un léger pli.

MAITRES ANONYMES.

Manière noire.

1969. Tête d'un Saint, d'ap. REMBRANDT. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

1970. Augustus chez Cléopatre, d'ap. A. R. MENGS (gr. par E. Earlom). Avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1971. Un cavalier devant son cheval, d'ap. CUYP. Avant toutes lettres. Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1972. 2 estampes: Un paysage et une marine. Épr. avant toutes lettres. Pap. de Chine. m. e. Très-belles d'épr. et de conservation.

Aquatinta.

1973. Choeur de la cathédrale de la Cologne, d'ap. WYLD. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. DE MARE.

1974. The rehearsal (Concert de famille), d'ap. Terburg. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. W. MARR.

1975. Village festival; d'ap. Wilkie. Pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. MARTIN.

Manière noire.

1976. Joshua commanding the sun to stand still. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

H. MEYER.

1977. Sir Roger de Coverly going to church, d'ap. Leslie. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

Manière noire.

1978. Miss O'Neil on the character of Belvidera, d'ap. Devis. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

S. MIDDIMAN.

1979. Shepherds amusement, d'ap. Berghem. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. MILLER.

1980. Paysage, d'ap. Claude Lorrain. Avant toutes lettres (avec le nom du graveur très-légèrement tracé). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. PETHER.

Manière noire.

1981. Un ermite dans une grotte examinant un squelette, d'ap. Wright. Avant la lettre (avec les noms des artistes). m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

1982. Un homme avec barbe, couvert d'un chapeau à large bord, d'ap. Giorgione. Avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés par des points, et les armes). Marge 12 lignes. Belle d'épr. et de conservation.

J. PHELPS.

1983. Fisherman on the look out, d'ap. Collins. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. H. PHILLIPS.

Manière noire.

1984. The opening of the sixth seal, d'ap. Danby. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1985. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes, et l'adresse). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1986. The game Keepers return, d'ap. Sidney Cooper. Très-belle d'épr. et de conservation.

R. POLLARD et W. SHARP.

1987. Body of a young man, taken out of de water; d'ap. Smirke. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins quelques taches d'humidité dans le bord.

1988. La flotte anglaise lève le siége de Gibraltar, d'ap. Serres. Les portraits d'ap. Copley par Sharp. m. e. Avant la lettre. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. PORTER.

Manière noire.

1989. The power of beauty, d'ap. Lemercier. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. POSSELWHITE.

1990. Griselda, d'ap. Leslie. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1991. La même, avant toutes lettres (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

B. T. POUNCY.

1992. The sortie made by the garrison of Gibraltar, 27. November 1781, d'ap. de Poggi. p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

J. PYE.

993. The temple of Jupiter in the island of Aegina, d'ap. Turner. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

1994. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

1995. Light breeze (une marine), d'ap. Calcott. Avant toutes lettres (avec les noms des artistes et l'adresse légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. RADDON.

1996. The clubbist, d'ap. Wilkie. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

1997. The rat-catcher, d'ap. Hancock. m. e. Dans la marge du papier de très-légères taches jaunes. Très-belle d'épr. et de conservation.

1998. Mischief in full play (un âne retif), d'ap. E. Landseer. Avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. RAIMBACH.

1999. Blind man's buff, d'ap. Wilkie, comme les suivantes. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2000. The cut finger. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2001. Distraining for rent. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2002. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique épr. bien conservée, moins une tache en marge.

2003. The errand boy. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2004. The parish beadle. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2005. La même, avant la lettre (lettres grises). Très-belle d'épr. et de conservation.

2006. Village politicians. Épr. de la planche non encore retouchée. Bonne d'épr. et de conservation.

2007. La même. Épr. de la planche retouchée. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. ROMNEY.

2008. The orphan ballad singers, d'ap. Gill. m.c. Très-belle d'épr. et de conservation.

S. W. REYNOLDS.

Manière noire.

2009. Moïse, d'ap. Ph. de Champaigne. Avec bordure. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2010. Jeanne d'Arc (en prison), d'ap. Delaroche. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques défauts dans la marge.

2011. S. S. le Pape bénissant le capitaine Browne, d'ap. Northcote. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation. Accompagnée d'un texte explicatif.

2012. Le rêve, d'ap. Dubufe. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2013. Le réveil, d'ap. le même. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2014. Bonaparte à cheval, d'ap. Northcote. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un pli dans la marge.

2015. Queen Charlotte, d'ap. Edridge. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2016. Francis late Duke of Bedford, d'ap. Smith. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2017. George Dance, d'ap. Jackson. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2018. English Lady (Mrs. Smith), d'ap. Jackson. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. RICHARDSON JACKSON.

2019. Otter and salmon, d'ap. E. Landseer. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

H. ROBINSON.

2020. Undine (portrait de Lady Clementine Villiers), d'ap. Chalon. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. H. ROBINSON.

2021. Twelfth night (Scène tirée de Shakspeare), d'ap. E. Landseer. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins un léger pli au bas de la marge.

2022. H. M. the Queen (Victoria), portrait, demie-figure, d'ap. Partridge. m. e. Pendant du Nr. 1861. Très-belle d'épr. et de conservation.

H. ROLLS.

2023. Calabrian minstrels, d'ap. Wilkie. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

H. T. RYALL.

Manière mélée.

2024. Columbus propounding his theory of a new world, d'ap. Wilkie. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

2025. Morning of the chase. Haddon hall in days of yore, d'ap. Taylor. m. e. Très-belle épr., bien conservée, quoiqu'un peu fatiguée au bord de la planche.

Manière noire.

2026. H. R. H. Prince Albert, Portrait en pied, d'ap. Patten. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

H. T. RYALL.

Manière mélée.

2027. The reaper, d'ap. E. Landseer. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

S. SANGSTER.

2028. The gentle student (jeune demoiselle lisant), d'ap. Newton. m. e. Belle épr., bien conservée, moins quelques légères taches jaunes en marge.

J. SAUNDERS.

2029. Andrea del Sarto, d'ap. ce maitre. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2030. Antonio Canova, d'ap. Fabre. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

W. SAY.

Manière noire.

2031. The black knight and the clerk of Copmanhurst, d'ap. Fradelle. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2032. Queen Elisabeth and Lady Paget, d'ap. le même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2033. Othello relating the history of his life to Brabantio and Desdemona, d'ap. le même. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. SCOTT.

2034. Warwick, a hackeney, d'ap. Cooper. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2035. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

Manière noire.

2036. Cromwell's family interceding for Charles I., d'ap. Fisk. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2037. The last moments of Charles I., d'ap. le même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2038. First of April (mistification par un rendez-vous), d'ap. Jones. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. SCRIVEN.

2039. The incredulity of St. Thomas, d'ap. A. van der Werff. Papier de Chine. m. e. Très-belle épr., bien conservée, moins quelques taches jaunes en marge.

2040. The Earl of Argyle in prison, d'ap. Northcote. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2041. Lionel Cranfield, Earl of Middlessex, d'ap. Mytens. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2042. Vice-Admiral Sir Thomas Freemantle, d'ap. Bristow. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2043. Thomas Sackville, first Earl of Dorset. m. e. Très-belle épr., bien conservée, moins un léger pli au haut de la marge.

W. SHARP.

2044. Holy family, d'ap. Reynolds. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse légèrement tracés). Rognée au bord de la planche. Magnifique d'épr. et de conservation.

2045. For unto us a child is born etc. (La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus), d'ap. Carlo Dolce. m. e. Très-belle épr., bien conservée.

2046. Mary hath chosen the good part (Marie Madeleine), d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2047. St. Cecilia, d'ap. Dominichino. Avant la lettre (le titre en lettres grises). Magnifique d'épr. et de conservation.

2048. Lucrèce se poignardant, d'ap. le même. Avant la lettre (avec les noms des artistes et l'adresse légèrement tracés). Papier de Chine. Rognée au bord de la planche. Très-belle épr.

2049. The interview of Charles I. with his children, d'ap. Woodforde. m. e. Faible d'épr. et de conservation.

2050. La même, avant la lettre (lettres grises). Papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2051. King Charles II. landing on the beach at Dover, d'ap. West. Marge 8 lignes. Belle d'épr. et de conservation. Le bord de la planche defectueux.

2052. William Sharp, engraver, d'ap. Joseph. m. s. Assez-bonne épr., bien conservée.

2053. Portrait of John Bunyan. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2054. Thomas Howard, Earl of Arundel, d'ap. van Dyck. Pap. de Chine. Très-belle épr., bien conservée, moins deux légers plis.

2055. Hyde, John, judge of the supreme court at Calcutta, d'ap. Home. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2056. La même, avec le fond plus noir ou avec la colonne au fond; épr. de la plus grande rareté, dont seulement

douze ont été tirées, desquelles neuf ont passé aux Indes. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

W. P. SHERLOCK.

2057 Edward VI. (octroyant le privilège de l'hôpital Bridewell), d'ap. HOLBEIN. Avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Bonne épr., très-bien conservée.

J. K. SHERWIN.

2058. Holy family, d'ap. POUSSIN. Avant la lettre (lettres grises). p. m. Bonne d'épr. et de conservation.

ANKER SMITH.

2059. St. Magdalen, d'ap. CARRACCI. m. e. Belle d'épr., faible de conservation.

B. SMITH.

2060. St. Peter's first sermon, d'ap. WEST. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

ED. SMITH.

2061. The village festival, d'ap. WILKIE. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2062. La même, avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

2063. The blind fiddler, d'ap. WILKIE. Avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation, moins une légère tache jaune en marge.

2064. Guess my name, d'ap. WILKIE. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. SMITH.

2065. View of Brighton, with the chainpier, d'ap. CONSTABLE. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2066. La même, avant la lettre (lettres grises). Très-belle d'épr. et de conservation.

J. SMITH.

2067. Mr. Grintin Gibbons, d'ap. KNELLER. r. Belle épr., collée sur papier.

J. R. SMITH.

Manière noire.

2068. Mrs. Morris, d'ap. Reynolds. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

2069. Portrait d'une dame, d'ap. le même. m.s. De même.

S. SMITH.

2070. The finding of Moses, d'ap. Zuccarelli. Avant toutes lettres. Marge 10 lignes. Très-belle épr. de belle conservation.

E. STALKER.

2071. Henry Sass. Avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. STEWART.

2072. Mary, queen of Scots compelled to sign her abdication, d'ap. Allan. m. s. Très-belle d'épr. et de conservation.

2073. The penny wedding (Noce villageoise), d'ap. Wilkie. m. e. Belle d'épr. bien conservée, moins quelques plis en marge.

2074. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle épr., très bien conservée.

2075. The pedlar, d'ap. Wilkie. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2076. Hide and seek (Enfans jouant au cache caché). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2077. La même. m. e. Bonne d'épr., moins bien conservée.

R. STRANGE.

2078. Abram ancillam Agar dimittit, d'ap. Guercino. Voir Catalogue de l'oeuvre de Strange par Chr. Le Blanc. m. s. Très-belle épr., et de bonne conservation.

2079. Esther curam Assuero supplex, d'ap. le même. m. s. Belle épr., belle conservation.

2080. La même. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2081. Virgo deipara Corregii etc. (la Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur le bras, entourée de Ste. Madeleine,

St. Jérôme et deux anges). Rognée au bord de la planche. Magnifique épr. de belle conservation.

2082. L'ange de l'annonciation, d'ap. le Guide. m. e. Très-belle épr., conservation parfaite.

2083. L'annonciation, d'ap. le Guide. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2084. Parce somnum rumpere (la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus endormi, Ste. Cathérine et plusieurs anges), d'ap. C. Maratti. m. s. Bonne d'épr. et de conservation, moins des taches d'humidité.

2085. Christus post resurrectionem matri apparens, d'ap. Guercino. Rognée au bord de la planche. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

2086. Te Deum laudamus (la Ste. Vierge entourée d'anges), d'ap. C. Maratti. m. s. Très-belle épr., assez bien conservée.

2087. Sancta Caecilia, sanctis Magdalena, Paulo, Johanne, Augustino etc. comitata, d'ap. Raphael. m. s. Très-belle épr. de assez belle conservation, brunie.

2088. Cléopatre, d'ap. le Guide. m. s. Bonne d'épr.; la marge d'en bas froisée.

2089. Belisarius, d'ap. Salvator Rosa. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2090. Apollo rewarding merit and punishing arrogance, d'ap. Sacchi. m. s. Belle d'épr. et de conservation, moins des taches jeaunâtres.

2091. Qu'il est malin etc. (l'Amour), d'ap. Vanloo. p. m. Très-belle épr., belle conservation, moins des taches d'humidité.

2092. Justitia, d'ap. Raphael. Rognée au bord de la planche. Magnifique d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches.

2093. Liberality and modesty, d'ap. le Guide. m. s. Belle d'épr. et de conservation.

2094. Carolo I. Magnae Britanniae Regi etc., avec son cheval,

d'ap. VAN DYCK. Très-belle d'épr. et de conservation, la marge de 10 lignes un peu endomagée. Pendant du Nr. 2095.

2095. Henrietta Maria Magnae Britanniae Regina, d'ap. VAN DYCK. Très-belle d'épr. et de conservation, la marge de 10 lignes un peu endomagée. Pendant du Nr. 2094.

2096. Parmigiani amica, d'ap. PARMEGGIANO. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2097. Ah! si qua Fata aspera! Assomption, d'ap. B. WEST. m. e. Assez belle d'épr. et de conservation.

J. SUMMERFIELD.

2098. Dead Christ, Marie and angels, d'ap. le GUIDE. Pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. TAYLOR.

2099. The murder of David Rizzio, d'ap. OPIE. Avant toutes lettres. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation, moins un léger pli.

W. J. TAYLOR.

2100. Open your mouth and shut your eyes, d'ap. SHARP. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

E. THOMSON.

2101. Duchess of Cumberland, d'ap. CARBONNIER. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

P. W. TOMKINS.

2102. Madonna and child, d'ap. RAPHAEL. p. m. Très-belle épr. bien conservée, moins une tache en marge.

2103. The holy family with the infant St. John, d'ap. JULES ROMAIN. Pap. de Chine. Bonne d'épr. et de conservation.

2104. The vision of St. Augustin, d'ap. GAROFALO. m. e. Très-belle épr. bien conservée.

C. TOWNLEY.

Manière noire.

2105. Rembrandt, d'ap. lui-même. Rognée au bord de la planche. Très-belle épr. bien conservée.

C. TURNER.

Manière noire.

2106. A representation of the delivery of the ratified treaty of 1790. (Entrevue de Sir Warre Malet, avec le Prince indien Souce Madaraw etc.), d'ap. DANIELL. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

2107. The Earl of Leicester's visit to Amy Robsart, d'ap. FRADELLE. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2108. Rembrandt, d'ap. lui-même. Avant la lettre (lettres grises). m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

F. VIVARES.

2109. L'Enlèvement d'Europe, d'ap. CLAUDE LORRAIN. Rognée au bord de la planche. Belle d'épr. et de conservation, moins un défaut dans le ciel.

2110. A view of Amazing rocks in Craven, Yorkshire. p. m. Très-belle d'épr. et de bonne conservation.

2111. A view of Craven, Yorkshire. p. m.

E. WAGSTAFF.

Manière mélée.

2112. The coronation of Queen Victoria, d'ap. PARRIS. m. s. Magnifique d'épr. et de conservation.

Manière noire.

2113. H. M. the Queen (Victoria). Avant la lettre (lettres grises). m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

W. WALKER.

2114. Sir Walter Scott, d'ap. RAEBURN. m. s. Très-belle épr., très-bien conservée.

2115. La même, avant la lettre (lettres grises). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. R. WARD.

Manière noire.

2116. Caroline Gordon, Duchess of Richmond, d'ap. LAWRENCE. m. e. Belle d'épr. et de conservation, moins un pli en marge.

W. WARD.

Manière noire.

2117. Daniel in the lions den, d'ap. Rubens. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2118. George Grenville, Lord Nugent, d'ap. Lawrence. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2119. John Jackson, d'ap. lui-même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

A. W. WARREN.

2120. Beggar's petition, d'ap. Witherington. Très-belle épr., moins bien conservée.

2121. The new coat, d'ap. Wilkie. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2122. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. WATSON.

Manière noire.

2123. Maria Duchess of Ancaster, d'ap. Reynolds. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

2124. Mrs. Irwin, d'ap. Reynolds. Rognée au bord de la planche. Épr. fatiguée.

J. H. WATT.

2125. Highland drovers departing for the South, d'ap. E. Landseer. Avant la lettre. Très-belle d'épr. et de conservation.

2126. Horses at the fountain, d'ap. E. Landseer. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

2127. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes, de l'imprimeur et l'adresse légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

W. H. WATT.

2128. The immaculate conception (la Ste. Vierge dans les nues, entourée d'anges), d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2129. La Madonna della torre, d'ap. RAPHAEL. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2130. The manuscript (scène tirée de Tristram Shandy), d'ap. LESLIE. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. T. WEDGWOOD.

2131. Princess Charlotte of Saxe Coburg, d'ap. HAYTER. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. R. WHITFIELD.

2132. La bella del Dominichino, d'ap. DOMINICHINO. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2133. La même, avant la lettre (lettres grises). Papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2134. La même, avant toutes lettres (avec les noms des artistes et l'adresse très-légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

D. WILSON.

2135. Ancient Cartage, d'ap. TURNER. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

R. WOODMAN.

2136. Martinus Luther, d'ap. HOLBEIN. m. s. Belle d'épr. et de conservation. Pendant du Nr. 2137.

2137. Philippus Melanchton, d'ap. le même. m. e. Pendant du Nr. 2136. Belle d'épr. et de conservation.

W. WOOLLETT.

2138. Rubens, d'ap. VAN DYCK. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2139. The battle at la Hogue, d'ap. WEST. Rognée au bord de la planche. Très-belle ancienne épr., avec une tache d'humidité.

2140. The jocund peasants, d'ap. C. DU SART. Épr. avec la I^re^ adresse de Green street. m. s. Pendant du Nr. 2142. Belle d'épr. de médiocre conservation.

2141. La même. Épr. supérieure avec l'adresse de Longscourt. Marge 1 ligne. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. WARD.

Manière noire.

2117. Daniel in the lions den, d'ap. Rubens. Avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2118. George Grenville, Lord Nugent, d'ap. Lawrence. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2119. John Jackson, d'ap. lui-même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

A. W. WARREN.

2120. Beggar's petition, d'ap. Witherington. Très-belle épr., moins bien conservée.

2121. The new coat, d'ap. Wilkie. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2122. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. WATSON.

Manière noire.

2123. Maria Duchess of Ancaster, d'ap. Reynolds. p. m. Très-belle d'épr. et de conservation.

2124. Mrs. Irwin, d'ap. Reynolds. Rognée au bord de la planche. Épr. fatiguée.

J. H. WATT.

2125. Highland drovers departing for the South, d'ap. E. Landseer. Avant la lettre. Très-belle d'épr. et de conservation.

2126. Horses at the fountain, d'ap. E. Landseer. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

2127. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes, de l'imprimeur et l'adresse légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Magnifique d'épr. et de conservation.

W. H. WATT.

2128. The immaculate conception (la Ste. Vierge dans les nues, entourée d'anges), d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2129. La Madonna della torre, d'ap. Raphael. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2130. The manuscript (scène tirée de Tristram Shandy), d'ap. Leslie. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. T. WEDGWOOD.

2131. Princess Charlotte of Saxe Coburg, d'ap. Hayter. Pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. R. WHITFIELD.

2132. La bella del Dominichino, d'ap. Dominichino. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2133. La même, avant la lettre (lettres grises). Papier de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2134. La même, avant toutes lettres (avec les noms des artistes et l'adresse très-légèrement tracés). Pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

D. WILSON.

2135. Ancient Cartage, d'ap. Turner. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

R. WOODMAN.

2136. Martinus Luther, d'ap. Holbein. m. s. Belle d'épr. et de conservation. Pendant du Nr. 2137.

2137. Philippus Melanchton, d'ap. le même. m. e. Pendant du Nr. 2136. Belle d'épr. et de conservation.

W. WOOLLETT.

2138. Rubens, d'ap. van Dyck. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2139. The battle at la Hogue, d'ap. West. Rognée au bord de la planche. Très-belle ancienne épr., avec une tache d'humidité.

2140. The jocund peasants, d'ap. C. Du Sart. Épr. avec la I^re^ adresse de Green street. m. s. Pendant du Nr. 2142. Belle d'épr. de médiocre conservation.

2141. La même. Épr. supérieure avec l'adresse de Longscourt. Marge 1 ligne. Très-belle d'épr. et de conservation.

2142. The cottagers, d'ap. C. Du Sart. Épr. avec la première adresse de Green street. m. s. Pendant du Nr. 2140. Belle d'épr. et de conservation.

2143. La même. Même adresse. Rognée au bord de la planche. Belle d'épr. et de conservation.

2144. Jacob and Laban, dite le grand pont, d'ap. Claude Lorrain. Marge 11 lignes. Épr. presque moderne, de belle conservation.

2145. La même, avant la lettre (avec les noms des artistes légèrement tracés, et les armes). Marge 17 lignes. Très-belle d'épr. et de conservation, moins quelques légères taches d'humidité dans la marge.

2147. Roman edifices in ruins, d'ap. le même. Marge 3 lignes. Médiocre ancienne épr.

2148. Dido and Aeneas, d'ap. Jones et Mortimer. Très-belle épr. avant la lettre (lettres grises). Marge 2 lignes. Assez belle conservation.

2149. Paysage, d'ap. Smith, qui reçut le premier prix pour son tableau. Très-belle ancienne épr. Marge 13 lignes. Belle conservation.

2150. La même. m. e. Bonne épr. moderne, conservation parfaite.

2151. Paysage, d'ap. Smith, qui reçut pour ce tableau le second prix. Très-belle épr. Marge 8 lignes. Conservation parfaite.

2152. The rural cott, d'ap. Smith. Très-belle ancienne épr. du I^{r} état. Marge 2 lignes. Assez belle conservation.

2153. La même. m. e. Belle épr. moderne ou du II^{d} état. Belle conservation.

2154. Phaëton, d'ap. Wilson. Épr. avec l'adresse de Boydell. Rognée au bord de la planche. Belle épr.

2155. La même. Rognée à deux lignes au delà de la gravure. Très-belle épr., avec une tache.

2156. Cicero at his villa, d'ap. le même I^{re} épr. avec

l'adresse Green street. Marge 1 ligne. Magnifique épr., une déchirure parfaitement bien restaurée.

2157. Solitude, d'ap. Wilson. Ire épr. avec l'adresse Green street. Marge 1 ligne. Magnifique épr., belle conservation, quelques petits défauts dans la marge parfaitement bien restaurés.

2158. La même. Même adresse. Marge 3 lignes. Très-belle épr., belle conservation.

2159. The fishery, d'ap. Wright. Épr. avec l'adresse Green street. Marge 6 lignes. Très-belle ancienne épr., collée sur une autre feuille de papier.

2160. The spanish pointer, d'ap. Stubbs. Très-belle ancienne épr., avec l'adresse de Bradford fleet street, ou Ir état. Marge 2 lignes, conservation belle.

W. WOOLLETT et R. ROOKER.

2161. 6 feuilles: Cinq vues de la Suisse, gravées par Woollett, et Monument romain à Igel, gravée par Rooker, d'ap. Pars. Très-belles anciennes épreuves avec l'adresse de Boydell; Rognées au bords des planches; belle conservation.

T. WOOLNOTH.

Manière noire.

2163. The story of my life (un officier faisant la lecture de ses mémoires), d'ap. Liverseege. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

W. WOOLNOTH.

2164. View of Antwerp cathédral, d'ap. Lee. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

T. WORLIDGE.

Eaux-fortes.

2165. 10 estampes: Têtes d'hommes et de femmes. Bonnes d'épr. et de conservation.

WORTHINGTON.

2166. Fair religion with her lovely train, d'ap. Ange-

LIKA KAUFFMANN. m. e. Très-belle épr., bien conservée, quoiqu'ayant quelques petites taches.

W. H. WORTHINGTON.

2167. Antonio Canova, d'ap. FABRE. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. YOUNG.

Manière noire.

2168. Chevy chace (un champ de bataille), d'ap. BIRD. Très-belle épr., ayant quelques taches jaunes.

PLUSIEURS GRAVEURS.

2169. 5 Sujets historiques et pieux. Bonnes d'épr. et de conservation.

2170. 10 Sujets de genre. Bonnes épr. bien conservées.

2171. 10 Sujets de genre. Bonnes épr. bien conservées.

2172. 11 Sujets allégoriques. Bonnes épr. bien conservées.

2173. 10 Paysages et vues de villes. Bonnes épr. bien conservées.

2174. 10 Paysages et vues. Bonnes épr. bien conservées.

2175. 11 Sujets archéologiques et fragmens d'architecture. Bonnes épr. bien conservées.

ECOLE ESPAGNOLE.

B. AMETTLER.

2176. Un homme donnant à boire à deux jeunes gens, d'ap. VELASQUEZ. Avec les seuls noms des artistes. Galérie de l'Escurial. m. e. Rare, et belle d'épr. et de conservation.

SALV. CARMONA.

2177. Baco coronando a los Borrachos, d'ap. VELASQUEZ. Galérie de l'Escurial. m. e. Bonne épr., bien conservée.

E. ESQUIVEL DE SOTOMAYOR.

2178. Madonna detta dell' Impanata, d'ap. Raphael. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

2179. La même, avant la lettre (lettres grises). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2180. La même, avant la lettre (lettres grises). Papier de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2181. Andrea del Sarto, d'ap. lui-même. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

F. MUNTANER.

2182. Aparicion de la santissima Virgen a S. Bernardo, d'ap. Murillo. Galérie de Madrid. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

B. VASQUEZ.

2183. La Pastorcita de Zurbaran (le tableau ainsi nommé, représente une jeune femme marchant sans se faire dérouter par les poursuites du vice), d'ap. Zurbaran. Galérie de Madrid. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2184. Retrado desconocido (Portrait d'une dame), d'ap. Ant. Moro. Galérie de Madrid. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

J. VASQUEZ.

2185. Retrado desconocido (Portrait d'une dame), d'ap. Ant. Moro. Galérie de Madrid. m. c. Bonne d'épr. et de conservation.

LITHOGRAPHIES.

LITHOGRAPHIES ALLEMANDES.

A. ACHENBACH.

2186. Fantasie (une marine). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. ADAM.

2187. Der Hufschmidt, d'ap. A. Adam. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. BARTSCH.

2188. Jean Miele, d'ap. lui-même. m. e. Faible d'épr., bien conservée.

C. BECKER.

2189. Die Menschwerdung Christi, d'ap. Führich. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. BERGMANN.

2190. Die Novize, d'ap. Rubens. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2191. Dom zu Antwerpen, d'ap. Quaglio. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2192. Der lange Markt in Danzig, d'ap. D. Quaglio. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

G. BODMER.

2193. Mlle. Noblet, d'ap. Grèvedon. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. BORUM.

2194. Oberlahnstein, d'ap. Dom. Quaglio. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

L. BRUNNER.

2195. Nach der Gemsjagd, d'ap. Gauermann. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

A. CALAME.

2196. Le matin, vue du Wetterhorn à Rosenlavi. Bonne épr., conservation médiocre.

2197. Le soir, vue du lac de Brienz. m. e. De même.

F. DÜRCK.

2198. Thérèse (Reine de Bavière), d'ap. Stieler. m.e. Belle d'épr. et de conservation.

EIBL.

2199. Carl (Archiduc d'Autriche), d'ap. Daffinger. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

H. EICHENS.

2200. François d'Orléans, Prince de Joinville. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2201. Albrecht Dürer eine Kindergruppe betrachtend, d'ap. Jacob. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

E. EMMINGER.

2202. Das königl. Landhaus Rosenstein, d'ap. Steinkopf. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. ENGELBACH.

2203. H. F. Massmann. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

W. FLACHENECKER.

2204. Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, d'ap. Garofalo. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2205. Une femme endormie, près d'un jeune homme oc-

cupé à jouer, d'ap. Weenix. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. FERTIG.

2206. Ludwig I. (Roi de Bavière), d'ap. Stieler. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

F. HANFSTAENGL.

2207. Judith, d'ap. Jacobs. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2208. Das Tischgebet der Karthäuser, d'ap. Bayer. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2209. La mort de Marco Bozaris, d'ap. Lipparini. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2210. Adieu des Polonais à leur patrie, d'ap. Monten. m. e. Belle épr., bien conservée.

C. HEINZMANN.

2211. Die Kapelle auf dem Rothenberg, d'ap. Steinkopf. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2212. Denkmal zu Gaibach, d'ap. Klenze. m. e. De même.

F. HOHE.

2213. Die Schlacht bei Sendling. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2214. Jeune Hollandaise en traineau, d'ap. Haanen. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2215. Un postillon dans une écurie, endormi près de son cheval, d'ap. Heydeck. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2216. La même. m. e. De même.

2217. Wallachischer Pferdefang, d'ap. P. Hess. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2218. Le duc Maximilien de Leuchtenberg, d'ap. Monten. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. JENTZEN.

2219. Caroline, Princesse Royale de Danemarc, d'ap. Otto. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

KAISER et STRASSGSCHWANDTNER.

2220. Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich, umgeben von seinen Adjutanten. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. KAUFMANN.

2221. Leopold (Grandduc de Bade), d'ap. Winterhalter. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

C. KELLER.

2222. Amalie, Fürstin zu Fürstenberg. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. A. KLEIN.

2223. Ungarisches Fuhrwerk. m. e. Faible d'épr. et de conservation.

2224. Promenade à cheval. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2225. Promenade à cheval (autre sujet). Épr. faible, mais bien conservée.

2226. Voiture et soldats Russes. Bonne d'épr. et de conservation.

C. KRATZ.

2227. Herzog von Braunschweig bei der Einnahme von Halberstadt, d'ap. Monten. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

G. KRAUS.

2228. 21 Vues de différentes villes de Bavière. m. e. Belles d'épr. et de conservation.

J. KRIEHUBER.

2229. Kaiser Franz I. und die Kaiserin Carolina Augusta in der Theater-Loge, d'ap. Ender. m. s. Très-rare. Bonne épr., bien conservée, moins quelques taches jaunes en marge.

2230. Dr. Mauthner. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
2231. Louis van Beethoven, d'ap. Stieler. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
2232. Louis Spohr. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

J. KRIEHUBER et A. WEICHSELGÄRTNER.

2233. Der alte Schütz mit seinem Sohne (l'Archiduc Jean d'Autriche avec son fils), d'ap. Fischbach. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

G. KÜSTNER.

2234. Bairaktar, étalon arabe, d'ap. A. Adam. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. LANG.

2235. Carlsruhe. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

LESCHKE.

2236. Dr. Th. Kunde. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. LEYBOLD.

2237. Christus als Knabe, d'ap. Elger. m. e. Faible d'épr. et de conservation.

MAITRES ANONYMES.

2238. Die Kreuzabnahme Christi, d'ap. Lucas Cranach. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
2239. La foi, l'espérance et la charité, d'ap. H. Hess. m. e. Belle d'épr. et de conservation.
2240. Otto, König von Griechenland. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
2241. Dr. C. F. Rosshirt, d'ap. Lallemand. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.
2242. Dr. F. H. C. Schwarz, d'ap. le même. Même état.
2243. Freihafen von Mannheim. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. S. MAYER.

2244. Die Heerschau des ersten Consuls Bonaparte 1800. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

J. M. METTENLEITER.

2245. Die Schlacht bei Wimpfen. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

C. MITTAG.

2246. Adolph (Duc de Nassau), d'ap. Krüger. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

MÜLLER.

2247. Der Pferdehändler, d'ap. Krüger. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

N. MUXEL.

2248. Le Duc Eugène de Leuchtenberg, d'ap. Stieler. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

NEHRLICH.

2249. Ludwig (Grandduc de Bade). m. e. Faible d'épr. et de conservation.

OBACH, OSTERWALD, SCHEUCHZER, SCHUMANN, STAHL.

2250. 45 différentes vues de Baden et de ses environs. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

W. OTTO.

2251. W. E. von Ketteler, Bischof von Mainz, d'ap. Noack. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. PAALZOW.

2252. Trauernde Juden vor Babylon, d'ap. Bendemann. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2253. Das trauernde Königspaar, d'ap. Lessing. Bonne d'épr. et de conservation.

2254. Der Krieger und sein Sohn. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2255. Der Veteran, d'ap. Senkoskuyo. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. PILOTY.

2256. Samson saisi par les Philistins, d'ap. Rubens. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2257. Le couronnement d'épines, d'ap. Caravaggio. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2258. La Ste. Vierge en prière, d'ap. Sasso Ferrato. m. e. Faible épr., bien conservée.

2259. La Ste. Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean, d'ap. van Dyck. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2260. Maximilian Joseph, König von Bayern, nach seinem Ableben gemalt von Stieler. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

B. PLOCKHORST.

2261. Elisabeth (Grandduchesse héréditaire d'Oldenburg). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

D. QUAGLIO.

2262. Dom zu Regensburg. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2263. Marktplatz zu Nürnberg. m. e.

C. ROESCH.

2264. 9 Ansichten der Stadt Freiburg im Breisgau (sur une feuille). m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

V. SCHERTLE.

2265. Christus vor der Geisselung, d'ap. le Guide. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

L. SCHÖNINGER.

2266. Karoline, verwittwete Königin von Bayern, nach ihrem Ableben gezeichnet von Stieler. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2267. J. v. Görres. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

E. SCHULZ.

2268. Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich mit den Erzherzögen des regierenden Hauses, d'ap. Aerttinger. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

C. SCHULTZ.

2269. Die innere Mission, d'ap. Koopmann. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

F. STADEMANN.

2270. München. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

L. STEINMETZ.

2271. Ludwigshöhe, königl. Residenz in der Rhein-Pfalz. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2272. La même. m. e.

N. STRIXNER.

2273. S. Catharina, d'ap. Cocxie. Épr. montée sur pap. de couleur. Belle d'épr. et de conservation.

J. TEMPELTEI.

2274. Mühle in der Normandie, d'ap. Watelet. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle épr., bien conservée.

R. THEER.

2275. 8 feuilles: Le triomphe de Jésus Christ. Copie d'une gravure en bois d'André Andrianus, d'ap. le Titien. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

W. UNGER.

2276. J. H. Voss, d'ap. Tischbein. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

B. WEISS et J. G. SCHREINER.

2277. Die trauernden Juden zu Babylon, d'ap. Bendemann. m. e. Faible épr., bien conservée.

C. WILDT.

2278. Die Lautenspielerin, d'ap. Sohn. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques légers plis en marge.

2279. La même. Belle épr. avant la lettre, sur papier de Chine. m. e. Bien conservée.

2280. Die schlesischen Weber, d'ap. Hübner. Très-belle épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle conservation.

WINTERHALDER.

2281. Jeune Napolitaine tenant son enfant sur ses genoux, d'ap. L. Robert. m. c. Belle d'épr. et de conservation.

J. WOELFFLE.

2282. Emmy, d'ap. Krevel. Épr. sur pap. de Chine. m. c. Bonne d'épr., médiocre de conservation.

2283. La chute de Liris près d'Isola di Sora, d'ap. Fries. m. c. Très-belle d'épr. et de conservation.

PLANCHES DÉTACHÉES DES OUVRAGES: K. GALERIE VON MÜNCHEN UND SCHLEISHEIM, ET K. PINAKOTHEK ZU MÜNCHEN.

Toutes belles d'épr. et de conservation.

A. BORUM.

2284. Une marine, d'ap. Vitringa. m. c.

J. FERTIG.

2285. Die heilige Magdalena, d'ap. G. Palma. m. c.

2286. Das Bohnenfest, d'ap. Ryckaert. m. c.

2287. Die Aderlässe, d'ap. v. d. Neer. m. c.

W. FLACHENECKER.

2288. Wilhelm Wolfgang Herzog von Neuburg, d'ap. van Dyck. m. c.

2289. Helena Forman, d'ap. Rubens.

F. HOHE.

2290. Falkenjagd, d'ap. Ph. Wouwerman. m. c.

F. LEGRAND.

2291. Jeune moine priant dans une grotte, d'ap. Breenberg.

R. LEITER.

2292. Une vieille disant le Bénédicité, d'ap. G. Dow. m. c.

V. LENG.

2293. Ste. Agnes, d'ap. Carlo Dolce. m. c.

2294. Sta. Magdalena, d'ap. le même. m. c.

2295. Der Bänkelsänger, d'ap. Schlichten. m. c.

2296. Un garcon tenant un chien sur ses genoux, d'ap. Terburg. m. e.

F. PILOTY.

2297. Ste. famille, d'ap. Raphael. m. e.
2298. Die schmerzhafte Mutter, d'ap. G. Canlassi. m. e.
2299. Cimon et Pero, d'ap. Honthorst. m. e.
2300. Raffael Sanzio di Urbino, d'ap. son propre tableau. m. e.
2301. Portrait d'homme, demie-figure, s'appuyant sur un chien, d'ap. Pereda.
2302. Der Früchtekranz, d'ap. Rubens. m. e.

C. PILOTY.

2303. Niederlage Senacheribs, d'ap. Rubens. m. e.
2304. Tancred im bezauberten Walde, d'ap. Tiarini. m. e.

A. RICHTER.

2305. Holländische Bauernstube, d'ap. Teniers.

F. THOEMING.

2306. Une marine, d'ap. Bakhuyzen. m. e.

J. WOELFFLE.

2307. Die Testaments-Eröffnung, d'ap. Wilkie. m. e.
2308. Une dame jouant de la mandoline et une dame donnant une amande à son perroquet, d'ap. F. Mieris. Ces deux sur une feuille.
2309. Jugendbeschäftigungen, d'ap. v. d. Werff. m. e.
2310. Die Rauchgesellschaft, d'ap. D. Teniers. m. e.
2311. Die Bauernhochzeit, d'ap. le même. m. e.
2312. Une femme montée sur un cheval entouré d'ânes, moutons et vaches, d'ap. Berghem. m. e.
2313. Ein Viehmarkt im bayerischen Oberlande, d'ap. B. Adam. m. e.
2314. Städtischer Stall, d'ap. A. Adam. m. e.
2315. Une vache, trois moutons et une bergère dans un paysage, d'ap. van d. Leeuw. m. e.
2316. Die Schweinshatz, d'ap. Snyders. m. e.

2317. Die Hähne, d'ap. Hondekoeter. m. e.
2318. Der Hahnenkampf, d'ap. le même. m. e.
2319. Der Seesturm, d'ap. Everdingen. m. e.
2320. Der Schiffbruch, d'ap. Peeters. m. e.
2321. Albrecht Dürer, d'après son propre tableau. m. e.

LITHOGRAPHIES FRANÇAISES.

ADAM et BICHEBOIS.

2322. Le lièvre blessé. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. AUBRY.

2323. Xenophon (à cheval). m. e. Belle d'épr. et de conservation.

BELLAY.

2324. Hanau (Bataille de), d'ap. H. Vernet. Épr. sur pap. de Chine. Bonne d'épr. et de conservation.
2325. Jemmappes (Bataille de), d'ap. le même, même état. De même.
2326. Montmirail (Bataille de), d'ap. le même, même état. De même.
2327. Valmy (Bataille de), d'ap. le même, même état. De même.

CHARLET.

2328. L'eau va-z-à la rivière. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

V. DE NON.

2329. Deux peintres occupés à dessiner le portrait d'une vieille femme. Épr. rognée au bord de la planche. Bonne d'épr.

DEROY.

2330. Tour octogone au château de Heidelberg, d'ap. Ba-

CHELIER. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins un pli en marge.

DUVAL LECAMUS.

2331. Chasse avec un chien d'arrêt. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

A. GIROUX et CICERI.

2332. Amazone (dame du moyen-âge, à cheval), d'ap. A. DE DREUX. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2333. Amazone (jeune demoiselle à cheval), d'ap. le même. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

H. GREVEDON.

2334. Mademoiselle Noblet. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

JANET-LANGE.

2335. Le cabinet de Napoléon (Napoléon I. avec le Roi de Rome). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

2336. Chut! papa dort (Napoléon I. et le Roi de Rome). m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

J. ISABEY.

2337. Arrivée du duc de Bordeaux à Chambord. m. e.

A. DE LEMUD.

2338. Hélène Adelsfreit. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

MAITRES ANONYMES.

2339. Louis Charles, Dauphin. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2340. Don Carlos. m. e. De même.

2341. Lafayette. m. e. De même.

2342. Pétion. m. e. De même.

2343. Etudes d'après nature du chapeau de Napoléon I. m. e. De même.

MARIN-LAVIGNE.

2344. Napoléon entouré des généraux français les plus cé-

lèbres de son temps. m. e. Très-belle d'épr. et de conservation.

MAURIN.

2345. Danaë, d'ap. le Corrège. Épr. sur pap. de Chine. Bonne d'épr. et de conservation.

2346. Marie Christine, Reine d'Espagne. m. e. De même.

LÉON NOEL.

2347. Die Erwartung, d'ap. Coblitz. Épr. sur papier de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

C. VERNET.

2348. 7 Différens sujets des fables de Lafontaine. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

2349. 5 feuilles: Chevaux de différentes races. m. e. De même.

2350. 4 feuilles: Chevaux de différentes races et un mulet. De même.

2351. Deux chevaux sur une prairie. m. e. De même.

2352. Mirza, étalon arabe. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

2353. Mameluk en repos. m. e. De même.

LITHOGRAPHIES ITALIENNES.

P. BENUCCI.

2354. View at Gibraltar. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

M. BISI.

2355. Giuditta Pasta. m. e. Bonne d'épr. et de conservation, moins quelques légers plis en marge.

CORNICUTI.

2356. Rossini, d'ap. Grevedon. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

A. NARDELLO.

2357. S. Giovanni evangelista, d'ap. Dominichino. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

F. PIERACCINI.

2358. Angelo Doni, d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

PIERUCI.

2359. Maddalena Doni, d'ap. Raphael. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

L. SACCHETTI.

2360. 6 Décorations pour le drame de Coriolan. m. e. Bonnes d'épr. et de conservation.

LITHOGRAPHIES ESPAGNOLES.

MENDIOLAGOITIA.

2361. Baldomeno Espartero. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

LITHOGRAPHIES ANGLAISES.

M. FANOLI.

2362. Adoration des mages, d'ap. Führich. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

TH. FAIRLAND.

2363. Bloodhound (tête d'un chien de chasse), d'ap. Hancock. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Bonne d'épr. et de conservation.

R. J. LANE.

2364. A highland sherpherds dog, d'ap. Landseer. Épr. sur pap. de Chine. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

2365. High life (un levrier), d'ap. le même, même état. m. e.

2366. Low life (un chien de boucher), d'ap. le même, même état. m. e.

E. WALKER.

2367. Britania bridge over the Menai straits. m. e. Bonne d'épr., moins bien conservée.

LITHOGRAPHIE DES PAYS-BAS.

E. VERBOECKHOVEN.

2368. Deux vaches dans un paysage. m. e. Belle d'épr. et de conservation.

COLORIÉS

DE

PARFAITE CONSERVATION.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ALLEMANDES COLORIÉES.

J. L. ABERLI.

2369. La ville de Berne du coté du nord. Épr. rognée au bord de la planche.

E. ADAM.

2370. Veduta della Villa Giulia (lago di Como), d'ap. Rebell. m. e.

E. ADAM et C. LOSE.

2371. 7 Vues diverses du lac de Come, d'ap. Lose et Rebell. m. e.

ADAM, LOSE, PIRINGER.

2372. 12 Vues diverses du lac de Come, d'ap. Lose, Neureuther, Rebell. m. e.

BEBI.

2373. Le pont du milieu de la Via Mala, d'ap. Bleuler. m. e.

A. BISSEL.

2374. Das heidelberger Schloss, d'ap. Strütt. m. e.

J. F. BRUDER.

2375. Vue de Rathen (Saxe), d'ap. Jentzsch. m. e.

2376. Vue des carrières près de Schandau (Saxe), d'ap. le même. m. e.

2377. Le château de Sieben Eichen près Meissen (Saxe). m. e.

2378. La verrerie près de Dresde, d'ap. Friederich. m. e.

DUNKER.

2379. Chaine d'Alpes vue depuis les environs de Berne, d'ap. Studer. Épr. rognée au bord de la planche. Accompagnée d'une feuille de texte indicatoire.

FALKEISEN.

2380. Vue du couvent de Dissentis (Grisons), d'ap. Bleuler. m. e.

2381. Vue de la jonction des deux sources du Rhin (Grisons), d'ap. Bleuler. m. e.

C. FROMMEL.

2382. Baden-Baden. m. e.

FROMMEL et KUNTZ.

2383. 4 Vues diverses du lac de Come, d'ap. Rebell et Lose. m. e.

C. A. GÜNTHER.

2384. Dresden. m. e.

2385. Ansicht des Liliensteins (Saxe). m. e.

C. G. HAMMER.

2386. Vue de l'Amselloch, près Baden. m. e.

2387. Vue de Berg-Gieshübel, entre Dresde et Teplitz. m. e.

2388. Vue de Hirniskretschen (Saxe). m. e.

2389. Vue de la caverne nommée Kuhstall (Saxe). m. e.

2390. Vue orientale du rocher Lilienstein (Saxe). m. e.

2391. Vue du moulin dit Lochmühle (Saxe). m. e.

2392. Vue de la maison Grassi, près Dresde. m. e.

2393. Vue de Meissen (Saxe). m. e.

2394. Entrée de la vallée de Plauen (Saxe), d'ap. Jentzsch. m. e.

2395. Ruine sur l'Oybin près de Zittau (Saxe), d'ap. Veith. m. e.

2396. Vue de la partie méridionale de Schandau (Saxe). m. e.

2397. Vue de Tetschen (Bohème), d'ap. Grünewald. m. e.

F. HEGI.

2398. Fête de lutteurs (en Suisse), d'ap. Miville. m. e.
2399. Vue du village Hinterrhein (Grisons), d'ap. Bleuler. m. e.

J. HEGI.

2400. Vue de Gênes, d'ap. Cassas. m. e.

J. HURLIMANN.

2401. Le village de Splügen (Grisons), d'ap. Bleuler. m. e.
2402. Vue de château de Razuns (Grisons). m. e.

H. KELLER.

2403. Vue de la ville et des environs de Lucerne. p. m.

J. A. KLEIN.

2404. 6 Vues des environs de Vienne, d'ap. Klein et Kirchner. m. e.

F. N. KOENIG.

2405. La famille laborieuse (paysage suisse). m. e.
2406. Les Alpes depuis la Gemmenalp. m. e.
2407. La chute du Staubbach (Suisse). p. m.
2408. Chute inférieure du Reichenbach. Épr. rognée au bord de la planche.

C. KUNTZ.

2409. Abraham renvoyant Agar, d'ap. Claude Lorrain (très-soigneusement colorié à la gouache). Pendant du Nr. 2410.
2410. Agar dans le désert, d'ap. le même. m. e.
2411. Mannheim. m. e.
2412. Aqueduc dans le jardin de Schwetzingen. m. e.
2413. Le temple d'Apollon dans Schwetzingen. m. e.
2414. Le temple de Minerve dans Schwetzingen. m. e.
2415. Temple dédié à la botanique dans Schwetzingen. m. e.

D. LAFON.

2416. Vue d'Interlaken. p. m.

LEYBOLD.

2417. Einzug des Ban Jelachich in Pest. 9 sujets sur une feuille. m. e.

LORY.

2418. Château de St. Michel du côté du jardin (à St. Petersbourg).

2419. Façade principale du château St. Michel (à St. Petersbourg). Épr. rognée au bord de la planche.

MAITRE ANONYME.

2420. Die Stiftskirche zu Stuttgart.

2421. La ville de Lucerne du côté du nord, d'ap. KELLER. p. m.

2422. Kapelle des Wilhelm Tell. m. e.

2423. Ansicht vom Luganer See. m. e.

2424. Lugano, Lauis, d'ap. KELLER. m. e.

2425. Veduta della villa d'Este (lac de Come). m. e.

2426. Villa Giulia (lac de Come). m. e.

2427. Oesterreichischer Chevauxlégers-Gemeiner. m. e.

2428. Oesterreichischer Uhlanen-Officier. m. e.

J. MEYER.

2429. Vue prise près de l'auberge du corbeau à Zürich. m. e.

2430. Maison de paysan près de Zürich. m. e.

G. G. MORASCH.

2431. Dresden. m. e.

2432. Schloss Moritzburg, près de Dresde. m. e.

NORDMANN.

2433. Königlich Hannoversche Armee. Infanterie. Garde und 1stes oder Leibregiment. m. e.

PRESTEL.

2434. Vue de la chute du Rhin. Épr. rognée au bord de la planche.

H. RAMBERG.

2435. A Rome. m. e.

2436. A Frascati. m. e.

H. RIETER.

2437. Embouchure de l'Aar dans le lac de Thun. p. m.

2438. Dernière cascade du Reichenbach. p. m.
2439. Vue prise à Iseltwald (Suisse). p. m.

C. RORDORF.

2440. La chapelle de Guillaume Tell, au lac d'Uri, d'ap. Meyer. m. e.

SALATHÉ.

2441. Réunion du Rhin antérieur et du Rhin postérieur à Reichenau, d'ap. Bleuler. m. e.
2442. Réunion de l'Ill et du Rhin, d'ap. Schmidt. m. e.
2443. Environs de Tusis. m. e.
2444. Vue de la galérie perdue près Tusis. m. e.
2445. Vue de la ville de Coire, d'ap. Bleuler. m. e.
2446. Le cours du Rhin avec la vue supérieure du lac de Constance, d'ap. Schmidt. m. e.
2447. Entrée du Rhin dans le lac de Constance, d'ap. le même. m. e.
2448. La petite ville d'Altstatten (Suisse), d'ap. le même. m. e.
2449. Vue de la ruine de Haldenstein (Grisons), d'ap. le même. m. e.
2450. Vue des montagnes de Raticon (Grisons), d'ap. le même. m. e.
2451. Vue du mont Tabor (Suisse), d'ap. le même. m. e.
2452. Vue du château de Werdenberg et du val du Rhin (Grisons), d'ap. le même. m. e.

SCHALL.

2453. K. preussische Garde, Unterofficier - Compagnie, d'ap. Krüger. m. e.

C. SCHULTZ.

2454. Roses et boutons (deux jeunes filles), d'ap. Brochart. m. e.

J. J. STRÜTT.

2455. Aschaffenburg. m. e.
2456. Das Schloss Eltz. m. e.

2457. Frankfurt a. M. m. e.
2458. Heidelberg. m. e.
2459. Passau. m. e.

STRÜTT et HAMELT.

2460. 6 Vues du pays des Grisons, d'ap. Strütt et C. Kuntz. m. e.

THORMEYER.

2461. La maison gothique du comte de Marcolini près de Dresde. m. e.

R. VOLLENWEIDER.

2462. Brunnen (lac des quatre cantons). m. e.

S. WARENBERGER.

2463. 12 Vues de la Bavière, d'ap. Dillis. m. e.

WILZAM.

2464. Ruine de Rechenberg (Saxe). m. e.

C. A. et J. F. WIZANI.

2465. Vue des bains dans la vallée dite „Triebschenthal" (Saxe), d'ap. Nagel. m. e.
2466. Herrnhut près de Zittau (Saxe), d'ap. Veith. m. e.
2467. Vue du rocher Kynast (Silésie). m. e.
2468. Vue prise auprès du moulin à poudre (vallée de Plauen). m. e.
2469. Partie de la vallée de Plauen (Saxe). m. e.
2470. Potschappel près de Dresde. m. e.
2471. Le château de Scharfenstein (Saxe). m. e.
2472. Stolpen, forteresse (Saxe). m. e.
2473. Vue du château de Wesenstein (Saxe). m. e.

ZIEGLER.

2474. Collection de 50 vues du Rhin, depuis Spire jusqu'à Düsseldorf, d'ap. Janscha; avec texte explicatif. m. e.

ZINGG.

Lavés à la sepia, montés sur papier d'Hollande.

2475. Vue de Augustusbourg (Saxe).
2476. Vue de Brisnitz (Saxe).

2477. Vue de Egerbrug, près de Carlsbad.
2478. Vue de Herrnhut (Saxe).
2479. Vue de Königstein (Saxe).
2480. Vue de Meissen.
2481. Vue de Moritzbourg (Saxe).
2482. Vue de Sachsenbourg (Saxe).

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ITALIENNES COLORIÉES.

A. BIASIOLI.

2483. Veduta interna del Duomo di Milano, d'ap. Rimaldi. m. e.

G. DURELLI.

2484. Teatro alla Scala a Milano. m. e.

C. LOSE.

2485. Il duomo di Como, d'ap. F. Lose. m. e.
2486. Veduta della Basilica di Monza, d'ap. le même. m. e.
2487. Veduta esterna della Certosa presso Pavia, d'ap. le même. m. e.
2488. Veduta interna della Certosa presso Pavia. m. e.
2489. Veduta della villa Clerici (lac de Come). m. e.

MAITRES ANONYMES.

2490. Eglise: la Salute à Venise. Épr. montée sur pap. de Bristol.
2491. Vue de Sesto, d'ap. Lory. m. e.
2492. Isola bella (lago maggiore). m. e.
2493. Isola madre (lago maggiore). m. e.

L. RADOS.

2494. 13 Vues diverses du Lago maggiore, d'ap. Barettini et Gottardi. m. e.

ROMAGNOLI.

2495. Chiesa di S. Maria delle grazie in Milano, d'ap. Lose. m. c.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES FRANÇAISES COLORIÉES.

J. ARNOUT.

2496. Brighton, vue prise en ballon. m. c.
2497. Windsor, vue prise en ballon. m. c.

M. A. BOURLIER.

2498. The nativity (la Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus), d'ap. Ghirlandaio. m. c.

GARNIER.

2499. Le contrat de mariage, d'ap. Deveria. m. c.
2500. Le coucher de la mariée, d'ap. le même. m. c.
2501. Le lever de la mariée, d'ap. le même. m. c.
2502. Le premier enfant, d'ap. le même. m. c.

MAITRES ANONYMES.

2503. La modestie. Tête de jeune femme.
2504. La mariée. De même.
2506. 17 Caricatures diverses.

REGNIER et BETTANIER.

2507. L'Enlèvement de Déjanire (un cuirassier passant une rivière tenant une paysanne sur le group de son cheval), d'ap. Boehn. m. c.
2508. L'Été, d'ap. Colin. m. c.
2509. L'Hiver, d'ap. le même. m. c.
2510. Le bain (Scène de serail), d'ap. Bouvier. m. c.
2511. La musique (Scène de serail), d'ap. le même. m. c.
2512. Le perroquet (Scène de serail), d'ap. le même. m. c.

SOULANGE TEISSIER.

2513. Les rivaux, d'ap. Destouches. m. e.
2514. Les rivales, d'ap. le même. m. e.

VALERIO.

2515. Jeu de la Mora. m. e.
2516. Les Pifferari. m. e.
2517. La Saltarelle. m. e.
2518. La Tarentelle. m. e.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES ANGLAISES COLORIÉES.

H. ALKEN et R. G. REEVE.

2519ª. Yellowam Wood, d'ap. Hodges. m. e. Sujet de chasse au court.
2519ᵇ. The Cock-Tails done. De même.

T. W. DANIELL.

2520. 12 Views of the mountains of Sirinagur. m. e. Une des planches a quelques taches jaunes.

E. DUNCAN.

2521. St. Giles (cheval de course), d'ap. Ferneley. m. e.

TH. FAIRLAND.

2522. Greyhound (tête d'un lévrier), d'ap. Cooper. m. e.

J. HARRIS.

2523. Charge of the 16. Lancers at the battle of Aliwal 1846, d'ap. Martens. m. e.
2524. 4 planches: Race for the great St. Leger stakes 1836, d'ap. Pollard. m. e.
2525. 1st Lifeguards: Band passing the review. m. e.

C. HUNT.

2526. Margrave (cheval de course), d'ap. Herring. m. e.

MAITRES ANONYMES.

2527. Le joueur de violon, d'ap. Gérard Dow. Épr. montée sur pap. de Bristol.

2528. Daniel Webster. m. e.

H. PYALL.

2529. A view of the grand stand Duncaster, d'ap. Pollard. m. e.

J. ROGERS.

2530. Cobweb (cheval de course). m. e.

2531. Selim (cheval de course). m. e.

2532. Young Peruvian (cheval de course). m. e.

C. WILD.

2533. La cathédrale de Strasbourg. Épr. montée sur pap. de Bristol.

2534. La cathédrale de Chartres. Épr. montée sur pap. de Bristol.

2535. Choeur de la cathédrale de Beauvais. Épr. montée sur pap. de Bristol.

R. WIRRLMAN.

2536. Children at play, d'ap. N. Poussin. Épr. montée sur pap. de Bristol.

WOLSTENHOLME.

2537. Racing (Préparation pour la course). m. e.

2538. Racing (après la course). m. e.

DESSINS ANCIENS.

TOUS EN PARFAIT ÉTAT.

ALLEMANDS.

WOLFGANG KILIAN.

2539. Portrait de sa fille morte. Dessin à la craie noire et rouge. H. 15 p. 6 l. — L. 9 p. 10 l.

MAITRE ANONYME.

2540. Jésus Christ benissant les pains. Dessin à la craie rouge. H. 18 p. 8 l. — L. 28 p.

CHR. BERNH. RODE.

2541. Triomphe de Saul, après la mort de Goliath. Dessin à la sepia. On en connait la gravure du maître. H. 14 p. 6 l. — L. 20 p. 8 l.

ITALIENS.

LUCA CAMBIASO.

2542. La sainte Cène. Dessin à la plume et au bistre. H. 9 p. 10 l. — L. 13 p. 6 l.

D. CAMPAGNOLA.

2543. Paysage: sur le premier plan à droite, un rocher garni de buis sons. Dans le fond plusieurs fabriques. Dessin à la plume. Plutôt de Grimaldi dit il Bolognese que de Campagnola. H. 7 p. — L. 5 p. 4 l.

H. CARRACCI.

2544. Etude de deux figures d'hommes. Dessin à la plume. H. 10 p. 9 l. — L. 11 p. 9 l.

POLIDORE DE CARAVAGGIO.

2545. Sujet historique, riche composition. Dessin au bistre, rehaussé de blanc. H. 7 p. 10 l. — L. 15 p. 7 l.

B. CASTIGLIONE.

2546. La mort enlevant des enfans à leurs mères. Dessin au bistre. H. 9 p. 5 l. — L. 15 p. 3 l.

2547. Querelle entre des Satyrs. Dessin au bistre, avec quelques tons en couleur. H. 11 p. 4 l. — L. 10 p. 8 l.

SIMON COMANDE.

2548. Un saint assis, tenant un livre à la main. Dessin à la plume. H. 14 p. 6 l. — L. 10 p.

PAOLO FARINATI.

2549. Christ mort, au pied de la croix, entouré d'apôtres et de saintes femmes. Dessin à la plume avec de légers tons d'encre de la Chine. H. 11 p. — L. 5 p. 10 l.

F. GUERGINO.

2550. St. Jérôme. Dessin à la plume. H. 9 p. 10 l. — L. 7 p. 8 l.

2551. Un jeune guerrier (demie-figure). Dessin à la plume avec des tons de bistre. H. 7 p. 9 l. — L. 6 p. 2 l.

2552. Tête d'un jeune homme. Dessin à la plume. H. 7 p. 9 l. — L. 5 p. 6 l.

2553. Un enfant laissant échapper un oiseau. Dessin à la plume. H. 10 p. 6 l. — L. 7 p. 9 l.

2554. Etudes de figures. Dessin à la plume. H. 6 p. 1 l. — L. 7 p. 5 l.

JULES ROMAIN.

2555. L'Enlèvement des Sabines. (C'est plutôt l'enlèvement de Hippodamie, de Rosso dit Maître Roux; il est gravé par Enée Vico.) Dessin à la plume. H. 9 p. 4 l. — L. 11 p. 7 l.

2556. 2 Feuilles. Une scène de vendanges. Dessin à la plume avec de légers tons de bistre. H. 7 p. 6 l. — L. 11 p. Ce dessin est accompagné du même sujet à l'eauforte, par Bartsch.

MAITRES ANONYMES.

2557. Le mariage de la Ste. Vierge. Riche composition, d'ap. le Parmesan. Dessin à la plume avec des tons de bistre, rehaussés de blanc. H. 16 p. 2 l. — L. 9 p. 3 l.

2558. La sainte Cène, executée en écriture (caractères presqu' imperceptibles, en noire et rouge, imitant parfaitement un dessin aux doubles crayons; sur parchemin, format in 4°.

2559. La bataille de Constantin, d'ap. Raphael. Très-riche composition. Dessin au bistre, rehaussé de blanc. H. 18 p. — L. 46 p.

CARLO MARATTI.

2560. Un char attelé de quatre chevaux, sur lequel un personnage en costume Romain, entouré de figures allégoriques. Dessin à la plume avec des tons d'encre de la Chine. H. 24 p. 3 l. — L. 19 p. 3 l.

GIACOPO PALMA (le jeune).

2561. L'annonciation. Dessin à la plume avec des tons de bistre. H. 8 p. 9 l. — L. 12 p. 10 l.

PAUL VERONESE.

2562. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de St. Jean Baptiste, de St. Marc et de plusieurs autres Saints. Dessin à la plume avec de légers tons de bistre, rehaussés de blanc. H. 8 p. — L. 8 p. 8 l.

2563. Apparition d'un ange à deux vieillards dans une église. Dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc. H. 10 p. — L. 6 p. 4 l.

BARTOLOMEO PASSAROTTI.

2564. St. Jérôme. Dessin à la plume. H. 15 p. 6 l. — L. 9 p. 8 l.

GUIDO RENI.

2565. La sainte trinité entourée d'anges. Dessin au bistre. H. 12 p. — L. 8 p. 5 l.

G. SALVIATI.

2566. Paysage: des collines couvertes d'arbres. Dans le fond de hautes montagnes. Dessin à la plume. De la Collection de Mariette. H. 8 p. 1 l. — L. 15 p. 4 l.

SIMONE DA PESARO.

2567. St. Joseph tenant l'enfant Jésus sur ses bras. Dessin à la craie noire. H. 8 p. 9 l. — L. 6 p. 10 l.

ANT. ZUCCHI.

2568. Un sacrifice grec. Très riche composition. Dessin à la plume, avec des tons de sepia. H. 2 p. 4 l. — L. 18 p. 10 l.

2569. Des guerriers Romains occupés à creuser la terre, pour y construire les fondemens du Capitole, trouvent une tête de cheval. Riche composition. Dessin à la plume, avec des tons de sepia. H. 3 p. 2 l. — L. 21 p.

FRANÇAIS.

BON DE BOULLOGNE.

2570. Jésus à table, chez Simon le pharisien. Dessin à la sepia, rehaussé de blanc. H. 17 p. 6 l. — L. 23 p. 1 l.

S. BOURDON.

2571. La sainte famille dans un paysage. Dessin à la plume, avec de légers tons de bistre. H. 7 p. 3 l. — L. 11 p.

2572. La Ste. Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus Christ. Dessin à la sepia, rehaussé de blanc. H. 10 p. 4 l. — L. 8 p. 4 l.

2573. Plusieurs hommes portant un cadavre en terre. C'est Tobie qui fait ensevelir les morts. Peint à l'huile en deux tintes, sur papier. H. 8 p. 6 l. — L. 10 p. 3 l.

N. DELOBEL.

2574. Ruine du palais des Empereurs à Rome. Dessin en couleurs. De la Collection de Mariette. H. 9 p. 7 l. — L. 14 p. 10 l.

R. LA FAGE.

2575. Décollation de St. Jean. Dessin à la plume, avec de légers tons à l'encre de la Chine. H. 14 p. 7 l. — L. 10 p. 1 l.

2576. Une bataille du temps des Romains. Dessin à la plume, avec de légers tons de sepia. H. 10 p. 9 l. — L. 15 p. 5 l.

2577. Une bataille du temps des Romains. Dessin à la plume, avec de légers tons de sepia. H. 10 p. 9 l. — L. 15 p. 3 l.

CHARLES LEBRUN.

2578. Etude d'un homme nu, du tableau du Serpent d'airain. Dessin à la craie rouge. De la Collection de Mariette. H. 16 p. 3 l. — L. 10 p. 6 l.

EUSTACHE LE SUEUR.

2579. St. Ambroise refusant l'entrée de l'Eglise à Téodose. Dessin à l'encre de la Chine. H. 17 p. 3 l. — L. 11 p. 6 l.

2580. Un jeune ecclésiastique. Dessin à la craie noire. H. 21 p. 3 l. — L. 14 p. 4 l.

2581. Tête d'un jeune homme. Dessin à la craie noire. H. 8 p. 5 l. — L. 6 p. 3 l.

2582. Etude d'une figure de femme. Dessin à la craie noire, rehaussé de blanc. H. 15 p. 1 l. — L. 8 p. 5 l.

MAITRES ANONYMES.

2583. Noë et sa famille, sacrifiant après la sortie de l'Arche.

Dessin à la plume dans la manière de Fontebasso. H. 27 p. 3 l. — L. 23 p. 10 l.

2584. La renommée à deux trompettes, assise sur un globe. Dessin à la craie noire. H. 14 p. 8 l. — L. 10 p. 6 l.

2585. Siège d'une ville. Riche composition. Dessin à la plume. Colorié. Dans la manière de Loutherbourg. H. 32 p. — L. 66 p.

2586. Deux garçons, dont l'un joue de la cornemuse, font danser un chien. Dessin à la craie noire, rehaussé de blanc. Dans la manière de Dumont, le Romain. H. 14 p. 8 l. — L. 10 p. 7 l.

2587. Paysage, avec un temple dans le second plan. Dessin à la craie noire, rehaussé de blanc. H. 9 p. 6 l. — L. 15 p.

P. MIGNARD.

2588. Diane avec ses Nymphes, se préparant à la chasse. Dessin à la craie rouge, de forme ovale. H. 11 p. — L. 13 p. 10 l.

2589. Diane avec ses Nymphes, reposant après la chasse. Dessin à la craie rouge, de forme ovale. H. 11 p. — L. 13 p. 10 l.

FRED. MOUCHERON.

2590. Paysage: intérieur de forest avec deux chutes d'eau, à la grande Chartreuse. Dessin à l'encre de la Chine. H. 17 p. 2 l. — L. 13 p. 4 l.

2591. Paysage avec rochers et une cascade. Dessin à l'encre de la Chine. H. 19 p. 2 l. — L. 13 p. 9 l.

NICOLAS POUSSIN.

2592. La sainte Cène. Dessin au bistre. H. 3 p. 3 l. — L. 6 p. 4 l.

HOLLANDAIS.

J. VAN AKEN.

2593. Paysage avec des ruines entourées d'arbres, sur une colline. Dessin à l'encre de la Chine. H. 3 p. 7 l. — L. 5 p. 6 l.

L. BAKHUYZEN.

2594. Une marine, mer agitée. Dessin à l'encre de la Chine. Manière de Bakhuizen. H. 6 p. 5 l. — L. 7 p. 10 l.

A. F. VAN DER MEULEN.

2595. Louis XIV. à cheval, entouré de son Etat-Major. Dessin en contour, au bistre. H. 16 p. 9 l. — L. 20 p. 10 l.

DESSINS MODERNES.

TOUS EN PARFAIT ÉTAT.

ALLEMANDS.

MATHIAS ARTARIA.

2596. Une famille de paysans espagnols dans un paysage. Dessin colorié. H. 7 p. 6 l. — 6 p. 1 l.

2597. Trois Bohémiens d'Espagne (Gitanos), dans un paysage. H. 10 p. — L. 8 p. 8 l.

BIERMANN.

2598. Château de Gilgenberg (Suisse). Dessin à la sepia. H. 10 p. 10 l. — L. 15 p. 2 l.

P. J. DEGEN et F. W. WUNDER.

2599. 162 feuilles: Dessins supérieurement coloriés, représentant des coquilles, des petrifications et des insectes.

DIETRICH.

2600. Scène judiciaire du moyen âge. Dessin à la sepia. H. 10 p. 3 l. — L. 12 p. 7 l.

G. DILLIS.

2601. Vue de Starenberg (Bavière). Dessin colorié. H. 14 p. 10 l. — L. 19 p. 4 l.

C. FROMMEL.

2602. 6 Vues du grandduché de Bade; savoir: Heidelberg, Bade, le château d'Eberstein, le château Falkenstein,

Bade Weiler, la Meynau. Dessins en couleur. H. 10 p. 7 l. — L. 16 p.

J. FÜHRICH.

2603. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean, dans un paysage. Dessin à l'encre de la Chine, d'ap. Raphael. H. 10 p. 7 l. — L. 8 p. 2 l.

HENRI HESS.

2604. St. Luc occupé à peindre la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean. Dessin au crayon. H. 8 p. 5 l. — L. 9 p. 2 l.

J. A. KLEIN.

2605. Charette italienne attelée de trois chevaux, dans un paysage. Dessin en couleurs. H. 8 p. 10 l. — L. 11 p. 11 l.

FRANÇOIS KOBELL.

2606. Paysage traversé par une rivière, sur le bord de laquelle des constructions antiques entourées d'arbres. Dessin à la sepia. H. 9 p. 6 l. — L. 15 p. 2 l.

2607. Paysage, au pied d'un rocher coule une rivière qui forme une cascade. Dessin au bistre. H. 7 p. 1 l. — L. 11 p. 5 l.

2608. Paysage, un torrent traversant des rochers. Dessin au bistre. H. 8 p. 7 l. — L. 6 p. 6 l.

2609. Une chute d'eau dans un paysage montueux. Dessin colorié. H. 7 p. — L. 11 p. 3 l.

GUILLAUME KOBELL.

2610. Des militaires français à cheval, s'entretenant avec une famille bourgeoise dans les environs de Munich. Dessin en couleurs. H. 11 p. 6 l. — L. 15 p. 10 l.

2611. Un cavalier et une dame à cheval, au grand galop. Dessin en couleurs. H. 3 p. 8 l. — L. 5 p. 7 L.

2612. Des chèvres sur une haute montagne de la Bavière. Dessin en couleurs. H. 5 p. 9 l. — L. 7 p. 4 l.

C. KUNTZ.

2613. Vue de la Via Mala, dans le canton des Grisons. Dessin en couleurs. H. 10 p. 9 l. — L. 15 p. 11 l.

R. KUNTZ.

2614. Etalon arabe dans une écurie. Dessin à la craie noire. H. 11 p. — L. 13 p. 4 l.

MAITRE ANONYME.

2615. La femme adultère. Dessin au crayon. H. 12 p. 4 l. — L. 15 p. 6 l.

S. MASSMANN.

2616. Paysage, contrée marécageuse au coucher du soleil. Dessin en couleurs. H. 7 p. 4 l. — L. 12 p. 2 l.

H. MEVIUS.

2617. Vue dans les dunes de Scheveningen. Dessin colorié. H. 8 p. 4 l. — L. 11 p. 10 l.

B. PIRINGER.

2618. Deux canards sauvages surpris par une aigle. Dessin à l'encre de la Chine, rehaussé de blanc, d'ap. G. Schlegel. H. 18 p. 9 l. — L. 25 p.

DOM. QUAGLIO.

2619. L'Eglise Notre-Dame à Oberwesel. Dessin à l'encre de la Chine et à la sepia. H. 7 p. 7 l. — L. 5 p. 10 l.

LAURENT QUAGLIO.

2620. Portrait d'Albert Dürer, d'après son propre tableau de la Galérie Royale de Munic. Dessin à la craie noire. H. 9 p. 3 l. — L. 7 p. 1 l.

H. RAMBERG.

2621. Scène populaire dans les environs de Naples. Dessin en couleurs. H. 15 p. 7 l. — L. 20 p. 3 l.

SCHMIDT.

2622. Vue de la cascade du Reichenbach. Dessin en couleurs. H. 9 p. — L. 6 p. 2 l.

SEIDELMANN.

2623. Ste. Madeleine penitente. Dessin à la sepia, d'ap. Battoni. H. 19 p. 2 l. — L. 30 p.

2624. Vénus couchée. Dessin à la sepia, d'après le Titien. H. 10 p. 8 l. — L. 14 p.

Ces deux dessins sont d'après les tableaux de la Galérie Royale de Dresde.

J. J. STRÜTT.

2625. Vue d'Aschaffenbourg. Dessin à la gouache. H. 15 p. — L. 19 p. 9 l.

2626. 5 Vues dans le canton des Grisons. Dessins à la sepia. H. 10 p. 8 l. — L. 16 p. 2 l.

2627. Vue de Heidelberg. Dessin en gouache. H. 15 p. 6 l. — L. 20 p. 9 l.

2628. Vue de Passau. Dessin en gouache. H. 15 p. 6 l. — L. 20 p. 10 l.

M. VERSCHAFFELT.

2629. Des ruines. Dessin à l'encre de la Chine. H. 17 p. 10 l. — L. 22 p. 6 l.

2630. Des ruines. Dessin à l'encre de la Chine. H. 17 p. 10 l. — L. 22 p. 6 l.

M. WAGENBAUER.

2631. Les hautes montagnes près de Partenkirch. Vue prise près de Murnau en Bavière. H. 11 p. 1 l. — L. 15 p. 10 l.

F. WENGLER.

2632. Une vieille villageoise avec sa fille devant la porte de sa maison. Dessin en couleurs. H. 10 p. 7 l. — L. 8 p. 7 l.

ITALIENS.

U. ALDROVANDI. (?)

2633. Etude d'un homme vétu d'un manteau. Dessin à la craie noire. H. 9 p. 7 l. — L. 5 p. 4 l.

MAITRE ANONYME.

2634. 14 Vues des salles du Musée Pie Clémentin à Rome, avec les antiques qui s'y trouvent exposées. Dessins en couleurs, dont quatre H. 21 p. 6 l. — L. 18 p. — les dix autres H. 19 p. — L. 27 p. 4 l.

P. TOSCHI.

2635. La Madonna della scodella (Repos en Egypte). Dessin à la sepia, avec quelques tons en couleurs; d'ap. Correggio. H. 21 p. 9 l. — L. 14 p. 10 l.

MINIATURES ROMAINES EN GOUACHE.

DE PARFAITE CONSERVATION.

C. BUTTI.

2636. Peinture de la maison d'Antoninus Pius, découverte à Rome en 1777. H. 18 p. 7 l. — L. 6 p. 9 l.

M. A. MAESTRI.

2637. Le feu; figure allégorique, d'ap. Pierin del Vaga. H. 19 p. 2 l. — L. 14 p. 2 l.

2638. La fortune; figure allégorique, d'ap. le Guide. H. 18 p. 8 l. — L. 14 p. 2 l.

2639. Fama; figure allégorique, d'ap. Guercino. H. 18 p. 9 l. — L. 14 p.

MAITRES ANONYMES.

2640. Diane, sur un char attelé de deux biches, d'ap. Correggio. H. 13 p. — L. 18 p. 8 l.

2641. Le même.

2642. Le feu; figure allégorique entourée d'arabesques. H. 19 p. 10 l. — L. 13 p. 11 l.

DESSINS ROMAINS EN MINIATURE, SUR PEAU DE VÉLIN, DESTINÉS ORIGINAIREMENT A GARNIR DES ÉVENTAILS.

MAITRES ANONYMES.

2643. Une mère auprès de ses deux enfans endormis, d'ap. le Dominiquin. Entouré de riches arabesques.

2644. Le temple de la Villa Adriana, et deux autres constructions Romaines, entourées d'arabesques.

2645. La cascade de Tivoli et deux constructions Romaines, entourées d'arabesques.

FRANÇAIS.

P. BESSA.

2646. Une fleur (Dahlia); dessin en couleurs, sur peau de vélin. H. 11 p. 2 l. — L. 7 p. 7 l.

2647. Une poire; même état. H. 8 p. 3 l. — L. 5 p. 6 l.

2648. Une poire (Crasâne); même état, même dimension.

2649. Deux poires (Mouille bouche); même état, même dimension.

J. J. DE BOISSIEU.

2650. Paysage avec un pont voûté sur une rivière. Dessin légèrement colorié. H. 6 p. 5 l. — L. 9 p.

2651. Paysage avec une rivière qui traverse un terrain richement boise. Esquisse à la plume avec un léger ton à l'encre de la Chine. H. 4 p. 3 l. — L. 8 p. 3 l.

A. DELACROIX.

2652. Village sur le bord de la mer. Dessin colorié. H. 5 p. 3 l. — L. 8 p. 4 l.

SIMON FORT.

2653. Vue d'un lac de la Suisse. Dessin colorié. H. 10 p. 10 l. — L. 15 p.

H. FRAGONARD.

2654. Un moine trouvant une jeune fille évanouie. Dessin à la sepia. H. 7 p. 5 l. — L. 5 p. 4 l.

MAITRE ANONYME.

2655. Brindes, village de la Grèce assiégée par César. Dessin en couleurs. H. 22 p. 8 l. — L. 35 p. 6 l. (A quelques taches peu importantes.)

MANSSON.

2656. Vue intérieur d'une ville d'Espagne. Dessin en couleurs. H. 6 p. 1 l. — L. 8 p. 4 l.

E. SOULÈS.

2657. Intérieur d'un village du Rheingau. Dessin en couleurs. H. 7 p. 4 l. — L. 9 p. 6 l.

J. VOGEL.

2658. Réunion de villageois alsaciens sur l'estrade devant l'orgue d'une église. Dessin en couleurs. H. 14 p. — L. 14 p. 6 l.

ANGLAIS.

WYLD.

2659. Fontaine du marché des innocents à Paris. Dessin en couleurs. H. 7 p. 9 l. — L. 5 p. 3 l.

OUVRAGES

TRAITANT DES BEAUX-ARTS ETC.

Tous en parfait état de conservation.

2660. Adam (Albrecht), Studien von Pferden, in Folio obl. Heft I. Stuttgart.

2661. Album deutscher Künstler in Originalradirungen. 1 vol. in 4. rel. en cannevas.

2662. Artistische Beilagen zu den Münchener Blättern für Kunst. Pl. 1. 2. en 1 cah. in Folio.

2663. Bartsch, recueil d'estampes d'après les dessins originaux qui se trouvent à la bibliothèque I. et R. de Vienne, in Folio. Liv. 1 à 6 incl.

2664. Bendemann's Fries im Thronsaale des königlichen Schlosses in Dresden. Gez. und radirt von Bürkner, in Folio obl. Lief. 1. 2. Leipzig.

2665. Bilder-Gallerie (Kaiserl. Königl.) im Belvedere zu Wien. Nebst Erklärungen von Haas. Texte en allemand et en français. 60 cah. gr. 8. Wien.

2666. Carstens, les Argonautes. 24 pl. gravées par Koch, avec texte. 1 cah. in 4. obl. Rome, 1799.

2667. Carstens, Zeichnungen, in Umrissen gestochen, von Müller, mit Erläuterungen von Chr. Schuchardt. Pet. in Folio. Cah. 1. 2. Weimar.

2668. Cranach (Lucas). 6 Blätter nach Werken dieses

Meisters, mit Erläuterungen von Schuchardt. In Folio. Épr. sur pap. de Chine. Weimar.

2669. Dürer's (Alb.), designs of the prayer-book, 1 vol. in 4. London, 1817.

2670. Dürer's (Alb.), the Passion of our Lord Jesus Christ. Ed. by Cole. 1 vol. in 8. London, 1844. Très-belle reliure anglaise.

2671. Foltz (Ph.), Wilhelm Tell, nach Schiller's Schauspiel, in radirten Blättern. 1 cah. in 4.

2672. Frey (Jacques), oeuvre: suite de 18 gravures d'après les meilleurs maîtres des écoles italienne et française, et une de sa propre composition. 1 vol. in Fol. Dem.-rel. Rome, 1732.

2673. Frommel's (C.) sechs landschaftliche Original-Radirungen. 1 cah. pet. in Folio. Carlsruhe.

2674. Gemälde-Gallerie des Königl. Museums in Berlin, in Lithogr. Lief. 1. 2. 3. gr. in Folio. Berlin, 1840. (Dans la 2de liv. manque la planche. „Tizians Tochter").

2675. Glasgemälde der Mariahilf-Kirche in der Vorstadt Au zu München in auf Stein gravirten Abbildungen; herausgegeben von Eggert. In Folio. Fig. noires. Abth. II. Lief. 1 à 12 incl. München.

2676. Gmelin, les sites les plus intéressants mentionnés dans l'Enéïde de Virgile, repr. en une suite de gravures. 26 pl. gr. in Folio, en un portefeuille.

2677. Harms, tables hist. et chronol. des plus fameux peintres anciens et modernes. 1 vol. pet. in Fol. Brunsvic, 1742.

2678. Heller's praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 3 livr. in 8., avec portrait. Leipzig, 1848—50.

2679. Hess (Professor Heinr.), die Fresco-Gemälde der königl. Allerheiligen-Hofkapelle zu München. 46 sujets sur 43 feuilles et une page de texte. Gr. in Folio. München, 1841.

2680. Holbein, la danse des morts, gravée sur pierre, par Schlotthauer, expliquée par Fortoul. 1 vol. in 12. Paris.

2681. Jacoby, Chodowiecki's Werke; Verzeichniss dessen sämmtlicher Kupferstiche. 1 vol. in 12., avec portrait. Berlin, 1814.

2682. Jacoby, Schmidt's (G. F.) Werke; Verzeichniss seiner sämmtlichen Kupferstiche und Radirungen. 1 vol. in 12., avec portrait. Berlin, 1815.

2683. Jagdscenen und komische Abenteuer aus dem Jagdleben. 15 Lithogr. in 4. obl. München.

2684. Kaulbach's Wandgemälde im Treppenhause des neuen Museums zu Berlin. Lief. I. in Folio max. Berlin, 1853.

2685. Kobell's (Ferd.) 178 Radirungen, nebst einem einleitenden Vorworte von Fr. Kugler. 1 vol. gr. 4. dem.-rel. Stuttgart.

2686. Königl. Preussische Gemälde-Gallerie. In Fol. Abth. I. Lief. 1 à 5 incl. Abth. II. Lief. 2 à 10 incl. Berlin.

2687. Langer (R.), 13 gravures d'après des dessins de l'école d'Italie. 1 vol. pet. in Folio.

2688. Leeb (J.), Abbildungen seiner plastischen Arbeiten. 1 cah. in Folio. München, 1833.

2689. Lieder eines Malers, mit Randzeichnungen seiner Freunde, oder Lieder und Bilder. Bd. I. in 4. dem.-rel. Düsseldorf.

2690. Lindemann-Frommel's Skizzen aus Rom und der Umgebung. 10 planches séparées de cette suite de lithographies.

2691. Münchener Album: lithogr. Originalzeichnungen. In Folio. Lief. I. München.

2692. Neureuther's (E.) Radirungen. 4 planches en un cah. in Folio. München, 1839.

2693. Neureuther's (E.) Radirungen. 2 planches avec texte en 1 cah. in Folio. München, 1847.

2694. Overbeck, la passion de N. S. Jésus-Christ; gravée par Keller, Steifensand et Butavant. Épr. avant la lettre. Pap. de Chine. Liv. 1re. Paris.

2695. Overbeck, die vier Evangelisten. Nach den Cartons gestochen von J. Keller. In Folio. Düsseldorf.

2696. Prenner, theatrum artis pictoriae quae in Caesarea Vindobonensi pinacotheca servantur. 13 planches. Viennae, 1728—33.

2697. Prestel (J. T.), cinquante estampes d'après les dessins originaux des meilleurs peintres d'Allemagne, des Pays-bas et d'Italie. In Folio. (Les planches Nr. 20. 21 et 22 sont doubles). Francfort, 1814.

2698. Prospect der Stadt Cöln a. R. im 16. Jahrhundert, nach dem Originalholzschnitt des Anton von Worms aus dem Jahre 1531, in gleicher Grösse wiedergegeben von D. Levi-Elkan. 9 planches en un cah. in Folio. Cöln, 1851.

2699. Radirungen Hamburger Künstler. Heft I. 6 planches pet. in 4. Hamburg.

2700. Radirungen (sechs) von Preller, Hummel, Thon. Heft I. 6 planches in 4. Épr. sur pap. de Chine. Berlin, 1845.

2701. Rathgeber's Annalen der niederländischen Malerei und Kupferstecherkunst, von Rubens Abreise nach Italien bis auf Rembrandt's Tod. 1 vol. pet. in Folio. Gotha, 1839.

2702. Retzsch's Phantasien und Wahrheiten. 6 planches en un cah. in 4. Leipzig.

2703. Retzsch's Romeo und Julia. 1 vol. in 4. rel. en cannevas. Leipzig, 1836.

2704. Retzsch's Umrisse zu Bürgers „Leonore" — „das Lied vom braven Mann" — und „des Pfarrers Tochter von Taubenhain". 1 vol. in 4. obl. cartonné. Leipzig. 1840.

2705. Retzsch's Zeichnungen aus dem Album; lithogr. von mehreren Künstlern. 1 cah. in 4. Dresden.

2706. Riepenhausen's (F. u. J.) Geschichte der Malerei in Italien. Deux liv. en un cah. contenant 24 planches in Folio et texte in 4. Tübingen, 1810.

2707. Riepenhausen, peintures de Polygnote à Delphes; dessinées et gravées d'après la description de Pausanias. 1 cah. in Folio. Rome, 1826.

2708. Ruhl's Leonore, von Bürger. In 4. obl. Cassel, 1827.

2709. Ruhl's Skizzen zu Shakspeare's „Was ihr wollt". In 4. Cassel.

2710. Sammlung von Original-Handzeichnungen lebender baierischer Künstler, in Steindruck. In Folio. Lief. 1. 2 et 5. München.

2711. Schwanthaler's (L.) Werke, gestochen von Stäbli und Schütz, mit historischen Erläut. von Schnaase. In Folio obl. Abth. 1. 2. Düsseldorf, 1839—40.

2712. Sillig's bayerische Cheveauxlegers. 6 Radirungen. 1. cah. pet. in 4. obl. München.

2713. Sprosse's Rom. 40 Originalradirungen. In 4. Lief. 1. 2. 3. Leipzig.

2714. Thorwaldsen's Bas-reliefs. Lief. 1. 2. 3. Alexander's Einzug in Babylon, und allegorische Darstellungen und Grabmäler; nach den Zeichnungen von Overbeck, in Kupfer gestochen von Bettelini und Marchetti. In Folio obl. Frankfurt.

2715. Umrisse nach alt-italienischen und alt-deutschen Gemälden im Besitze von Wendelstadt. Nebst erläuterndem Texte. 1 cah. in 4. Frankfurt, 1828.

2716. Veith, Arbeiten der Musse, in 4. Lief. I. 12 pl. Lief. II. 6 pl. Dresden.

2717. Vorzüglichsten (die) Gemälde der Königl. Gallerie in Dresden, herausgegeben von Hanfstängl. In Fol. Pap. blanc. Hefte 1 à 11 incl.

2718. Wille, variétés de gravures. 1 cah. gr. in 4. Paris, 1801.

2719. Winter (de), Sammlung von 139 radirten Blättern. Cette collection est montée sur cartons, formant 1 vol. in Folio en dem.-rel.

2720. Winter, Studien nach der Natur, radirt. Pet. in 4. obl. Heft I. composé de 6 pl. München.

2721. Buschman, P. P. Rubens. Eloge hist. avec la statue d'Anvers, et des vues de la maison de ce grand maître. 1 vol. in Fol. Anvers, 1840.

2722. Cootwyck, 90 gravures, imitations de dessins de divers maîtres. In Fol.

2723. Eijnden (van), en van der Willigen, Geschiedenis der vaderlandsche Schilderkunst, sedert de helft der XVIII. eeuw. 3 vols. Haarlem, 1816.

2724. Perry, carnevale di Roma, 1828. 1 cah. in 8. obl.

2725. Ploos van Amstel, collections d'imitations de dessins d'après les principaux maîtres hollandais et flamands, avec des renseignemens historiques, par Josi. 20 liv^ons. in Fol. Pap. fort. Amsterdam et Londres, 1821.

2726. Voornaamste (de) schilderijen van het Koninklijk Kabinet te 's Gravenhage in omtrek gegraveerd, met derzelver Beschrijving. 1 vol. in 8^0. 's Gravenhage, 1826.

2727. Winter (de), beredeneerde catalogus van alle de Prenten van Niclas Berchem. 1 vol. in 8^0. Amsterdam, 1767.

2728. Aiazzi, la cappella de Rinuccini in S. Croce in Firenze, descritta ed illustrata. 1 cah. in 4.

2729. Album: Esposizione di belle arti in Milano ed altre città d'Italia. 1 vol. petit in 4. Avec fig. Milano 1844.

2730. Bossi (B.), opera. 175 pl. en un cah. in Fol. Milano.

2731. Buonarroti (Michel-Ange), le jugement dernier et ses pendentifs. 16 planches avec le portrait de Michel-Ange, suivi d'un précis hist. sur ce maître, et des observations sur son oeuvre „le jugement dernier". 1 vol. in Fol. Paris.

2732. Canova, recueil de statues, groupes, bustes, mausolées etc. dessinés et gravés sous les yeux de l'auteur, à Rome. 1 vol. in Fol. max. contenant 80 pl. en demie-reliure. Rare. Cet exemplaire est un de ceux avec texte que Canova donnait en cadeau.

2733. Caracciolo (Claudio Gellée Lorense), liber veritatis; di lui disegni incisi da Earlom, ed ora da Caracciolo. Pet. in Fol. Vol. I. Nr. 1, ou pl. Nr. 1 à 20 incl. et Vol. I. Pte. 2, ou pl. 51 à 100 incl. Roma, 1815.

2734. Cicognara, storia della scultura, dal suo risorgimento in Italia, fino al secolo di Canova. Per servire di continuazione all' opere di Winkelmann et di d'Agincourt. Ed. 2de rived. e amplicata dall' autore. 7 vols, et „Missirini vita di A. Canova". 1 vol. in 8. et atlas de 185 planches in Fol. Prato, 1823—24.

2735. Etruria (l') pittrice, ovvero, storia della pittura toscana dal secolo X fino al presente. In Fol. Tom. I. Firenze, 1791.

2736. Etruria (l') pittrice. Tom. II. auquel manque le texte pour les planches 61, 62, 63 et texte et pl. 64, la pl. 83 et les textes et planches 103 à 112 incl.

2737. Fiore della Ducale galleria Parmense, intagliato nella scuola di P. Toschi e Isac. In Fol. Fasc. 1 à 4 incl. Parma, 1826.

2738. Flaxmann, la divina com media di Dante, incise da Piroli. 110 pl. et titre in 4. obl. Roma.

2739. Fumagalli, scuola di Lionardo da Vinci. In 4. Distr. 1 à 8 incl. Milano, 1811.

2740. Galleria Reale di Firenze illustrata. 10 vols. gr. 8. dem.-rel. Firenze, 1817—24.

2741. Jules Romain, peintures de la villa Lante. 1 cah. in 4. Rome.

2742. Lamberti et Visconti, sculture e monumenti gabini della villa Borghese, detta Pinciana. Brevem. descritte. 3 vols. in 8., avec fig. Reliés. Roma, 1796—97. 1re édition sur pap. fin.

2743. Majano (Benedetto da), il Pergamo scolpito in marmo nella chiesa di Sta. Croce in Firenze; espresso in 7 tavole incise da Lasinio, con testo. In Fol. Firenze, 1823.

2744. Malaspina di Sannazaro (Marchese), catalogo di una raccolta di stampe antiche, compilato dallo stesso professore. 5 vols. in 8. Milano, 1824.

2745. Mazzola (Fr.), raccolta di disegni originali, dal gabinetto del conte Sanvitale; incisi da Bossi. 1 vol. in Fol. Milano.

2746. Metz, contorni delle figure del giudizio universale, dipinto da Michel-Angelo. 1 cah. in Fol. Roma, 1808.

2747. Omaggio alla Maestà di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria, fatto dalle provincie Venete. Ed. 2de, in Fol. Venezia, 1818. Cet ouvrage est un choix des produits de l'art de ces provinces, tant en peinture qu' en sculpture, représentés en une suite de gravures, avec texte explicatif.

2748. Pinelli, l'Eneide di Virgilio, trad. da Bondi; incisa all' acqua-forte. 1 cah. in 4. obl. Roma, 1811.

2749. Pittura (una) di Filippino Lippi in Prato, e cenni storici di due pittori pratesi. 1 vol. in 8. avec fig. Prato, 1840.

2750. Pitture a fresco del campo-santo di Pisa; dis. da Rossi, ed incise da Lasinio. 4 cah. in Fol. Firenze, 1832.

2751. Porte (le tre) del battistero di S. Giovanni di Firenze; incise ed illustrate. 1 vol. in Fol. Dem.-rel. Firenze, 1821. Le texte est en italien et en français.

2752. Portraits coloriés d'artistes, dans la galérie de Florence. 68 pl. gr. in 4.

2753. Possino (Gasp.), i celebri freschi nella chiesa di S. Martino à Monti in Roma; incisi da Parboni. 1 cah. in Fol. Roma, 1810.

2754. Raffaelle, i mosaïci della cupola nella cappella Chigiana di S. Maria del popolo, in Roma; incisi da Gruner, illustr. da Grifi. 1 cah. in 4. Roma, 1839.

2755. Raffaelle, Volta della stanza dell' Eliodoro nel Vaticano. In Fol. Pl. 1. 2. Pap. ord. (Rien de plus n'a été publié depuis.)

2756. Quadri (i piu celebri) delle diverse scuole italiane, nell' appartamento Borgia del Vaticano; disegn. ed incise a contorno da Graffonara, e brevemente descritti da Guattani. 1 vol. in Fol. Roma, 1820.

2757. Stampe del duomo di Orvieto. Titre et 24 pl. de cet ouvrage. In Fol. Roma, 1791.

2758. Studio del disegno ricavato dall' estremità delle figure della Trasfigurazione di Raffaelle, del. da Camuccini, inciso da Folo. 1 cah. in Fol. Roma.

2759. Tiziano, fac-simile dei più rari intagli in Legno disegnati da Tiziano, ed' illustrati dall' abate Cadorin. In Fol. max. Fasc. 1. 2. Venezia, 1843.

2760. Torteroli, monumenti di pittura, scultura ed architettura della città di Savona. Texte in 4. et Atlas in Fol. Disp. 1 à 22 incl. Savona, 1827.

2761. Ulivi, collection de 13 lithographies d'ap. F. Paladini et Luca della Robbia, représentant les sept vertus principales ainsi que cinq figures allégoriques et l'assomption de la sainte Vierge. 1 vol. in Fol. Venezia.

2762. Visconti (En. Quin.), iconographie grecque. 3 vols. in 4. Milan, 1824—26.

2763. Visconti (En. Quin.), iconographie romaine. In 4. cah. 1 à 8 incl. formant la 1re partie. Milan, 1818.

2764. Visconti (En. Quir.), musée Pie-Clémentin. 7 vols. in 4. Milan, 1818—22. Les livraisons 1 à 10 incl. forment les tomes 1 et 2.

2765. Visconti (Ph. A.), monumens du musée Chiaramonti, trad. de l'italien, par Sergent-Marçeau. 1 vol. in 4. Milan, 1822.

2766. Adam (V.), passe temps. 89 feuilles lith. In 4. Paris.
2767. Adam (V.) et Viard, album des chasses. 6 pl. en 1 cah. pet. in Fol. obl.
2768. Album, par Engelmann. 14 pl. lith. in 4.
2769. Album lith. par des artistes français. 1820. 15 pl. en 1 cah. in 4. obl. Paris.
2770. Album lith. de 1825. 14 pl. en 1 cah. in 4. Paris.
2771. Album, 1831. 7 pl. lith. en 1 cah. in 4. Paris.
2772. Album lith. par les peintres de Sèvres. 1820. 1 pl. en 1 cah. in 4.
2773. Charlet, album lith. 18 pl. en 1 cah. in 4. Paris, 1828.
2774. Charlet, 27 croquis lith. 1 vol. in 4. obl. cartonné. Paris.
2775. Charlet, 13 croquis lith. 1 cah. in 4. obl. Paris, 1823.
2776. Charlet, 5 croquis lith. 1 cah. in 4. obl. Paris, 1825.
2777. Choix de 142 gravures à l'eau-forte, d'ap. les peintures originales et les marbres de la galérie de Lucien Bonaparte. 1 vol. in 4. Dem.-rel. Londres, 1812.
2778. Desnoyers, recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes etc., ou executées sous sa direction, d'après les dessins qu' il a faits en Italie en 1818 et 1819. 1 vol. in Fol. Dem.-rel. Paris, 1821.
2779. Duplessi-Bertaux, les plus mémorables campagnes des Français. 1re partie. 15 pl. d'ap. Carle Vernet et Swebach. In Fol. obl. en 1 portefeuille. Paris, 1835.
2780. Duplessis-Bertaux, Recueil de sujets de divers genres, à l'eau-forte. 1 cah. in 4. obl. Paris, 1817.
2781. Fau (Dr.), anatomie artistique élémentaire; dessins d'ap. nature par Leveillé, gravés sur acier. 1 vol. in 8. rel. en cannevas. Paris, 1850.
2782. Filhol et Lavallée, cours hist. et élémentaire de peinture, ou galérie du musée Napoléon. 10 vols. gr. in 8. Dem.-rel. Paris, 1802—15.

2783. Filhol, musée royal de France. gr. in 8. Liv^ons 1 à 7 incl. Pap. vélin. Paris, 1827.

2784. Fragonard, l'histoire de l'amour; lith. par Zwinger. In 4. Cah. 1^r de 6 pl. Paris.

2785. Galérie de l'Hermitage gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent, avec la description hist. par Camille. Le texte en russe et un français. In 4. Pap. vél. Épr. avant la lettre. Liv. 1 à 5 incl. St. Pétersbourg, 1805. (Cet ouvrage est complet avec la 6^e liv^on.)

2786. Galérie du Palais-Royal; avec un abrégé de la vie des peintres, et une description hist. de chaque tableau. In Fol. Liv^ons 1 à 33 incl. et 58, 59. Paris, 1786.

2787. Galérie de Rubens, dite du Luxembourg. 1 vol. in Fol. Fig. noires. Cartonné. Paris, 1809.

2788. Galérie de sculpture de l'école française moderne. In 4. Vol. I. Liv^on 1^e. Paris.

2789. Galéries historiques de Versailles. In 4. Liv^ons 1 à 20 incl. Paris, 1838.

2790. Galait, 6 tableaux, gravés d'après ses originaux par lui-même, et par Billoin et Schubert. Pet. in Fol. Bruxelles.

2791. Gérard, collection des portraits historiques de ce maître, gravés à l'eau-forte, par Adam. In Fol. Liv^ons 1, 2, 3. Paris, 1826.

2792. Gigoux, the gallery of beauty, collection de portraits de fantaisie. 6 lithogr. en un cah. pet. in Fol.

2793. Girodet, l'Eneïde; suite de compositions d'ap. Girodet, lithogr. par Aubry Lecomte et autres. 1 vol. in Fol. obl. Paris.

2794. Gravure (la plus ancienne) connue avec une date. Mémoire par le baron de Reiffenberg. 1 cah. in 4. avec un fac-simile de la gravure mentionnée. Bruxelles, 1845.

2795. Grenier, 12 sujets de chasse au tir, lith. 2 cahs. en un in 4. obl. Paris.

2796. Grenier, 6 sujets de chasse. In 4. obl. Paris, 1834.
2797. Grenier, tableaux de genre, lith. à deux teintes. 12 pl. en un cah. in Fol. Paris.
2798. Grevedon, les attraits; 4 portraits lith. d'après nature. 1 cah. in Fol. Paris.
2799. Houssaye, Rembrandt, sa vie et ses oeuvres. 20 eaux-fortes originales de Rembrandt, avec texte. 1 cah. in Fol. Paris.
2800. Huret (Gr.), 128 gravures diverses en 1 portefeuille.
2801. Huret (Gr.), 336 gravures diverses, reliées en 1 vol. pet. in Fol.
2802. Huret (Gr.), oeuvre de Rubens. Suite de gravures. 52 pl. en 1 vol. in Fol. relié.
2803. Jacques, collection de 23 gravures à l'eau-forte. 1 cah. in Fol.
2804. Landon, vies et oeuvres des peintres: Raphael. 8 vols. in 4. Pet. pap. Paris, 1803—13.
2805. Landon, idem. Raphael. In 4. Gr. pap. Tom. I.
2806. Lebrun, galérie des peintres flamands, hollandais et allemands. 3 vols. in Fol. Dem.-rel. Paris, 1792—96.
2807. Le Sueur, la vie de Saint Bruno, executée en dessins lithogr., avec texte par Miel. 6 liv^{ons} in Fol. Épr. sur pap. blanc.
2808. Maurin, Fleur-de-Marie; 6 sujets lithogr., tirés du roman des mystères de Paris. 1 cah. pet. in Fol. Paris.
2809. Monumens (les) antiques du musée Napoléon, dessinés et gravés par Piroli, avec une explication par Schweighäuser. 4 vols. in 4. Paris, 1804—6.
2810. Mort et funérailles du Duc d'Orléans, Prince Royal. Scènes dessinées et lith. par Grenier, Deroy et Courtin. 1 cah. pet. in Fol. Paris, 1842.
2811. Musée (le) Napoléon, publ. par Laurent. In Fol. Liv^{ons} 1 à 9 incl. Paris. (Dans la 1re liv^{on} manque la pl. „Bourgemestres distribuant le prix du jeu de l'arc.")
2812. Museum, ou collection de tableaux, avec un texte par Duchesne. In 4. Liv^{on} I. Paris.

2813. Salon (le) de 1833, par Laviron et Galbacio. 12 cah. in 8. avec des vignettes gravées à l'eau-forte par Alfred Johannot, Fany Johannot et Gigoux. Paris.

2814. Salon d'Horace Vernet, ou collection gravée, d'ap. les tableaux exposés chez lui en 1822. 2 liv^ons^ in 4. Paris.

2815. Salvage, anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts. 1 vol. in Fol. Pap. vél. Paris, 1812.

2816. Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la galérie de Florence et du palais Pitti. Gravés sous la direction de Masquelier, avec explications par Mongez. In Fol. Liv^ons^ 1 à 15 incl. 17, 18, 26 à 30 incl. Paris.

2817. Veillées des peintres. 1823. 19 pl. lith. en un cah. in 4. Paris.

2818. Vernet (Carle), accidens de la chasse. 16 pl. en 1 cah. in 4. Paris.

2819. Vernet (Carle), album lith. de 1821. 9 pl. en 1 cah. in 4. Paris.

2820. Vernet (Carle), chiens de chasse. 12 pl. en 1 cah. in 4. Paris.

2821. Vernet (Carle), 12 croquis de chevaux. 1 cah. in 4. Paris.

2822. Vernet (Horace), 10 croquis lith. 1 cah. in 4. obl. Paris.

2823. Vernet (Horace), 6 croquis lithogr. 1 cah. in 4 obl. Paris.

2824. Barry's series of etchings from the paintings in the great room Adelphi. In Fol. London, 1808.

2825. Bobbin, the passions humorously delineated. 1 vol. in 4. London, 1810.

2826. Bryan's biogr. and critical dictionary of painters and engravers, with a brief account of the painters of antiquity. 2 vols. in 4. Dem.-rel.

2827. Catalogue de la collection Angerstein, contenant une gravure de chaque tableau, et notices hist. et biogr. par Young. 1 vol. in 4. Dem.-rel. Londres, 1823.

2828. Caulfield's calcographiana, the printseller's chronicle and collector's guide to the knowledge and value of engraved british portraits. 1 vol. in 8. London, 1814.

2829. Child's english landscape scenery, and advanced drawing book, from nature. 1 vol. in 4. obl. relié. London.

2830. Clark's practical essay on the art of colouring and painting landscapes in water colours. 1 vol. in 4. London, 1807.

2831. Claude Lorrain (beauties of). 24 landscapes selected from the liber veritatis. 1 cah. pet. in Fol. Épr. avec la lettre. London, 1825.

2832. Claude Lorrain, Liber veritatis. Prints after original drawings, executed by Earlom. Pet. in Fol. Vol. I. Nr. 1 et 5. Vol. II. ou Nr. 6 à 10, contenant 140 pl. Vol. III. contenant 100 pl. et 2 portraits.

2833. Claude Lorrain (imitations of) by Lewis. 1 vol. in Fol. avec épr. rehaussées. Rel. en cannevas. London, 1837.

2834. Collection de tableaux (catalogue de la) de Mr. Coesvelt de Londres. 1 vol. in 4. rel. en cannevas. Londres, 1836.

2835. Cooke and Allen's views of the Colosseum, from drawings by Cockburn. In Fol. Part. I. London, 1821.

2836. Cooke (W. R.) and G. Cooke's views on the Thames. 1 vol. in 4. London, 1822.

2837. Cooke's shipping and kraft. 49 pl. à l'eau-forte in 4. London, 1829.

2838. Coopers studies from nature; drawn and etched by himself. 1 cah. in 4. London.

2839. Cuitt's etchings. 14 pl. en un cah. in 4. Chester.

2840. Cuitt's, 6 etchings of select parts of Riveaux Abbey. 1 cah. in Fol. London.

2841. Cunningham's cabinet gallery of pictures in 73 line engravings; with biogr. and critical dissertations. 2 vols. gr. in 8. rel. en cannevas. London, 1836.

2842. Decorations (the) of the garden pavillon in the grounds of Buckingham palace. Engraved under the superintendance of Gruner. With an introduction by Mrs. Jameson. 1 vol. in 4. rel. en cannevas. London, 1846.

2843. Description (a) of the library at Merly. Peintures et sculptures avec texte en anglais et en français. 1 vol. in Fol. rel. London, 1785.

2844. Engravings from the works of the late G. S. Newton. In Fol. Parts 1. 2. London, 1836—37.

2845. 20 Engravings illustrative of Robinson Crusoe, from drawings by Th. Stothard. Épr. avant la lettre sur pap. de Chine, en un portefeuille.

2846. Fielding, on painting in oil and water colours. 1 vol. in 8. avec fig. London, 1839.

2847. Ford's first lessons of landscape, drawn from nature on stone. Pet. in 4. obl. rel. London.

2848. Forster's british gallery of engravings, from pictures of the italian, flemish, dutch and english schools. 1 vol. in Fol. Dem.-rel. Gr. pap. London, 1807—13. Épr. avant la lettre.

2849. Hogarth's genuine works illustr. with biogr. anecdotes by Nichols and Steevens. 2 vols. in 4. rel. London, 1808—10.

2850. Howitts miscellaneous etchings containing 50 designs. 1 vol. Dem.-rel.

2851. Illuminated (the) books of the middle ages. In 4. P. I. London, 1844.

2852. Illustrations of the „Pilgrims of the Rhine". 26 planches. Épr. avant la lettre sur pap. de Chine; en un portefeuille in Fol. London, 1834.

2853. Inquiry (an) into the difference of style observable in ancient glass paintings, especially in Eng-

land. 1 vol. de texte et 1 vol. de planches in 8. Oxford, 1847.

2854. Kinniard's collection; or, cabinet gallery. In Fol. Nr. 1 à 4 incl. London, 1809.

2855. 80 Landscape illustrations to the „Waverley novels", from paintings by de most eminent artists. In 8. en un portefeuille. London, 1833.

2856. Landseer's deer stalking in the Highlands. 7 pl. avec texte en un cah. in Fol. max. London.

2857. Lawrence's (Sir Th.) chalk drawings; imitations in lith. by Lane. 2 parts in 4. London.

2858. Major's cabinet gallery of pictures. With hist. and critical descriptions by Allan Cunningham. gr. 8. Nr. 1 à 12 incl. formant le vol. I. London, 1832—33.

2859. Monograms, old archit. ornaments, sacred illustrations, bordersand alphabets etc. collected by John Weale. 1 vol. in 4. Dem.-rel. London.

2860. Museum Worsleyanum; or a collection of antique basso-relievos, bustos, statues and gems; with views of places in the Levant. 12 parts formant 2 vols. in 4. Texte en engl. et en italien. Épr. sur pap. blanc. Exemp. de souscription Nr. 72.

2861. Newton Fielding, recueil d'animanx, lith. 6 pl. in 4. Paris.

2862. Pictures (the best) of the great masters, engr. by Aikman, Bell, Dick and other eminent artists; with explanatory letterpress. In Fol. Parts 1 à 4 incl. London. (La partie 1re est avant la lettre sur pap. de Chine. Les parties 2, 3, 4 avec la lettre.)

2863. Print (the) collector; an introd. to the knowledge necessary for forming a collection of ancient prints. 1 vol. pet. in 4. rel. en cannevas. London, 1844.

2864. Prout's hints on light and shadow composition etc. as applicables to landscape painting, illustr. by examples. 1 vol. in 4. rel. en cannevas. London, 1838.

2865. Prout's interiors and exteriors; drawn on stone. 1 vol. in 4. Dem.-rel. London, 1834.

2866. Prout's microcosm: the artist's sketch book. 1 vol. in 4. en cannevas. London, 1841.

2867. Reynolds (S. W.), engravings from the works of Sir Joshua Reynolds. In Fol. Parts 1 à 35 incl. London, 1834—36.

2868. Smith's catalogue raisonnée of the works of the most eminent dutch, flemish and french painters. Vol. 1 à 3. gr. in 8. avec portraits. Rel. en cannevas. London, 1829.

2869. Songs of Shakspeare, illustr. by the etching club. 1 vol. in 4. Beau cartonage anglais. London, 1843.

2870. Williams' 6 etchings from nature. 1 vol. in Fol. obl. London.

2871. Works (divers) of early masters in christian decoration, with examples of ancient painted and stained glass. 2 vol. in Fol. Très-belle dem.-rel. anglaise. London, 1846.

2872. Young's catalogue of pictures by british artists in the possession of Sir Fleming Leicester; with etchings from the whole collection. With hist. and biogr. notices. 1 vol. pet. in 4. avec fig. sur pap. bl. Dem.-rel. London, 1821.

Prix

de la vente

d'Estampes de la Collection

de

M. M. Artaria & Fontaine

qui a eu lieu

à Leipzig

le 18 Août 1856

et jours suivants.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	2	26	1	16	50	—	5
2	—	3	27	16	1	51	6	20
3	—	12	28	—	5	52	—	3
4	—	6	29	—	15	53	—	2
5	—	5	30	—	5	54	—	3
6	—	12	31	—	22	55	—	13
7	1	1	32	—	2	56	—	11
8	—	22	33	—	25	57	—	8
9	1	2	34	—	15	58	—	8
10	1	26	35	1	22	59	—	2
11	—	4	36	—	9	60	—	3
12	—	4	37	—	5	61	26	15
13	—	1	38	—	23	62	—	5
14	2	21	39	—	7	63	6	10
15	5	20	40	1	3	64	2	—
16	—	5	41	—	11	65	3	20
17	3	4	42	1	17	66	8	12
18	—	20	43	1	13	67	1	13
19	—	2	44	—	15	68	16	—
20	—	2	45	—	6	69	30	—
21	—	1	46	9	5	70	3	15
22	—	2	47	—	15	71	3	17
23 24	—	9	48	—	5	72	5	12
25	—	2	49	—	11	73	2	8

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
74	3	6	116	—	19	159	2	16
75	3	20	117	—	27	160	1	12
76	15	29	118	1	10	161	3	12
77	21	—	119	1	—	162	—	12
78	—	25	120	6	4	163	—	16
79	5	—	121	3	15	164	—	13
80	—	18	122	5	5	165	1	—
81	15	—	123	4	—	166	—	20
82	—	16	124	6	20	167	—	22
83	—	20	125	—	10	168	—	2
84	—	19	126	—	6	169	—	2
85	—	17	127	—	3	170	—	2
86	—	17	128	1	10	171	—	2
87	—	9	129	1	7	172	3	—
88	—	4	130	—	6	173	—	19
89	—	19	131	1	1	174	1	1
90	—	16	132	—	11	175	—	20
91	4	11	133	1	15	176	—	19
92	1	—	134	1	15	177	—	20
93	—	22	135	—	4	178	—	12
94	—	12	136	—	13	179	—	10
95	—	21	137	—	15	180-83	12	—
96	—	3	138	—	12	184	2	4
97	—	2	139	—	12	185	—	1
98	—	26	140	—	—	186	1	15
99	1	—	141	—	10	187	—	6
100	2	20	142	—	1	188	—	6
101	16	—	143	—	4	189	—	2
102	1	2	144	—	6	190	—	2
103	—	1	145	—	4	191	—	2
104	1	12	146	—	5	192	—	10
105	—	7	147	—	15	193	1	10
106	4	—	148	—	2	194	2	10
107	3	—	149	2	—	195	—	1
108	—	6	150 51	3	10	196	—	6
109	—	7	152	—	18	197	—	2
110	—	2	153	4	—	198	—	4
111	—	4	154	2	—	199	—	16
112	—	—	155	6	—	200	1	1
113	—	12	156	1	16	201	2	4
114	—	2	157	2	16	202	2	10
115	—	17	158	1	—	203	1	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
204	1	12	246	—	2	292	5	25
205	1	—	247	—	6	293	—	8
206	2	1	248	—	—	294	—	8
207	2	16	249	—	2	295	—	5
208	—	6	250	—	20	296	—	2
209	1	19	251	—	2	297	—	2
210	—	8	253	—	2	298	—	5
211	5	—	254	—	1	299	—	3
212	2	8	255	—	1	300	—	1
213	1	15	256	—	15	301	—	1
214	—	1	257	—	2	302	—	6
215	—	—	258	—	2	303	—	2
216	—	1	259	—	1	304	—	2
217	—	1	260	—	1	305	—	5
218	—	13	262	—	1	306	—	16
219	—	7	263	—	1	307	—	8
220	1	12	264	—	3	308	—	5
221	—	1	265	—	2	309	—	3
222	—	1	266	—	3	310	—	8
223	—	2	267	—	6	311	—	11
224	—	2	268	—	3	312	—	10
225	—	8	269	—	2	313	—	29
226	—	2	270	—	1	314	1	8
227	—	1	271	—	1	315	—	12
228	—	5	272	—	—	316	—	2
229	—	5	273	1	—	317	—	12
230	—	4	274	—	4	318	—	3
231	—	14	275	—	12	319	—	3
232	—	6	276	—	6	320	—	3
233	—	16	277	—	5	321	1	—
234	—	10	278 79	—	16	322	—	13
235	4	—	280	—	13	323	—	4
236	—	20	281	—	10	324	—	10
237	—	17	282	—	12	325	—	12
238	—	25	283	—	6	326	—	4
239	—	9	284	—	15	327	—	4
240	—	5	285	—	14	328	—	12
241	—	10	286	—	4	329	1	—
242	—	7	287	—	1	330	—	1
243	—	9	288	—	2	331	—	6
244	—	12	289 90	—	9	332	3	—
245	—	7	291	2	12	333	1	1

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
334	—	5	376	1	—	419	—	2
335	1	11	377	—	25	420 21	—	1
336	—	10	378	1	15	422	—	5
337	—	5	379	—	12	423	—	16
338	12	—	380	—	26	424	—	6
339	1	20	381	—	15	425-27	6	—
540	—	26	382	1	—	428	2	11
341	—	10	383	—	22	429 30	—	12
342	—	8	384	2	11	431	—	18
343	7	—	385	1	5	432	1	—
344	1	15	386	—	12	433	5	—
345	6	9	387	—	8	434	—	13
346	3	—	388	—	22	435	—	16
347	3	—	389	7	10	436	—	10
348	6	20	390	—	1	437	—	16
249	7	1	391	3	15	438	2	—
350	4	25	392	—	8	439	2	—
351	5	15	393 94	1	15	440	—	21
352	12	1	395	1	16	441	—	10
353	—	—	396	2	16	442	—	10
354	—	1	397	—	10	443	1	—
355	—	—	398	—	20	444	2	15
356	—	3	399	6	15	445	1	12
357	—	1	400	8	1	446	1	8
358	1	10	401	—	23	447	—	5
359	—	13	402	—	15	448	—	4
360	—	8	403	—	10	449	1	20
361	—	1	404	1	—	450	1	20
362	2	—	405	—	5	451	3	12
363	1	—	406	—	2	452	3	4
364	—	10	407	1	25	453	2	—
365	—	4	408	—	10	454	—	3
366	5	—	409	—	11	455	—	2
367	2	6	410	—	8	456	—	10
368	—	14	411	—	24	457 58	—	5
369	1	—	412	4	—	459	1	20
370	1	20	413	2	18	460	8	—
371	1	—	414	1	15	461	9	—
372	1	15	415	—	7	462	11	20
373	1	15	416	4	—	463	12	1
374	2	—	417	51	—	464	—	25
375	—	16	418	—	1	465	—	10

№	Rk.	Ngr.	№	Rk.	Ngr.	№	Rk.	Ngr.
466	—	15	511	1	25	556	4	—
467	2	8	512	2	—	557	—	8
468	—	5	513	11	—	558	—	3
469	1	—	514	3	—	559	—	8
470	—	1	515	1	10	560	—	21
471	—	—	516	1	—	561	7	15
472-75	—	4	517	—	29	562	5	10
476	2	16	518	2	12	563	6	5
477	2	20	519	—	10	564	6	1
478	8	—	520	1	8	565	1	7
479	46	—	521	—	12	566	—	25
480	2	8	522	2	2	567	1	7
481	4	6	523	—	18	568	—	9
482	2	20	524	—	18	569	2	16
483	2	20	525	—	2	570	1	—
484	—	3	526	—	2	571	—	1
485	—	1	527	2	20	572	—	3
486	—	8	528	6	—	573	—	4
487	—	2	529	11	1	574	7	—
488	—	16	530	9	1	575	—	2
489	—	1	531	—	4	576	—	20
490	1	2	532	—	10	577	—	6
491	—	2	533	19	15	578	—	8
492	—	8	534	2	—	579	—	6
493	—	12	535	2	12	580	—	16
494	—	5	536	—	4	581	—	1
495	3	26	537	2	—	582	—	5
496	—	25	538	1	—	583	—	3
497	—	25	539	2	—	584	—	13
498	—	16	540	5	—	585	—	8
499	—	25	541	4	15	586	—	10
500	—	15	542	2	12	587	3	18
501	—	5	543	—	11	588	—	8
502	—	11	544-46	—	20	589	—	21
503	—	3	547 48	1	16	590	—	11
504	1	26	549	—	7	591	—	5
505	2	20	550	—	2	592	21	15
506	18	—	551	3	10	593	1	21
507	2	—	552	2	20	594	16	—
508	—	15	553	—	12	595	1	25
509	2	9	554	—	25	596	1	10
510	5	—	555	2	—	597	—	7

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
598	—	1	640	6	—	681	—	4
599	—	1	641	—	1	682	2	—
600	—	1	642	—	15	683	1	5
601	—	1	643	—	18	684	—	2
602	—	8	644	—	9	685	1	12
603	—	20	645	—	17	686	1	16
604	—	1	646	1	10	687	9	—
605	—	8	647	2	2	688	—	11
606	—	24	648	1	—	689	1	—
607	—	8	649	—	17	690	3	16
608	—	1	650	—	1	691	3	16
609	—	1	651	—	25	692	—	15
610	5	16	652 a	1	10	693	—	17
611	1	12	652 b	—	25	694	3	—
612	1	12	653	—	8	695	—	27
613	1	12	654	—	16	696	3	—
614	1	12	655	1	19	697	—	20
615	1	12	656	—	20	698	—	8
616	—	5	657	1	10	699	—	3
617	—	25	658	1	—	700	—	4
618	—	1	659	1	22	701	2	2
619	1	8	660	—	5	702	3	4
620	—	4	661	—	4	703	—	19
621	—	6	662	—	10	704	—	20
622	1	10	663	—	14	705	4	1
623	1	6	664	—	20	706	—	8
624	2	—	665	—	8	707	—	22
625	1	16	666	—	6	708	1	3
626	—	16	667	1	17	709	1	26
627	5	10	668	3	15	710	18	15
628	—	1	669	—	16	711	18	—
629	1	4	670	—	13	712	12	15
630	—	26	671	1	1	713	—	29
631	—	22	672	—	10	714	1	25
632	—	29	673	1	4	715	4	15
633	12	—	674	—	16	716	—	18
634	—	16	675	—	6	717	1	—
635	4	1	676	—	1	718	19	—
636	1	26	677	—	8	719	1	15
637	1	—	678	1	—	720	3	—
638	—	4	679	1	22	721	1	11
639	1	9	680	—	10	722	1	16

№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.	№	Rl.	Ngr.
723	1	22	764	2	—	806	—	5
724	1	22	765	—	1	807	—	11
725	1	4	766	1	20	808	—	11
726	—	5	767	—	1	809	—	3
727	—	24	768	—	1	810	—	26
728	1	—	769	1	—	811	3	10
729	—	16	770	—	20	812	—	15
730	—	26	771	—	16	813	1	8
731	—	6	772	2	8	814	2	12
732	—	4	773	—	16	815	3	—
733	—	16	774	—	22	816	—	20
734 a	—	17	775	1	1	817	—	16
734 b	1	1	776	2	1	818	—	4
735	—	2	777	—	21	819	2	1
736	—	14	778	2	10	820	1	12
737	2	—	779	1	5	821 22	—	2
738	—	4	780	1	6	823	85	—
739	—	1	781	1	4	824	—	12
740	—	4	782	—	1	825	—	5
741	—	11	783	66	1	826	—	2
742	2	8	784	4	17	827	—	10
743	1	1	785	4	—	828	1	12
744	1	—	786	1	13	829	2	12
745	1	—	787	—	11	830	—	6
746	—	4	788	—	2	831	—	10
747	2	6	789	—	4	832	—	10
748	—	5	790	—	2	833	2	29
749	3	16	791	2	20	834	1	12
750	7	—	792	3	—	835	4	6
751	—	10	793	—	18	836	6	1
752	—	10	794	—	5	837	1	8
753	1	1	795	—	6	838	2	1
754	15	15	796	1	10	839	—	22
755	—	20	797	1	2	840	—	24
756	1	—	798	1	18	841	1	—
757	—	8	799	1	6	842	1	20
758	—	4	800	1	13	843	—	17
759	—	1	801	—	15	844	fehlt.	
760	—	8	802	—	16	845	20	1
761	15	—	803	—	12	846	21	—
762	—	1	804	—	6	847	31	—
763	3	20	805	—	10	848	48	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
849	12	—	891	4	—	933	2	—
850	20	—	892	1	20	934	3	26
851	—	16	893	1	24	935	3	17
852	—	1	894	1	20	936	—	26
853	1	15	895	1	13	937	3	6
854	1	—	896	—	26	938	2	5
855	1	6	497	—	16	939	—	11
856	—	4	898	—	20	940	—	10
857	1	20	899	—	18	941	1	6
858	21	—	900	—	23	942	1	28
859	—	11	901	—	23	943	—	3
860	—	6	902	—	13	944	1	—
861	8	15	903	—	23	945	—	11
862	1	15	904	—	16	946	—	17
863	—	18	905	—	16	947-49	—	3
864	—	10	906	1	4	950	9	15
865	—	10	907	—	20	951	—	17
866	—	12	908	1	4	952	—	17
867	—	25	909	—	18	953	4	10
868	—	6	910	—	18	954	—	3
869	—	6	911	—	11	955	—	19
870	—	8	912	—	17	956	1	10
871	—	6	913	1	4	957	—	11
872	—	25	914	—	23	958	—	8
873	2	16	915	—	11	959	—	7
874	10	—	916	—	6	960	—	16
875	1	4	917	—	5	961	6	—
876	2	18	918	—	9	962	—	9
877	—	10	919	—	10	963	2	2
878	—	4	620	—	20	964	—	17
879	—	4	921	—	12	965	—	11
880	—	4	922	2	5	966	—	4
881	—	11	923	1	25	967	—	22
882	—	15	924	2	10	968	1	6
883	—	9	925	9	2	969	—	12
884	—	22	926	—	15	970	—	14
885	—	12	927	3	16	971	—	3
886	—	16	928	1	—	972	—	1
887	1	25	929	—	5	973	—	8
888	1	16	930	—	4	974	—	14
889	—	13	931	—	18	975	—	12
890	1	9	932	2	10	976	—	10

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
977	—	10	1022	—	10	1064	3	6
978	—	12	1023	—	14	1065	11	—
979	—	12	1024	2	—	1066	2	5
980	—	3	1025	2	—	1067	1	16
981	—	3	1026	—	9	1068	—	18
982	1	4	1027	—	10	1069	—	12
983	—	4	1028	—	9	1070	13	10
984	—	17	1029	—	9	1071	10	5
985	—	18	1030	—	9	1072	1	—
986	—	12	1031	—	9	1073	—	29
987	—	21	1032	—	17	1074	14	—
988	—	20	1033	—	11	1075	16	—
989-92	3	10	1034	—	14	1076	—	6
993	1	23	1035	—	11	1077	—	11
994	—	8	1036	—	7	1078	3	10
995	—	8	1037	—	16	1079	8	22
996	—	6	1038	—	10	1080	5	—
997	—	13	1039	—	9	1081	3	15
998	1	2	1040	—	10	1082	—	16
999	—	16	1041	—	21	1083	—	26
1000	1	10	1042	—	9	1084	—	29
1001	—	12	1043	—	10	1085	2	8
1002	3	15	1044	—	13	1086	24	—
1003	3	1	1045	—	4	1087	36	—
1004	4	—	1046	—	12	1088	1	17
1005	4	—	1057	—	2	1089	—	20
1006	10	20	1048	—	1	1090	—	23
1007	5	—	1049	—	16	1091	—	13
1008	8	—	1050	3	10	1092	—	13
1009	5	—	1051	—	8	1093	3	16
1010	11	10	1052	—	12	1094	—	1
1011	—	29	1053	—	25	1095	—	9
1012	2	15	1054	2	1	1096	—	5
1013	1	—	1055	5	9	1097	—	8
1014	5	—	1056	13	7	1098	—	6
1015	—	10	1057	23	1	1099	—	8
1016	—	20	1058	2	13	1100	—	4
1017	—	11	1059	5	25	1101	2	5
1018	1	6	1060	4	25	1102	31	—
1019	3	8	1061	9	—	1103	53	—
1020	3	—	1062	1	2	1104	9	1
1021	4	13	1063	1	21	1105	27	1

№	Rt.	Agr.	№	Rt.	Agr.	№	Rt.	Agr.
1106	4	10	1148	1	29	1190	3	25
1107	7	—	1149	2	—	1191	4	21
1108	19	—	1150	—	—	1192	—	7
1109	39	—	1151	—	—	1193	—	4
1110	4	—	1152	—	14	1194	—	9
1111	1	2	1153	9	—	1195	1	12
1112	1	15	1154	6	—	1196	1	2
1113	7	—	1155	—	16	1197	1	15
1114	7	2	1156	7	—	1198	3	—
1115	—	4	1157	—	16	1199	4	26
1116	—	8	1158	1	12	1200	1	3
1117	—	4	1159	1	29	1201	1	4
1118	—	10	1160	—	16	1202	—	15
1119	3	2	1161	—	16	1203	3	21
1120	3	12	1162	—	25	1204	26	1
1121	5	—	1163	—	9	1205	1	25
1122	2	20	1164	—	9	1206	1	20
1123	1	2	1164	—	6	1207	2	5
1124	—	10	1166	—	18	1208	1	12
1125	—	1	1167	—	27	1209	1	20
1126	—	1	1168	1	—	1210	1	19
1127	1	16	1169	—	15	1211	1	5
1128	—	11	1170	—	5	1212	6	1
1129	—	16	1171	—	4	1213	—	3
1130	—	4	1172	—	4	1214	—	2
1131	—	21	1173	—	13	1215	7	—
1132	1	12	1174	—	11	1216	15	1
1133	1	25	1175	—	10	1217	10	1
1134	—	5	1176	—	10	1218	43	—
1135	—	5	1177	—	20	1219	1	29
1136	—	8	1178	—	10	1220	1	—
1137	—	10	1179	—	10	1221	1	20
1138	—	2	1180	1	5	1222	2	20
1139	—	4	1181	1	5	1223	—	29
1140	—	4	1182	—	—	1224	—	5
1141	—	3	1183	20	1	1225	1	11
1142	—	2	1184	1	10	1226	2	1
1143	—	2	1185	18	—	1227	3	1
1144	2	—	1186	85	—	1228	—	14
1145	—	20	1187	14	1	1229	—	6
1146	—	11	1188	—	5	1230	—	7
1147	—	1	1189	1	—	1231	—	13

№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.	№	Rl.	Nyr.
1232	—	29	1274	—	8	1317	—	5
1233	3	—	1275	1	8	1318	—	5
1234	5	1	1276	—	7	1319	1	25
1235	4	—	1277	—	7	1320	1	—
1236	10	—	1278	—	1	1321	2	—
1237	6	11	1279	—	22	1322	1	17
1238	1	8	1280	—	1	1323	—	17
1239	2	16	1281	—	5	1324	—	20
1240	3	1	1282	1	10	1325	—	12
1241	1	29	1283	17	1	1326	1	—
1242	1	24	1284	6	1	1327	—	10
1243	2	24	1285	11	11	1328	12	—
1244	7	—	1286	—	15	1329	1	16
1245	8	—	1287	—	22	1330	1	15
1246	—	15	1288 89	—	20	1331	3	1
1247	—	16	1290	3		1332	—	10
1248	—	22	1291	—	25	1333	—	13
1249	1	—	1292	4	—	1334	—	16
1250	—	20	1293	1	—	1335	—	12
1251	1	8	1294	3	—	1336	—	21
1252	1	—	1295	—	22	1337	—	14
1253	3	21	1296	—	25	1338	—	29
1254	3	5	1297	3	5	1339	3	16
1255	2	15	1298	3	11	1340	3	16
1256	—	8	1299	1	12	1341	—	1
1257	1	—	1300	1	—	1342	—	17
1258	1	6	1301	3	—	1343	—	3
1259	—	13	1302	15	—	1344	—	4
1260	—	12	1303	15	—	1345	—	3
1261	4	10	1304	15	—	1346	3	25
1262	—	18	1305	1	—	1347	3	17
1263	—	25	1306	7	—	1348	1	16
1264	—	16	1307	1	1	1349	2	—
1265	2	15	1308	1	3	1350	2	21
1266	1	4	1309	—	11	1351	—	7
1267	1	5	1310	—	29	1352	—	7
1268	1	1	1311	—	25	1353	—	5
1269	1	11	1312	—	25	1354	—	4
1270	15	—	1313	—	11	1355	—	6
1271	—	16	1314	—	17	1356	22	—
1272	—	5	1315	—	11	1357	75	—
1273	—	5	1316	5	—	1358	2	7

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
1359	2	—	1403	3	12	1445	—	2
1360	1	—	1404	7	29	1446	1	20
1361	—	2	1405	—	27	1447	—	1
1362	—	1	1406	—	17	1448	—	8
1363	1	15	1407	3	5	1449	—	8
1364	—	2	1408	2	6	1450	—	16
1366	—	4	1409	2	10	1451	—	20
1367	4	1	1410	2	6	1452	1	5
1368	—	2	1411	2	1	1453	—	18
1369 70	—	11	1412	2	7	1454	—	20
1371	11	—	1413	1	26	1455	—	4
1372	3	7	1414	2	12	1456	—	25
1373	4	—	1415	—	29	1457-59	—	16
1374	5	1	1416	2	—	1460	—	3
1375	5	21	1417	2	29	1461	—	2
1376	1	—	1418	—	20	1462	1	13
1377	3	12	1419	2	10	1463	—	2
1378	1	21	1420	1	9	1464	—	2
1379	2	29	1421	—	22	1565	—	2
1380	—	12	1422	—	10	1466	—	2
1381	3	—	1423	1	—	1467	—	1
1382	—	23	1424	1	12	1468	—	2
1383	—	4	1425	—	1	1469	1	16
1384	—	4	1426	—	20	1470	1	17
1385	1	1	1427	—	1	1471	—	6
1386	—	3	1428	—	17	1472	—	12
1387	—	12	1429	—	10	1473	—	20
1388	—	5	1430	1	—	1474	5	10
1389	—	21	1431	—	4	1475	—	10
1390	1	12	1432	1	2	1476	2	—
1391	—	14	1433	—	11	1477	5	—
1392	—	1	1434	2	8	1478	—	5
1393	—	7	1435	—	12	1479	1	12
1394	—	1	1436	—	16	1480	—	19
1395	—	5	1437	—	14	1481	—	13
1396	—	1	1438	—	2	1482	—	14
1397	2	11	1439	—	1	1483	—	16
1398	1	12	1440	3	10	1484	1	8
1399	3	10	1441	1	—	1485 86	1	—
1400	—	14	1442	—	15	1487	—	8
1401	—	19	1443	—	8	1488	—	16
1402	—	7	1444	1	22	1489	—	12

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1490	—	13	1531	—	11	1570	1	7
1491	—	14	1532	—	24	1571	1	16
1492	—	17	1533	5	—	1572	1	11
1493	—	19	1534	36	—	1573	—	15
1494	—	12	1535	—	17	1574	—	16
1195	—	9	1536	1	1	1575	—	5
1496	—	10	1537	—	29	1576	—	15
1497	—	18	1538	1	18	1577	—	25
1498	—	13	1539	6	—	1578 79	1	17
1499	—	12	1540	6	—	1580	—	8
1500	—	12	1541	15	—	1581	—	6
1501	—	14	1542	50	—	1582	—	18
1502	—	7	1543	6	15	1583	—	12
1593	—	8	1544	6	20	1384	—	25
1504	—	8	1545	17	—	1585 86	—	28
1505	—	10	1546 a	17	—	1587	—	22
1506	1	13	1546 b	3	13	1588	—	16
1507	1	6	1546 c	3	13	1589	5	1
1508	7	10	1546 d	—	8	1590	1	10
1509	16	—	1547	10	1	1591	—	8
1510 a	7	1	1548	3	20	1592-94	—	26
1510 b	8	—	1549	1	12	1595	—	22
1511	11	—	1550	—	24	1596	—	6
1512	14	15	1551	—	23	1597	1	15
1513	6	1	1552	1	1	1598	1	6
1514	13	—	1553	—	15	1599	—	10
1515	14	—	1554	2	12	1600	2	—
1516	6	26	1555	—	13	1601	2	12
1517	1	—	1556	2	6	1602	1	8
1518	4	5	1557	1	10	1603	1	13
1519	6	12	1558	1	8	1604	1	17
1520	3	—	1559	14	1	1605	10	—
1521	25	—	1560	—	1	1606	—	4
1522	5	—	1561	—	—	1607	—	7
1523	8	—	1562	4	—	1608	—	7
1524	5	—	1563	—	11	1609	5	20
1525	—	5	1564	—	—	1610	6	3
1526	—	21	1565	—	25	1611	3	15
1527	—	18	1566	—	15	1612	2	—
1528	5	—	1567	—	4	1613	2	—
1529	11	—	1568	—	21	1614	2	—
1530	2	10	1569	1	21	1615	—	17

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1616	2	12	1661	2	—	1704	—	8
1617	7	20	1662	—	14	1705	5	1
1618	15	—	1663	3	20	1706	1	15
1619	1	7	1664	4	20	1707	47	1
1620	—	12	1665	—	12	1708	12	—
1621	—	15	1666	19	—	1709	14	—
1622	—	25	1667	2	—	1710	4	—
1623	1	12	1668	1	5	1711	6	6
1624	4	—	1669	2	10	1712	2	10
1625	1	—	1670	2	—	1713	—	20
1626	—	25	1671	3	—	1714	1	1
1627	10	—	1672	1	15	1715	—	4
1628	1	12	1673	—	16	1716	—	5
1629	—	6	1674	—	1	1717	—	20
1630	—	12	1675	—	7	1718	—	8
1631	1	—	1676	—	19	1719	—	7
1632	1	29	1677	1	2	1720	—	7
1633 34	5	20	1678	1	5	1721	—	8
1635	—	21	1679	1	20	1722	—	10
1636 37	1	5	1680	—	8	1723	—	9
1638 39	—	13	1681	—	20	1724	—	25
1640	—	4	1682	—	23	1725	—	8
1641	1	9	1683	5	20	1726	1	5
1642	—	6	1684	—	9	1727	—	6
1643	—	1	1685 86	1	—	1728	—	6
1644	—	12	1687	—	24	1 29	—	16
1645	—	2	1688	3	26	1730	—	17
1646	—	2	1689	2	—	1731	—	5
1647	—	2	1690	—	8	1732	—	20
1648	—	5	1691	—	14	1733	—	20
1649	—	15	1692	2	21	1734	—	15
1650	—	12	1693	5	5	1735	—	6
1651	—	12	1694	—	8	1736	—	8
1652	3	2	1695	1	1	1737	—	21
1653	1	10	1696	—	2	1738	1	15
1654	1	11	1697	—	29	1739	1	16
1655	—	23	1698	1	16	1740	—	25
1656	18	—	1699	—	16	1741	—	10
1657	3	11	1700	—	6	1742	—	25
1658	3	12	1701	5	—	1743	—	23
1559	—	18	1702	16	10	1744	—	18
1660	2	8	1703	1	24	1745	2	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1746	5	20	1796	13	1	1838	1	21
1747	—	18	1797	27	—	1839	—	16
1748	4	—	1768	14	—	1840	—	7
1749	11	—	1799	3	7	1841	—	15
1750	—	10	1800	7	1	1842	—	26
1751	—	12	1801	3	8	1843	2	20
1752	—	10	1802	4	1	1844	—	3
1753	—	14	1803	20	—	1845	—	16
1754	—	25	1804	30	—	1846	—	3
1755	—	2	1805	1	17	1847	3	12
1756	1	—	1806	2	9	1848	1	9
1757	—	—	1807	1	16	1849	1	25
1758-64	—	15	1808	4	4	1850	1	15
1765 66	—	3	1809	18	—	1851	—	3
1767	—	21	1810	2	—	1852	—	6
1768	—	6	1811	1	16	1853	—	1
1769	—	7	1812	1	—	1854	—	23
1770	—	11	1813	—	15	1855 a	1	20
1771	1	1	1814	—	26	1855 b	8	1
1772 73	8	—	1815	—	9	1856	6	10
1774	4	6	1816	1	5	1857	—	25
1775	—	6	1817	—	23	1858	2	12
1776	—	9	1818	1	6	1859	3	15
1777 78	2	—	1819	3	8	1860	—	23
1779	—	15	1820	1	20	1861	—	25
1780 a	—	13	1821	5	—	1862	—	14
1780 b	—	12	1822	1	10	1863	—	19
1781	1	—	1823	1	21	1864	1	—
1782	—	25	1824	1	10	1865	—	16
1783	—	12	1825	—	19	1866	—	17
1784	—	17	1826	1	20	1867	—	21
1785	1	15	1827	2	—	1868	1	21
1786	10	2	1828	—	16	1869 70a	—	21
1787	3	—	1829	—	6	1870 b	ist 1855 a	
1798	2	10	1830	—	12	1871 72	2	15
1799	1	12	1831	—	16	1873	—	7
1790	—	10	1832	—	3	1874	—	18
1791	5	12	1833	2	1	1875	4	15
1792	2	20	1834	—	6	1876	7	—
1793	1	8	1835	—	9	1877	3	—
1794	1	18	1836	—	18	1878	8	—
1795	3	—	1837	—	28	1879	6	10

№	Rk.	Ngr.	№	Rk.	Ngr.	№	Rk.	Ngr.
1880	6	10	1922	2	16	1966	—	12
1881	6	—	1923	4	—	1967	1	26
1882	6	10	1924	1	20	1968	—	15
1883	2	21	1925	4	—	1969	—	1
1884	6	5	1926	2	13	1970	6	15
1885	—	8	1927	1	13	1971	—	2
1886	1	25	1928	1	20	1972	—	2
1887	—	8	1929	1	23	1973	—	2
1888	—	12	1930	1	3	1974	1	1
1889	1	20	1931	2	1	1975	—	1
1890	—	18	1932	3	1	1976	—	26
1891	—	14	1933	3	25	1977	1	5
1892	—	4	1934	5	12	1978	—	10
1893	—	14	1935	—	2	1979	—	29
1894	3	29	1936	—	2	1980	—	25
1895	1	21	1937	—	7	1981	1	20
1896	—	6	1938	—	8	1982	—	12
1897	3	—	1939	1	15	1983	—	10
1898	—	6	1940	—	20	1984	—	19
1899	1	24	1941	3	—	1985	—	24
1900	2	9	1942	—	10	1986	—	25
1901	1	—	1943 44	—	6	1987	—	25
1902	2	—	1945	—	17	1988	—	1
1903	3	—	1946	—	7	1989	—	16
1904	17	—	1947	1	10	1990	—	8
1905	7	21	1948	2	—	1991	—	8
1906	—	18	1949	2	—	1992	—	14
1907	5	1	1950	2	1	1993	—	12
1908	6	6	1951	1	21	1994	3	—
1909	—	9	1952	—	1	1995	—	16
1910	2	—	1953	2	20	1996	—	8
1911	—	10	1954	1	—	1997	—	1
1912	—	25	1955	—	6	1998	—	5
1913	—	15	1956	—	17	1999	3	12
1914	1	19	1957	—	29	2000	5	5
1915	2	2	1958	1	15	2001	5	—
1916	—	23	1959	—	14	2002	10	10
1917	—	14	1960	—	16	2003	1	8
1918	—	17	1961	—	6	2004	2	12
1919	1	12	1962	2	12	2005	7	—
1920	—	7	1963	—	4	2006	11	15
1921	2	20	1964 65	1	8	2007	2	29

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
2008	—	11	2051	1	—	2093	—	29
2009	—	11	2052	1	6	2094 95	16	—
2010	—	23	2053	—	8	1096	—	25
2011	—	26	2054	1	9	2097	—	18
2012 13	—	22	2055	1	18	2098	—	21
2014	—	18	2056	2	9	2099	—	13
2015	—	10	2057	—	2	2100	—	6
2016	—	14	2058	—	29	2101	—	1
2017	—	14	2059	—	1	2102	—	5
2018	—	16	2060	—	12	2103	—	7
2019	—	26	2061	2	20	2104	—	5
2020	—	16	2062	3	15	2105	—	12
2021	1	—	2063	—	14	2106	1	2
2022	—	19	2064	—	20	2107	—	23
2023	—	1	2065	—	1	2108	—	29
2024	1	1	2066	—	1	2109	—	6
2025	2	21	2067	—	5	2110 11	—	3
2026	—	20	2068	—	20	2112	1	20
2027	—	17	2069	—	10	2113	—	6
2028	—	5	2070	—	27	2114	—	16
2029	1	—	2071	—	8	2115	2	—
2030	—	14	2072	1	—	2116	1	15
2031	—	3	2073	3	—	2117	—	15
2032	—	10	2074	5	13	2118	—	5
2033	—	11	2075	1	7	2119	—	12
2034	—	11	2076	—	16	2120	—	3
2035	—	16	2077	—	11	2121	—	2
2036	1	—	2078	2	20	2122	—	2
2037	1	5	2079	1	19	2123	—	10
2038	—	16	2080	3	9	2124	—	3
2039	—	20	2081	6	—	2125	5	15
2040	—	2	2082	—	22	2126	2	—
2041	—	1	2083	5	15	2127	3	10
2042	—	8	2084	1	6	2128	3	—
2043	—	1	2085	1	8	2129	1	12
2044	4	—	2086	3	—	2130	—	3
2045	—	29	2087	4	16	2131	—	5
2046	1	8	2088	1	10	2132	—	15
2047	21	—	2099	—	18	2133	—	16
2048	2	2	2090	—	24	2134	—	19
2049	1	1	2091	—	10	2135	—	5
2050	6	—	2092	2	12	2136 37	1	—

***

№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.	№	Rb.	Ngr.
2138	3	9	2188	—	2	2232	—	—
2139	2	15	2189	1	—	2233	—	11
2140	3	—	1190	—	7	2234	—	2
2141	8	—	2191	—	1	2235	—	—
2142	6	6	2192	—	4	2236	—	4
2143	6	—	2193	—	4	2237	—	2
2144	1	15	2194	—	1	2238	—	8
2145	19	—	2195	—	6	2239	—	12
2147	—	25	2196 97	1	6	2240	—	—
2148	11	1	2198	—	1	2241	—	2
2149	2	—	2199	—	1	2242	—	2
2150	—	28	2200	—	6	2243	—	1
2151	2	—	2201	1	12	2244	—	10
2152	3	—	2202	—	8	2245	—	4
2153	1	—	2203	—	2	2246	—	1
2154	—	16	2204	—	5	2247	—	18
2155	2	—	2205	—	3	2248	—	1
2156	3	12	2206	—	1	2249	—	—
2157	1	15	2207	—	14	2250	—	4
2158	—	16	2208	1	—	2251	—	9
2159	10	—	2209	—	10	2252	1	5
2160	3	—	2210	—	20	2253	—	10
2161	—	10	2211	—	5	2254	—	6
2163	—	3	2212	—	1	2255	—	4
2164	—	16	2213	—	7	2256	—	7
2165	—	29	2214	—	7	2257	—	—
2166	—	16	2215	—	3	2258	—	2
2167	—	11	2216	—	1	2259	—	6
2168	—	7	2217	—	15	2260	—	1
2169-75	1	5	2218	—	3	2261	—	1
2176	5	—	2219	—	1	2262	—	10
2177	—	20	2220	—	4	2263	—	10
2178	2	8	2221	—	1	2264	—	1
2179	5	—	2222	—	4	2265	—	4
2180	5	—	2223	—	6	2266	—	1
2181	—	29	2224 25	1	20	2267	—	12
2182	4	10	2226	fehlt.		2268	—	3
2183	1	15	2227	—	13	2269	—	11
2184	—	18	2228	1	4	2270	—	2
2185	—	16	2229	—	—	2271	—	1
2186	—	10	2230	—	1	2272	—	1
2187	—	10	2231	—	2	2273	—	7

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2274	—	28	2316	—	7	2368	—	18
2275	—	10	2317	—	6	2369	—	1
2276	—	—	2318	—	6	2370	—	11
2277	—	8	2319	—	6	2371	—	29
2278	—	4	2320	—	6	2372	1	21
2279	—	4	2321	—	11	2373	—	11
2280	1	—	2322	—	1	2374	—	13
2281	—	12	2323	—	1	2375	—	10
2282	—	4	1324-27	2	—	2376	—	9
2283	—	5	2328	—	2	2377	—	5
2284	—	1	2329	—	3	2378	—	4
2285	—	8	2330	—	1	2379	—	2
2286	—	5	2321	—	1	2380	—	12
2287	—	4	2332 33	—	3	2381	—	12
2288	—	2	2334	—	1	2382	—	6
2289	—	6	2335 36	—	11	2383	—	18
2290	—	6	2337	—	4	2385	—	4
2291	—	—	2338	—	2	2385	—	5
2292	—	5	2339-43	—	1	2386-91	1	17
2293	—	2	2344	1	—	2392 93	—	17
2294	—	2	2345	—	12	2394-97	1	3
2295	—	2	2346	—	1	2398	—	16
2296	—	2	2347	—	8	2399	—	8
2297	—	7	2348	—	5	2400	—	4
2298	—	7	2349	—	4	2401	—	12
2299	—	6	2350	—	3	2402	—	10
2300	—	6	2351	—	4	2403	—	6
2301	—	3	2352	—	8	2404	1	8
2302	—	8	2353	—	3	2405	—	6
2303	—	12	2354	—	—	2406	—	5
2304	—	10	2355	—	6	2407	—	7
2305	—	2	2356	—	1	2408	—	7
2306	—	2	2357	—	5	2409 10	4	—
2307	1	25	2358	—	20	2411	—	5
2308	—	6	2359	—	10	2412-15	—	15
2309	—	6	2360	—	11	2416	—	11
2310	—	6	2361	—	1	2417	—	5
2311	—	8	2362	—	16	2418 19	—	12
2312	—	5	2363	—	8	2420	—	6
2313	—	18	23[illegible]4	—	12	2421	—	1
2314	—	17	2365 66	—	16	2422	—	2
2315	—	6	2367	—	1	2423	—	2

№	Rl.	Sgr.	№	Rl.	Sgr.	№	Rl.	Sgr.
2424	—	1	2476	—	12	2536	—	11
2425	—	2	2477	—	10	2537 38	—	2
2426	—	3	2478	—	10	2539	1	12
2427 28	—	6	2479	—	4	2540	—	4
2429	—	2	2480	—	10	2541	—	7
2430	—	1	2481	—	6	2542	—	14
2431 32	—	13	2482	—	10	2543	—	8
2433	—	8	2483	—	6	2544	—	3
2434	—	6	2484	—	2	2545	—	16
2435 36	—	23	2485	—	6	2546	—	15
2437	—	7	2486	—	4	2547	1	6
2438	—	10	2487 88	—	3	2548	—	1
2439	—	7	2489	—	2	2549	—	4
2440	—	4	2490	—	2	2550	—	16
2441	—	14	2491	—	1	2551	—	13
2442	—	2	2492 93	—	6	2552	—	10
2443	—	3	2494	1	18	2553	6	13
2444	—	12	2495	—	1	2554	—	6
2445	—	4	2496 97	—	5	2555	—	16
2446	—	4	2498	ist 1780 b		2556	3	5
2447	—	3	2499-02	—	20	2557	—	6
2448	—	6	2503-06	—	4	2558	—	9
2440	—	4	2507	—	4	2559	11	—
2450	—	6	2508 09	—	11	2560	—	16
2451	—	4	2510-12	—	6	2561	—	21
2452	—	13	2513 14	—	5	2562	4	25
2453	—	6	2515-18	1	12	2563	1	1
2454	—	8	2519 a	—	10	2564	—	10
2455	—	7	2519 b			2565	2	—
2456	—	8	2520	—	13	2566	—	14
2457-59	—	14	2521	—	11	2567	—	11
2460	—	21	2522	—	1	2568 69	—	16
2461	—	2	2523	—	6	2570	2	1
2462	—	2	2524	1	16	2571	—	11
2463	1	2	2525	—	6	2572	—	23
2464	—	6	2526	—	1	2573	2	25
2465	—	2	2527	—	7	2574	1	10
2466	—	2	2528	—	1	2575	—	16
2467	—	7	2529	—	3	2576 77	—	29
2468-73	1	3	2530-32	—	3	2578	—	20
2474	1	8	2533 34	—	29	2579	1	12
2475	—	8	2535	—	3	2580	1	—

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2581	—	21	2625	—	27	2671	—	3
2582	—	11	2626	2	5	2672	3	2
2583	—	21	2627	2	20	2673	—	10
2584	—	7	2628	1	16	2674	1	27
2585	—	25	2629 30	—	15	2675	6	—
2586	—	20	2631	2	1	2676	4	—
2587	—	4	2632	2	29	2677	—	17
2588 89	1	2	2633	—	4	2678	3	21
2590 91	7	15	2634	12	—	2679	30	1
2592	1	—	2635	21	1	2680	1	—
2593	—	15	2636	1	10	2681	—	22
2594	1	8	2637	—	15	2682	—	17
2595	2	—	2638	1	2	2683	—	6
2596	1	21	2639	—	23	2684	4	—
2597	1	5	2640	—	24	2685	4	11
2598	1	—	2641	1	9	2686	1	16
2599	6	1	2642	—	23	2687	—	10
2600	—	7	2643	1	28	2688	—	10
2601	1	13	2644 45	3	1	2689	2	1
2602	3	15	2646	—	26	2690	1	25
2603	3	29	2647-49	1	1	2691	—	2
2604	4	29	2650	2	25	2692	—	11
2605	6	16	2651	1	—	2693	—	8
2606	—	6	2652	1	16	2694	—	21
2607	—	3	2653	2	8	2695	1	15
2608	—	2	2654	1	10	2696	2	11
2609	1	20	2655	—	7	2697	2	—
2610	2	16	2656	1	18	2698	2	10
2611	—	16	2657	1	16	2699	—	2
2612	4	12	2658	1	14	2700	—	20
2613	—	25	2659	2	16	2701	—	14
2614	—	16	2660	—	14	2702	—	20
2615	—	3	2661	2	—	2703	—	17
2616	3	—	2662	—	4	2704	—	18
2617	2	12	2663	2	18	2705	—	7
2618	—	18	2664	1	—	2706	1	8
2619	6	—	2665	41	—	2707	—	15
2620	5	—	2666	5	—	2708	—	17
2621	—	23	2667	1	8	2709	—	2
2622	1	3	2668	1	20	2710	—	20
2623	5	—	2679	2	15	2711	—	13
2624	5	—	2670	3	10	2712	—	6

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
2713	—	13	2756	4	20	2801	1	29
2714	1	—	2757	4	5	2802	2	17
2715	—	1	2758	—	25	2803	1	12
2716	—	3	2759	—	10	2804	8	10
2717	13	—	2760	1	16	2805	1	—
2718	2	11	2761	1	21	2806	31	—
2719	3	10	2762-65	12	—	2807	—	17
2720	—	4	2766	1	11	2808	—	5
2721	—	10	2767	—	1	2809	—	10
2722	3	21	2768	—	1	2810	—	6
2723	—	6	2769	—	10	2811	5	23
2724	—	2	2770	—	6	2812	—	1
2725	60	—	2771	—	2	2813	—	2
2726	—	4	2772	—	1	2814	—	1
2727	—	20	2773	—	17	2815	2	—
2728	—	13	2774	—	19	2816	1	5
2729	—	11	2775	—	4	1817	—	2
2730	2	25	2776	—	5	2818	—	14
2731	fehlt.		2777	3	1	2819	—	6
2732	26	1	2778	3	1	1820	—	6
2733	2	6	2779	—	7	2821	—	6
2734	18	13	2780	—	2	2822	—	8
2735 36	11	—	2781	—	3	2823	—	4
2737	1	19	2782	33	—	2824	—	10
2738	—	27	2783	—	10	2825	—	3
2739	2	—	2784	—	4	2826	3	10
2740	9	—	2785	2	10	2827	2	12
2741	—	6	2786	4	7	2828	1	16
2742	—	20	2787	3	—	2829	—	4
2743	1	2	2788	—	2	2830	—	2
2744	1	20	2789	—	5	2831	1	15
2745	2	21	2790	1	10	2832	33	—
2746	—	13	2791	—	16	2833	1	18
2747	—	21	2792	—	2	2834	5	1
2748	—	10	2793	1	15	2835	—	3
2749	—	6	2794	—	25	2836	2	10
2750	7	—	2795	—	2	2837	5	25
2751	5	—	2796	—	2	2838	1	—
2752	6	1	2797	1	—	2839	—	15
2753	—	5	2798	—	16	2840	—	10
2754	4	12	2799	2	11	2841	3	20
2755	—	9	2800	1	10	2842	—	21

№	Rk.	Ngr.	№	Rk.	Ngr.	№	Rk.	Ngr.
2843	1	26	2853	2	25	2863	1	10
2844	—	4	2854	1	4	2864	—	15
2845	—	3	2855	—	3	2865	—	13
2846	—	3	2856	2	1	2866	—	11
2847	—	2	2857	—	1	2867	11	—
2848	27	—	2858	—	5	2868	6	17
2849	3	10	2859	5	—	2869	1	—
2850	—	10	2860	3	15	2870	—	12
2851	—	11	2861	—	1	2871	20	15
2852	—	11	2862	3	1	2872	—	11

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

291